








EASTEREGGS

إعداد / إسلام عماد








2021

MCU EASTEREGGS

الإشارات الخفية لأفلام عالم مارفل السينمائي

إعداد/ إسلام عماد

محتوى الكتاب هو مقالات سابقة أصدرتها بقسم مقالات الكومكس

بموقع ويكي مصر www.wikimisr.com



كل الشكر والتقدير للزملاء الأعزاء

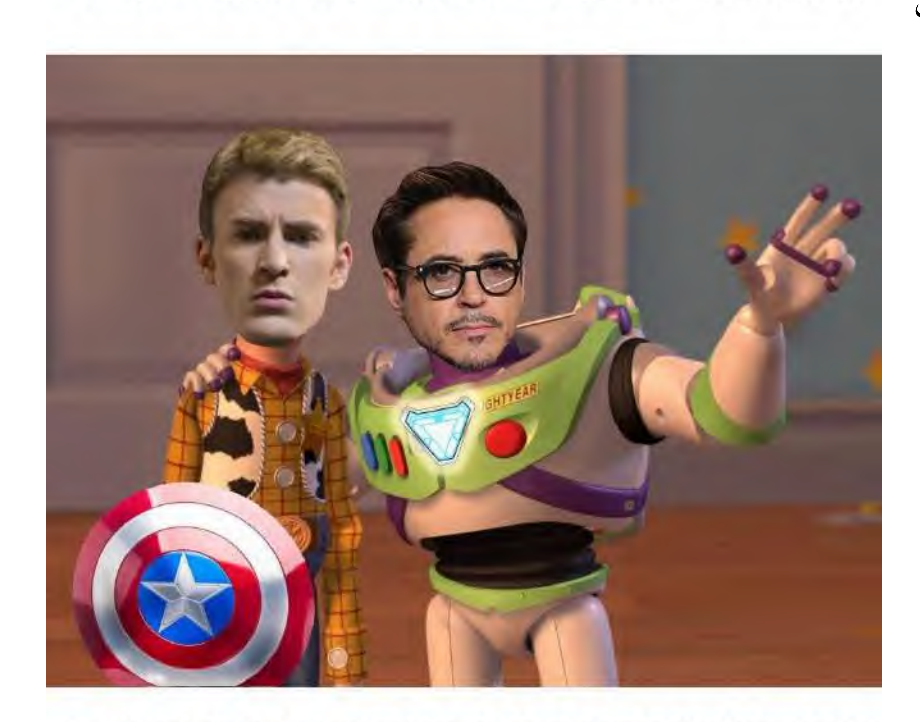
محمد الحكيم	**معتز محمد**	**فاطمة واصل**
مدير النشر بالموقع	مدير الموقع	مسئولة التصحيح اللغوي

مقدمة

الإيستر إيجز eastereggs بالترجمة الحرفية هي بيض عيد الفصح، وهي البيضة الملونة التي يتم استخدامها في تقاليد الاحتفال بعيد الفصح عبر إخفائها بواسطة الآباء ليحاول أبناؤهم أن يعثروا عليها كمكافأة لهم.

وكذلك في عالم الألعاب والأفلام والمسلسلات نجد ذلك المصطلح كإحدى المميزات التي يضيفها المبرمجون أو المؤلفون لجذب انتباه الجمهور بدافع الترفيه والاستمتاع، إذ ظهرت تلك الفكرة للمرة الأولى بلعبة Adventure التي تم إطلاقها عام 1979 على أجهزة أتاري 2600 حيث اكتشفها اللاعبون أنفسهم عبر جذب أحد المربعات الصغرى في أحد المراحل، لتظهر بنهايتها نافذة تقول تم تطوير تلك اللعبة بواسطة المبرمج وارين روبن.

انتشرت فكرة الإيستر إيجز بعالم الألعاب بجانب مجالات أخرى كالمسلسلات، البرامج، المسلسلات الكرتونية، الكتب ومجلات القصص المصورة ليستمر المتابعون في إكتشافها بمنتهي الشغف.



عالم مارفل السينمائي

اثبتت مارفل قدرتها على صنع عالم متكامل لشخصياتها الخيالية بالقصص المصورة، ثم توسعت بذلك العالم في الوسائط الأخرى عبر إنتاج سلسلة من الأفلام السينمائية التي استعرضت تلك الشخصيات في عالمنا الواقعي، لتنال إعجاب المشاهدين بمختلف أنحاء العالم.

يرجع نجاح سلسلة أفلام مارفل السينمائية لعوامل عديدة جمعت بداخلها التخطيط المتقن لمجريات أحداث ذلك العالم، حسن اختيار الممثلين، المؤثرات الخاصة المذهلة والاهتمام بعشاق القصص المصورة بجانب المشاهدين الجدد لتلك الأفلام.

بدأت قصة عالم مارفل السينمائي مع بداية الألفية الجديدة، بعد محاولات دي سي الجادة لإنتاج قصصها المصورة سينمائيا بالتعاون مع المخرج كريستفر نولان لبدء ثلاثيته الخاصة عن باتمان، فأدركت منافستها مارفل ضرورة أن تكون لها تجربتها السينمائية الجديدة، عبر إطلاق ما يسمي بـ عالم أفلام مارفل السينمائية أو Marvel Cinematic Universe (MCU).

بدأت شركة مارفل منذ 2005 بالإعداد لعالمها السينمائي القادم، وذلك بالتحضير لفيلمي «Hulk»و «Ironman»اللذان صدر كلاهما في عام 2008.

بميزانية كبيرة بلغت 140 مليون دولار، خرج إلى النور أول أفلام عالم مارفيل السينمائي «Iron Man»ليحقق إيرادات تجاوزت 585 مليونًا حول العالم ليبرهن للقائمين على مارفيل أن رهانهم كان في محله.

مع هذا النجاح والخطة التي بدأت تتضح ملامحها، التفتت شركة ديزني لهذه الشركة الصغيرة التي تنمو بخطوات كبيرة، فقررت شراءها في صفقة ضخمة بلغت 4 مليارات دولار في نهاية عام 2009،بعد أن كانت قيمة مارفيل في 2003 تبلغ 400 مليون فقط، هكذا نجحت خطة عالم مارفل السينمائي، في إضافة صفر على اليمين إلى قيمة الشركة، لتبدأ مارفل مرحلة جديدة مع ديزني.

وفي فبراير 2015، تمكنت شركة سوني للانتاج السينمائي من عقد صفقة مع استوديوهات مارفل، تسمح لشخصية سبايدرمان المملوكة كحقوق أفلام لشركة سوني، بالظهور في أفلام استوديوهات مارفل، و إدماجه داخل مشروع أفلام عالمها السينمائي ، فتواجدت الشخصية لأول مرة في فيلم Captain America:Civil War ثم فيلمه الخاص Spider-Man: Homecomingثم سائر الأفلام التالية.

كيفن فايجي Kevin Feige



مثلما عاد الفضل إلى ستان لي Stan Lee في إنشاء عالم مارفل في القصص المصورة، يعود فضل إنشاء عالم مارفل السينمائي إلي كيفن فيجي مدير استوديو مارفل، و صاحب فكرة تسمية ذلك المشروع بـعالم مارفل السينمائي.

وُلد كيفن فيجي في 2 يونيو 1973 بولاية بوسطن الأمريكية، و بدأ العمل في مارفل كمنتج فني منذ عام 2000، و تمكن من الاشتراك في انتاج عديد من أفلام مارفل السابقة، و لثقافته و علمه الكبير بتفاصيل عالم مارفل، جاء عام 2007 ، و بعمر 33 عامًا ، ليتم تعيين كيفن فيجي رئيسًا لاستوديوهات مارفل.

ومن أجل الحفاظ على سلامتها الفنية ، شكلت استوديوهات مارفل لجنة إبداعية مؤلفة من ستة أشخاص على دراية بقواعد عالم القصص المصورة: كيفن فيجي ، ورئيس مارفل كوميكس للنشر دان باكلي ، الكاتب برايان مايكل بينديس ، ورئيس مارفل للترفيه آلان فاين ، الذي أشرف على اللجنة، وآفي اراد Avi Arad مؤسس استوديوهات مارفل، و جيف لوب Jeph Loebرئيس شبكة تليفزيون مارفل، و ستان لي مصمم أغلب شخصيات مارفل، و الرئيس الشرفي لدار النشر، و يتبعهم عدد لا يحصي من المصممين و الكتاب و المصورين و المخرجين السينمائيين.

يشغل كيفن فيجي Kevin Feige منصب رئيس استوديوهات مارفل منذ 2007، وهو يطور الأفلام بناء على قاعدة بسيطة: ألن يكون الأمر مثيرا إن فعلنا كذا؟ ألن يكون الأمر مثيرا إن استطاعت الأفلام محاكاة الديناميكية البصرية للقصص المصورة؟ ألن يكون الأمر مثيرا إن حوت الحبكات مفاجئات بنفس درجة جنون القصص المصورة؟ وبدلاً من دس مفاجأة في كل صفحة، تحوي أفلام فيجي اختيارات ماهرة في اختيار الممثلين والحبكات ومواعيد العرض أيضا، وهي قرارات لم تفشل مرة في مفاجأة المشاهدين.

ROBERT DOWNEY JR.   TERRENCE HOWARD   JEFF BRIDGES   AND GWYNETH PALTROW

IRON MAN

COMING SOON

IRON MAN

صدر Iron Man في 2 مايو 2008 بميزانية كبيرة بلغت 140 مليون دولار من بطولة الممثل روبرت داوني جونيور بدور توني ستارك العالم العبقري وصاحب أكبر شركة سلاح المسافر إلى أفغانستان لتفقد الجنود الذين يخوضون حربا هناك ضد منظمة إرهابية، وبعد استعراض لأحد منتجات شركته، تتعرض القافلة العسكرية التي كانت تقله لهجوم مفاجئ و يختطفه الاعداء، وداخل كهف تابع للإرهابيين يتعرف إلى سجين آخر يحاولا معا الهروب من الكهف، بصنع بذلة آلية بدائية الصنع، تتمكن من ردع الارهابيين.

ينجح توني ستارك في العودة إلى الولايات المتحدة، وقد تملكته فكرة تطوير بذلة الجندي الآلي، وينجح بالفعل في تنفيذ الإصدار الثاني الذي تم تصميمه بالشكل المعروف لشخصية الرجل الحديدي، لكن بالتزامن مع ذلك ينجح منافسه أوبيديايا ستاين في ابتكار بذلة منافسة يطلق عليها Iron Monger يستخدمها في إشاعة الفوضى تحقيقا لأطماعه، ومن ثم يقرر توني ستارك التصدي له بصفته الرجل الحديدي في أول اختبار حقيقي لقوته.

تم استقبال الفيلم بحفاوة كبيرة من قبل النقاد، كما تجاوز حجم الإيرادات التي حققها في شباك التذاكر حاجز 585 مليون دولار أمريكي، مما يعني أنه كان بداية أكثر من موفقة شجعت المنتجين على السير قدما بخطتهم، إذ يمثل فيلم الرجل الحديدي حجر الأساس الذي قام عليه عالم مارفل السينمائي بالكامل، إذ أنه رأس السهم التي شقت الطريق أمام سلسلة طويلة من الأفلام جاءت بعدها.

احتوى فيلم أيرون مان على عدد قليل من الإيستر إيجز، وذلك لأنه مازال الفيلم الأول بذلك العالم الجديد فلم ينل الفرصة الكاملة لتقديم كم هائل من الإيستر إيجز، ولكن استطاعت خفاياه أن تجذب انتباه العديدين لها بمجرد ملاحظتهم إياها، مثل:

*في الفيلم شخصيتان لم تستمرا بنفس الممثل بالأفلام التالية، وهما: هوارد ستارك والد توني ستارك الذي قام بتأديته الممثل جيرارد ساندرز Gerard Sanders في الصور الفوتوغرافية الخاصة بالشخصية، وشخصية جيمي رودز رفيق توني ستارك الذي قام بتأديته الممثل تيرينس هوارد Terence Howard ثم تم تغييره بالجزء الثاني من الفيلم بسبب طلبه لأجر مرتفع عما سبق .



*إكثار توني ستارك لشرب الخمر دليل مستقبلي على مشكلاته الخطيرة مع إدمان الكحوليات، وهو ما اشتهر به توني ستارك في الكومكس وخاصة بقصة Demon in a Bottle التي طرحت صراع توني مع إدمان الخمور بشكل زائد عن الحد.



*يظهر ستان لي بمشهد تكريمي خاص cameo حيث يظنه توني ستارك في إحدي الحفلات أنه هيو هيفنر المؤسس الرئيسي لمجلات البلاي بوي، وستتكرر مشاهد ظهور ستان لي بجميع أفلام مارفل المقبلة.



*يمكن للمشاهدين سماع الموسيقي المميزة لمقدمة مسلسل أيرون مان الكرتوني عام 1966 في مشاهد عديدة بالفيلم مثل الموسيقي المذاعة بالكازينو، ونغمة موبايل جيمس رودي .



*في مشهد الطائرة الخاصة بتوني ستارك حيث يقوم توني ورفيقه جيمس رودز بتشغيل الموسيقي للرقص مع مضيفات الطائرة، كانت الأغنية هي Slept on Tony With Dirt للمطرب Ghostface Killah المعروف كأحد أكبر عشاق شخصية أيرون مان بعالمنا الواقعي، حتى أنه أطلق علي نفسه لقب ايرون مان وتوني ستارك بالفعل في بعض فترات مسيرته الفنية، وألبومه الأول قام بتسميتهIronman ، وقام بتمثيل مشهد قصير بفيلم أيرون مان لكن تم حذفه بالنسخة النهائية .

*الصحفية التي اعترضت طريق توني ستارك ثم رافقته لمنزله هي شخصية موجودة بالكومكس تدعى كريستين إيفرهارت وظهرت بالعدد Iron Man vol.3 #75 حيث عملت

كصحفية بجريدة الـ Daily Bugle التي سيعمل بها بيتر باركر/ سبايدرمان في القصص المصورة .

*في مشهد اختطاف توني ستارك، يظهر خلف صف المختطفين علما عليه شعار جماعة الحلقات العشرTen Rings ، كتمهيد لظهورهم القادم بالجزء الثالث من سلسلة أيرون مان تحت قيادة الشرير ماندرينThe Mandarin .



*بعد عودة توني ستارك إلى أمريكا بعد حادث اختطافه، كان طلبه الأول هو شراء ساندوتش تشيز برجر، كإشارة خاصة لدى الممثل روبرت داوني جونيور حيث مر في 2003 بإدمان للمخدرات، فكان تناوله للتشيز برجر بإحدى المرات وشعوره بطعم مريع في حلقه نتيجة للمخدرات التي تناولها، فقرر أن يتوقف عن إدمانها نهائيا، ويعيد التفكير في مسيرة حياته .

*في أثناء تصميم توني ستارك لبذلته المعدنية الثالثة، تظهر على شاشة الكمبيوتر نسخة منها مطلية بالكامل باللون الذهبي، كإشارة لبذلة أيرون مان الأولى على صفحات الكومكس التي ظهرت بنفس اللون الذهبي

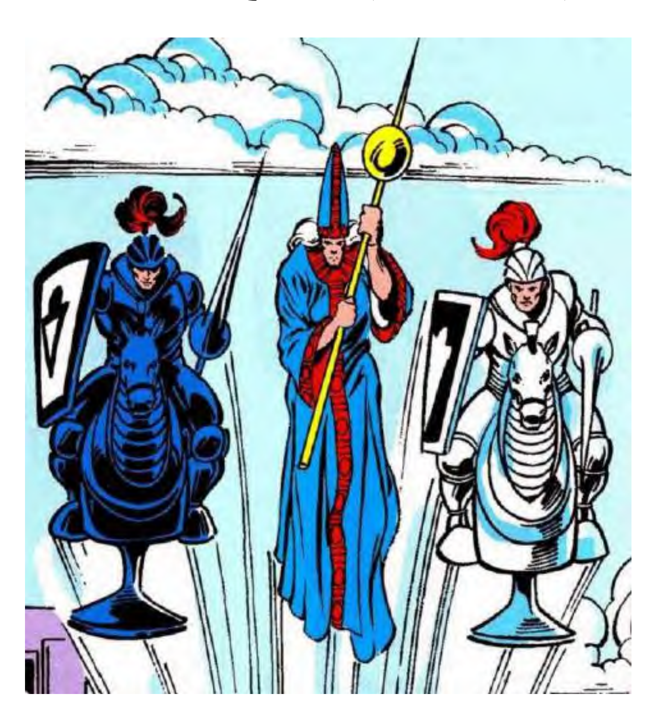


.

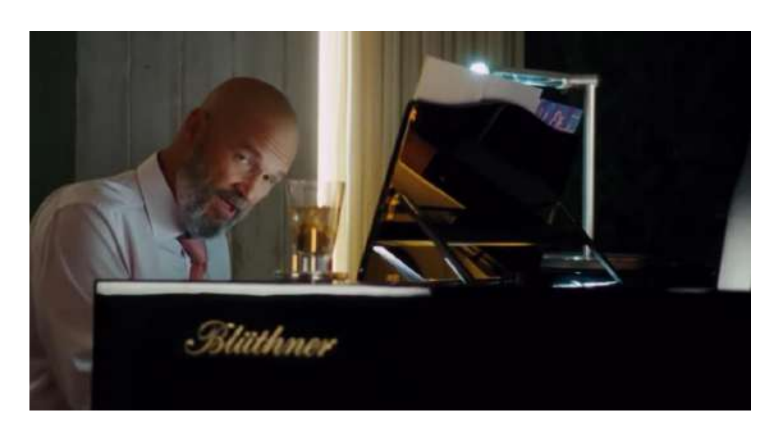
*في أثناء خضوع توني ستارك لآلاته المعدنية خلال نزعها لأجزاء بذلته، يظهر بيسار الشاشة نسخة تجريبية غير مكتملة لدرع كابتن أمريكا، كتمهيد لظهوره المقبل بفيلمه الخاص.



*يظهر بمشهد خاص داخل منزل أوبدايا ستين حيث اصطفت أمامه رقعة شطرنج مغطاة بالقطع الخاصة، كإشارة لعشقه الخاص للشطرنج بالقصص المصورة حتى أنه كون فرقة رجال الشطرنج The Chessmen الخاصة للقيام بالعمليات السرية بعد إمدادهم بالأسلحة والدروع الخاصة بشخصياتهم الموازية لعالم الشطرنج .



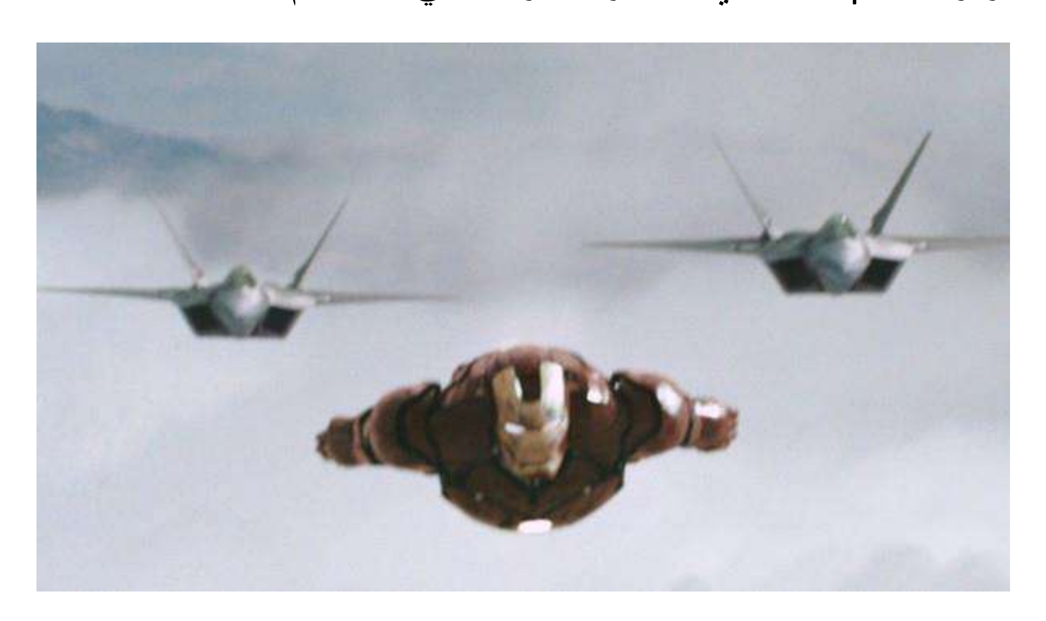
*في أحد المشاهد التي يجتمع فيها أوبدايا ستين بتوني ستارك في منزله، يلعب أوبدايا موسيقي كلاسيكية على البيانو، تلك الموسيقي هي إحدي مؤلفات الموسيقار أنتونيو سلييري Antonio Slieriالمعروف كالعدو اللدود للموسيقار موتسارت، حتى أنه ظهرت شائعات عن قتل سلييري لموتسارت، فكان لعب ستين لتلك المقطوعة تمهيد للكراهية السرية بداخله ضد توني ستارك .



*درس توني ستارك برفقة جيمس رودز في معهد ماساتشوستس للتكنولوجياMIT ، وفي أحد المشاهد أثناء مواجهة أيرون مان لطائرتينF-22 ، تظهر أصابع جيمس رودز في أثناء إمساكه بالهاتف لمحادثة توني ستارك وقد ارتدى بأحد أصابعه خاتم ذهبي خاص بنفس المعهد .



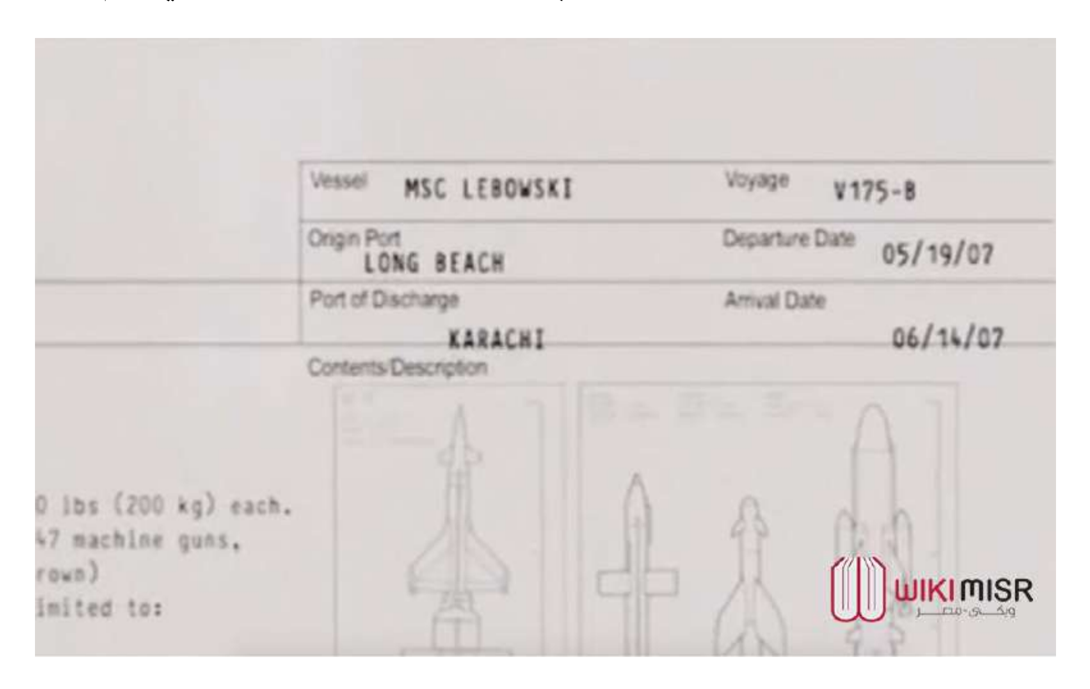
*نفس الطائرتين المواجهتين لأيرون مان، يظهر اسمهما كـWhiplash 1 و Whiplash 2 كإشارة للشرير Whiplash الذي سيظهر بالجزء الثاني من الفيلم .



*يظهر العميل فيل كولسون Phil Coulson في دور قليل الأهمية كعميل حكومي تابع لمنظمة The Strategic Homeland Intervention, Enforcement and Logistics Division، إلا أنه سيصبح فيما بعد أكثر شهرة بوجوده المستمر في الأفلام المقبلة ضمن نفس منظمة التي أعادت تسميتها للحروف الأولى من اسمها شيلدS.H.I.E.L.D ، ثم ظهوره الهام بالمسلسل الخاص Agents of S.H.I.E.L.D.



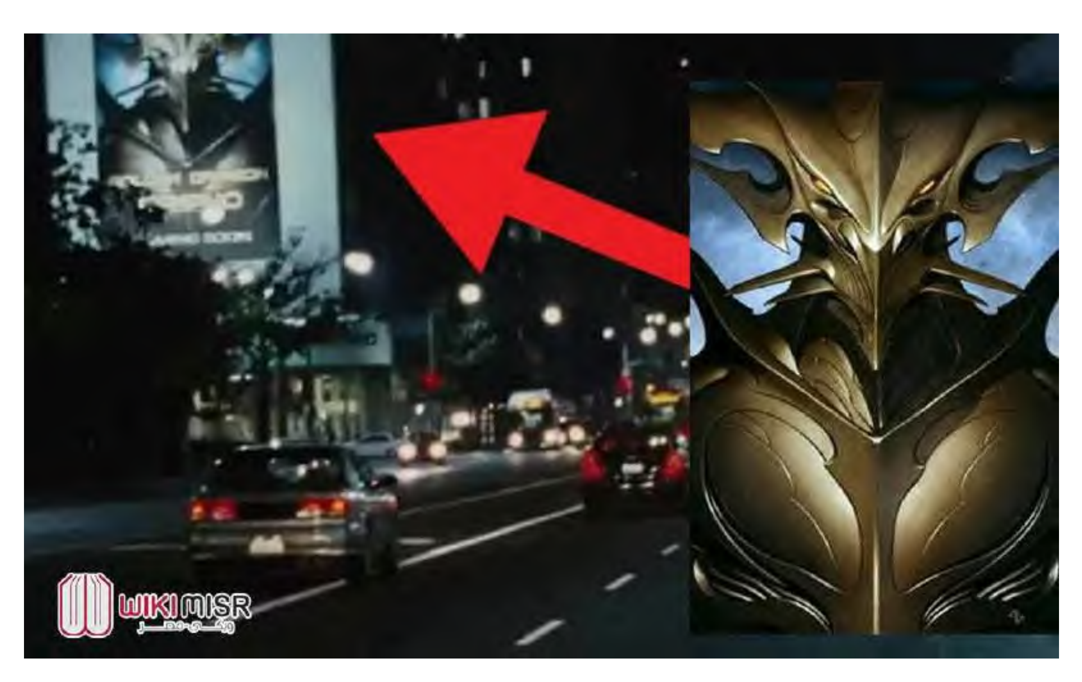
*ضمن ملفات الجهاز الخاص بأوبدايا ستين، يظهر جزء من وثيقة لأسلحة خاصة به وعلى إحدها اسم MSC Lebowski كإشارة لفيلم The Big Lebowski الذي قام ببطولته الممثل جيف بريدجز Jeff Bridges نفس الممثل الذي أدى شخصية أوبديا ستين في فيلم أيرون مان.



*ينظر جيمس رودز نحو موديل رقم 2 لبذلة أيرون مان المعدنية لكنه يقول: المرة المقبلة، كتمهيد لحصوله على بذلته الخاصة ولقب آلة الحرب War Machine بالجزء التالي.



* في مشهد خاطف للطريق الملئ بالسيارات نجد على يسار الشاشة صورة بوستر ضخم على حائط أحد المباني لشخصية التنين فينج فانج فووم Fing Fang Foom أحد أشرار القصص المصورة الذي ظهر ضمن سلسلة الكومكس القصيرة Iron Man:Viva las Vegas من كتابة جون فافرو مخرج فيلم أيرون مان.



* في أثناء مواجهة أيرون مان ضد الشرير أيرون مونجر، تظهر في خلفية المشهد مبني لشركة روكسون Roxxon وهي إحدى شركات النفط بعالم مارفل والتي عُرف عنها تعاملاتها المستمرة مع أشرار مارفل.




EDWARD NORTON
LIV TYLER
TIM ROTH
UND WILLIAM HURT
DER UNGLAUBLICHE HULK
UNIVERSAL PICTURES UND MARVEL ENTERTAINMENT PRÄSENTIEREN EINE MARVEL STUDIOS PRODUKTION EINE VALHALLA MOTION PICTURES PRODUKTION
EDWARD NORTON "THE INCREDIBLE HULK" LIV TYLER TIM ROTH TIM BLAKE NELSON TY BURRELL UND WILLIAM HURT CASTING LARAY MAYFIELD MUSIK CRAIG ARMSTRONG
MUSIKALISCHE LEITUNG DAVE JORDAN LEITUNG VISUELLE EFFEKTE KURT WILLIAMS SCHNITT JOHN WRIGHT ACE RICK SHAINE ACE AUSSTATTUNG KIRK M. PETRUCCELLI KAMERA PETER MENZIES, JR., ACS
AUSFÜHRENDE PRODUZENTEN STAN LEE DAVID MAISEL JIM VAN WYCK PRODUZENTEN AVI ARAD GALE ANNE HURD KEVIN FEIGE DREHBUCH ZAK PENN UND EDWARD HARRISON REGIE LOUIS LETERRIER
MARVEL
www.hulk-derfilm.de
JULI 2008
DOLBY DIGITAL
A UNIVERSAL RELEASE
UNIVERSAL
CONCORDE-FILM
WWW.CONCORDE-FILM.DE

THE INCREDIBLE HULK

صدر فيم The Incredible Hulk في 13 يونيو 2008، من بطولة إدوارد نورتون في دور العالم الطيب بروس بانر الذي يتعرض لأشعة جاما فتتسبب في تحوله عندما يغضب بشدة إلى شخصية العملاق الأخضر الذي يتسبب في كثير من الدمار أينما ذهب.

وبينما يجري بانر أبحاثه محاولًا الوصول لمصل يعالجه من هذه الحالة ويعيده شخصًا طبيعيًا، تظهر جهات أخرى منها أجهزة أمنية تسعى للوصول لإمكانية تحويل رجالها إلى شخصيات تمتلك القوة المفرطة نفسها، ولا يقتصر الأمر على هذا فقط، بل يظهر مقاتل شرير يحمل قوى خارقة مشابهة لقوى العملاق الأخضر، ليكون على البطل الأخضر أن يواجه خصمًا مساويًا له في القوة للمرة الأولى.

يغفل المشاهدون أحيانا وجود ذلك الفيلم ضمن سلسلة أفلام مارفل بشكل رسمي، وذلك بسبب تغيير الممثل إدوارد نورتون فيما بعد واختيار الممثل مارك رافالو بدلا منه ليصبح الممثل الرسمي للشخصية طوال أفلام السلسلة، لكن ذلك لم يمنع الفيلم من أن يتضمن عددا من الإيستر إيجز المخبأة بإتقان في انتظار اكتشاف المشاهدين الشغوفين، مثل:

* في أحد مشاهد تتر بداية الفيلم، يظهر اسم نك فيوري Nick Fury على أحد التقارير السرية الخاصة بمنظمة شيلد S.H.I.E.L.D، و اسم ريتشارد جونز الشهير بـريك جونز Rick Jones وهو أحد زملاء بروس بانر وسبب من أسباب تعرضه لأشعه جاما التي حولته لهالك فيما بعد، وكذلك أصبح ريك جونز في القصص المصورة بطلا خارقًا يُدعى A-Bomb.



* في مشهد القتال بساحة الجامعة ضد هالك، تم استخدام سيارات حربية مجهزة بأحدث العتاد والأدوات لمحاولة إيقاف هالك ومنها جهاز الموجات الصوتية الفائقة، ليتضح في تتر الفيلم أن تلك المعدات تم تصميمها بالكامل بواسطة شركات توني ستارك Stark Industries لتصنيع السلاح.

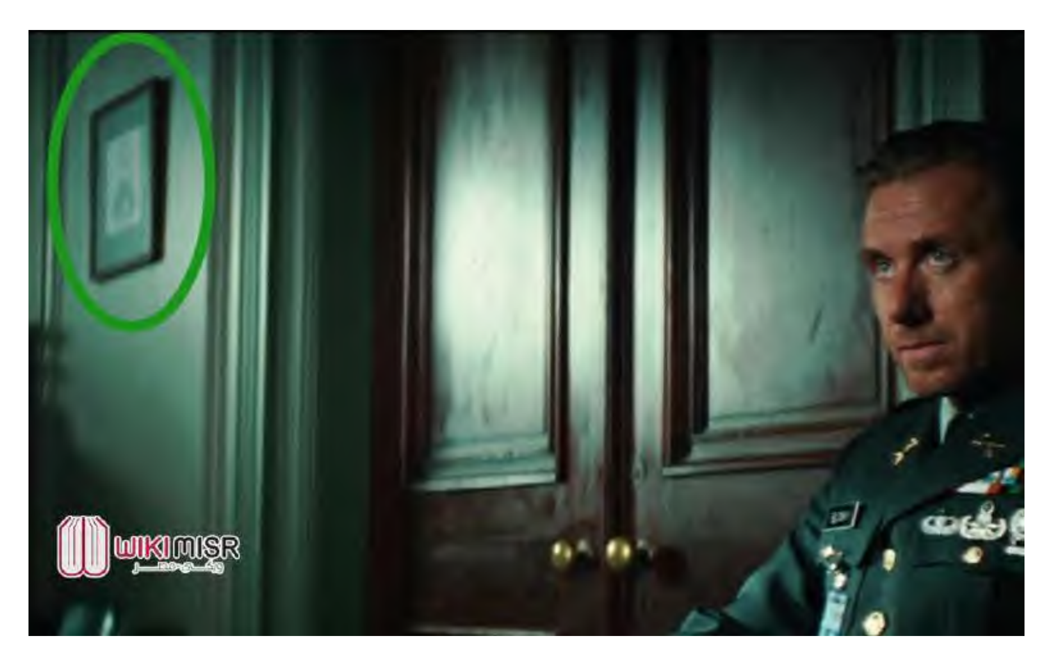


*بأحد مشاهد الفيلم، يظهر مطعم البيتزا المسمى بـ Stanley's كإشارة للكاتب ستان لي مبتكر شخصية هالك بالقصص المصورة .

*الممثل الذي أدى دور صاحب مطعم البيتزا هو بول سولز Paul Soles صاحب الأداء الصوتي لشخصية هالك بمسلسل الرسوم المتحركة Marvel Superheroes عام 1966.



* في مشهد داخلي بمكتب الجنرال روس، يتضح أنه من معجبي كابتن أميركا حيث يحتفظ بصورة معلقة له علي جدار المكتب.



* الممثل الذي قام بدور حارس الأمن هو الممثل لو فيرينو Lou Ferrigno، الذي سبق وأن قدم شخصية هالك في المسلسل الكلاسيكي للشخصية بعام 1978.



* السروال البنفسجي الذي يعرضه بروس بانر في أحد مشاهد الفيلم هو إشارة للزي الشهير لشخصية هالك بالقصص المصورة.



*الخطاب الذي يصل إلي بيتي روس من بروس بانر تم عنونته باسم المرسل ديفيد، كإشارة لتغيير اسم شخصية بروس بانر في المسلسل التليفزيوني إلي ديفيد بدلا من بروس .



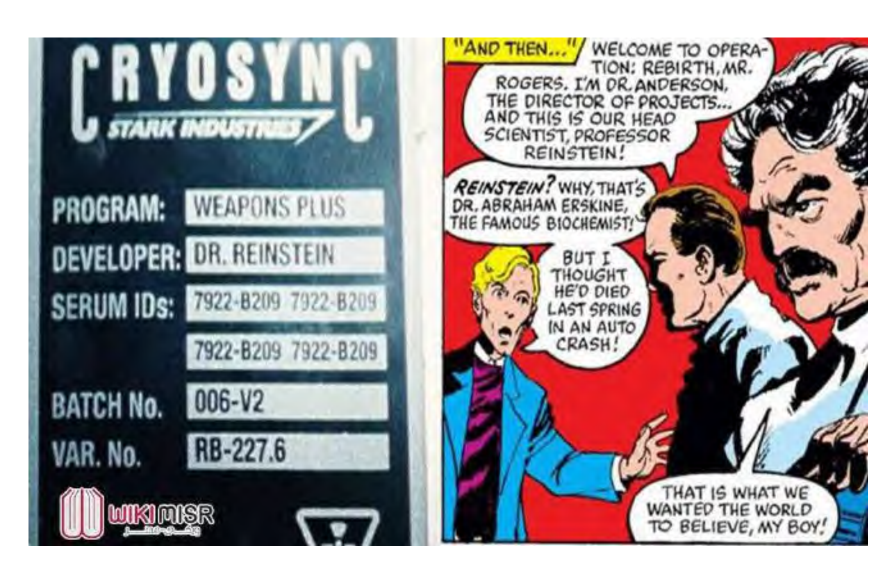
* روجر هارينجتون أحد طلاب معمل الحاسب الآلي الذي سمح لبيتر بانر بالدخول للمعمل مقابل شطيرة بيتزا، هو نفس الممثل مارتن ستار Martin Starr الذي أدى نفس الشخصية كمدرس العلوم بمدرسة ميدتاون التي درس بها بيتر باركر فيما بعد بفيلم Spiderman: homecoming.



* يظهر ستان لي في ثاني ظهوراته الرسمية بعالم مارفل السينمائي من خلال ذلك المشهد حيث يظهر ككهل في منزله يشرب من زجاجة صودا تسربت إليها قطرة من الدماء المتحولة لبروس بانر، مما تسببت في إصابته بالتسمم الإشعاعي.



* تظهر حاوية المصل الخاص الذي تم حقن إيميل بولانسكي به، وعليها لوحة بيانات مذكور بها اسم دكتور راينشتاين Dr. Reinstein كاسم بديل لإبراهام إيرسكين Abraham Erskine العالم الذي طور مصل الجندي الخارق الذي تعرض له كابتن أميركا سابقا، لتظهر صلة ذلك المصل بالمصل الأول الخاص بتجربة كابتن أمريكا العلمية.



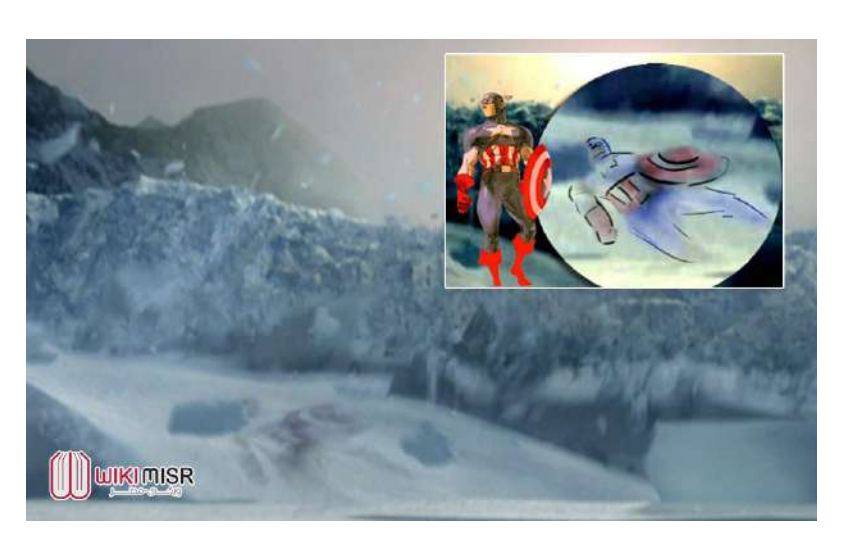
* شعار منظمة شيلد S.H.I.E.L.D يظهر واضحا داخل جهاز لابتوب بروس بانر.



*عندما تسللت دماء بروس بانر إلي جرح صامويل ستيم، رأينا رأسه تضطرب قليلا وتبدأ بالانتفاخ، وذلك لأنه بدأ في التحول إلى شخصية The Leader أحد أشرار الكومكس.



* في مشهد محذوف من الفيلم، نشاهد بروس بانر في منطقة جليدية في أثناء محاولته للانتحار بإطلاقه الرصاص من فوهة المسدس لداخل فمه، ولكن تتحول شخصيتة الداخلية لهالك وتمنعه من الموت بعد أن يبصق الرصاصة، وفي فيلم The Avengers يذكر بروس بانر تلك الحادثة مرة أخرى، لكن تلك ليست الإيستر إيج، ففي نفس المشهد نرى صورة ضبابية لدرع كابتن أمريكا المدفون أسفل طبقة من الجليد، تمهيدا لإيجاده في نفس المكان الذي سقط فيه منذ 70 عاما بفيلمه الخاص وإعادة إحيائه من جديد.




ROBERT DOWNEY JR.
GWYNETH PALTROW
DON CHEADLE
SCARLETT JOHANSSON
MICKEY ROURKE
MARVEL STUDIOS
IRON MAN 2
PARAMOUNT PICTURES AND MARVEL ENTERTAINMENT PRESENT A MARVEL STUDIOS PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH FAIRVIEW ENTERTAINMENT A JON FAVREAU FILM ROBERT DOWNEY JR. "IRON MAN 2"
GWYNETH PALTROW DON CHEADLE SCARLETT JOHANSSON SAM ROCKWELL MICKEY ROURKE AND SAMUEL L. JACKSON AS NICK FURY MUSIC BY JOHN DEBNEY MUSIC SUPERVISOR DAVE JORDAN VISUAL EFFECTS AND ANIMATION BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC
COSTUME DESIGNER MARY ZOPHRES CO-PRODUCERS JEREMY LATCHAM VICTORIA ALONSO EDITORS RICHARD PEARSON, A.C.E. DAN LEBENTAL, A.C.E. PRODUCTION DESIGN BY J. MICHAEL RIVA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MATTHEW LIBATIQUE, ASC EXECUTIVE PRODUCERS ALAN FINE STAN LEE DAVID MAISEL
MARVEL EXECUTIVE PRODUCERS DENIS L. STEWART LOUIS D'ESPOSITO JON FAVREAU SUSAN DOWNEY
COMING SOON
PRODUCED BY KEVIN FEIGE SCREENPLAY BY JUSTIN THEROUX DIRECTED BY JON FAVREAU
IronManMovie.com
AC/DC: IRON MAN 2 AVAILABLE ON COLUMBIA RECORDS

IRON MAN 2

صدر فيلم Iron Man 2 في 7 مايو 2010، وتدور أحداث الفيلم اقتباسا من القصص المصورة لسلسلة الرجل الحديدي، واستكمالاً لجزئه الأول، ففي هذا الجزء يجد توني ستارك (الرجل الحديدي (نفسه في مواجهة العديد من المشاكل منها مطالبة الحكومة الأمريكية له بتسليم البذلة الآلية لتصنيعها واستعمالها كسلاح حرب للقوات الأمريكية.

ومن جهة أخرى يسعى تاجر سلاح منافس له للحصول على أسرار البدلة لتصنيعها والمتاجرة بها، كما يفاجأ ستارك بمجرم روسي يسعى للانتقام منه ويخترع بذلة آلية خارقة أخري للقضاء على ستارك، فعندما يعلم تاجر السلاح المنافس لستارك بأمر الروسي العبقري يتحد معه ويسهل له كل السبل التي تمكنه من الانتقام ليبعد ستارك عن ساحه المنافسة ويسيطر هو من بعدها على سوق السلاح، فتنشأ تلك الحرب الثلاثية.

يعد ذلك الفيلم خطوة هامة في مسيرة عالم مارفل السينمائي، إذ تضمن ظهور العديد من الشخصيات المؤثرة في السلسلة مثل: شخصية ناتاشا رومانوف الأرملة السوداء Black Widow، والكولونيل جيمس رودس بهويته الجديدةWar Machine ـ بالإضافة إلى تكرار ظهور نك فيوري الذي سيتولى في وقت لاحق تأسيس فريق المنتقمون The Avengers مع توني ستارك، وبجانب كل ذلك امتلأ الفيلم بالإيستر إيجز المشوقة، فعلى سبيل المثال:

* الببغاء الخاص بشخصية إيفان إيفانكو/ ويبلاش هو إحدى إضافات الممثل ميكي رورك Mickey Rourke لشخصية ويبلاش التي يلعب دورها بالفيلم، إذ أراد أن يجعل للشخصية جانبا إنسانيا، وعندما لم يتوفر الببغاء بأحد المشاهد في أثناء إعادة تصويرها، أحضر جون فافرو مخرج الفيلم ببغائه الشخصي المسمى بـ Sonny كبديل، وإذا نظرتم بدقة ستجدوا فوارق في هيئة ريش الطائرين.

*في مشهد وصول ايرون مان للمسرح الكبير بمعرض ستارك Stark Expo ببداية الفيلم، يعلو صوت أغنية Shoot to Thril أحد الأغاني التي تؤديها فرقة AC/DC المسئولة عن تسجيل الموسيقي التصويرية للفيلم بجزئه الأول والثاني، وستعود تلك الأغنية للظهور مرة أخرى بفيلم The Avengers عند مشهد هزيمة ايرون مان للوكي للمرة الأولى.



*مشهد هوارد ستارك الذي يعرضه توني على الشاشة الكبرى بالمسرح يشبه فيلما تسجيليا خاصا بوالت ديزني، واشترت ديزني في الواقع مارفل قبل إصدار الفيلم بـ 9 أشهر تقريبا.



*يظهر لاري إيليسون Larry Ellison مؤسس شركة أوراكل Oracle الشهيرة بمشهد سريع بكواليس مسرح معرض ستارك، إذ يحاول توني التملص منه ومن بقية المعجبين للوصول إلي سيارته، وكذلك في أثناء مشهد حفلة موناكو، يظهر إيلون ماسك للقاء توني ستارك بهويته الحقيقية كمخترع للإلكترونيات ومؤسس شركة SpaceX وسيارات تيسلا Tesla، وكثيرا ما يتم وصف إيلون ماسك بأنه شبيه لشخصية توني ستارك في الواقع.



* الظهور المعتاد لـ ستان لي في أفلام مارفل، وهنا يظنه توني ستارك بالخطأ أنه المذيع لاري كينج Larry King حيث يرتدي ستان لي زيا شبيها بملابس المذيع فعلا.



*التزم السيناتور شتيرن الذي ظهر بجلسة إستماع الحكومة بموقفه المعادي لتوني ستارك، لينكشف لنا بعد ذلك في أفلام أخرى أنه تابع لمنظمة الهيدرا Hydra.



* يظهر الممثل دون شيدل Don Cheadle في دور جيمس رودز صديق توني ستارك، وفي جملته الأولى على الشاشة يقول: لقد جئت، لذلك لا داعي لتضييع الوقت وتأقلموا على وجودي كإشارة خفية لمجيئه كالبديل الجديد للممثل تيرانس هوارد Terrence Howard الذي أدى نفس الدور بالجزء الأول من الفيلم.



* بالرغم من عدم ظهور ذلك بشكل واضح في أحداث الفيلم، إلا أن جون فافرو مخرج الفيلم قد صرح بأن الرجل الذي ساعد إيفان إيفانكو على الهروب من السجن هو أحد أعضاء جماعة الحلقات العشر The Ten Rings



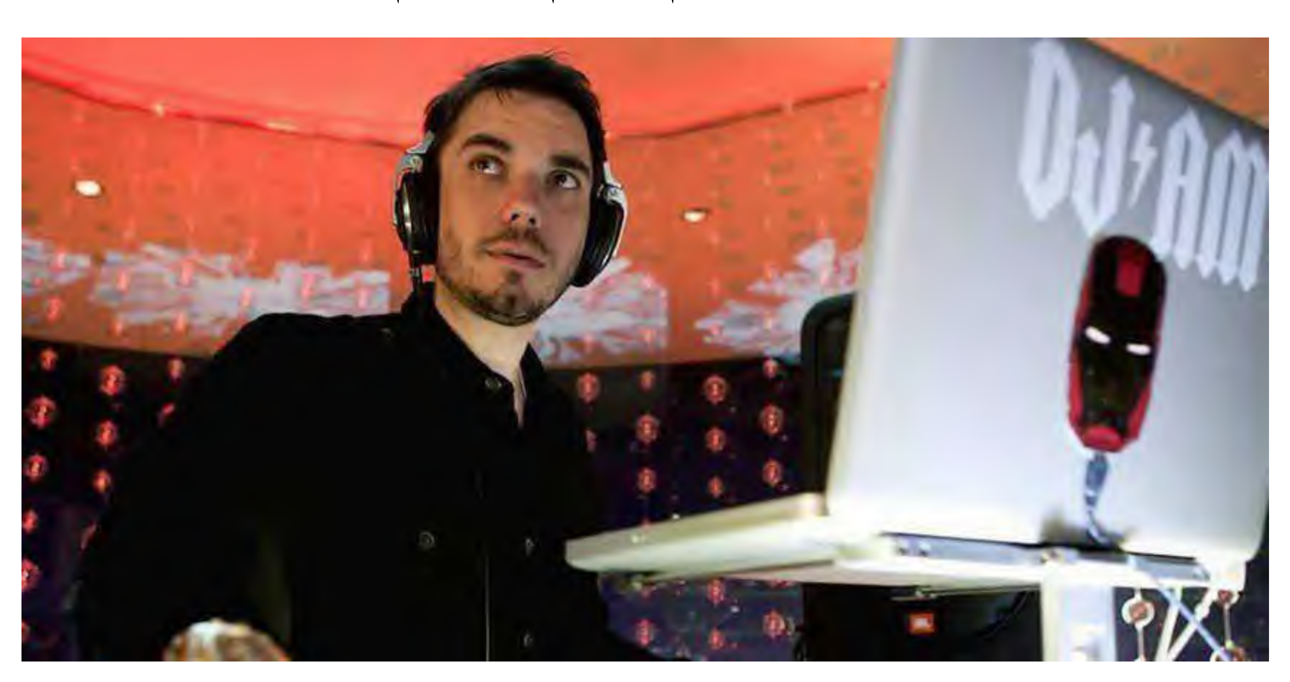
*يحمل توني ستارك داخل ورشته لوحة مرسومة لأيرون مان بنفس الألوان والطريقة التي ظهرت بها لوحة الأمل Hope ضمن لوحات حملة باراك أوباما الإنتخابية عام 2008.



*تعاود شخصية الصحفية كريستين إيفرهارت بالظهور مرة أخرى في الجزء الثاني من الفيلم من خلال لقائها بجاستن هامر لإجراء حوار صحفي معه.



*مسؤول الموسيقى DJ بحفلة عيد ميلاد توني ستارك هو DJ AM، وقد توفي بجرعة مخدرات زائدة بعد شهور قليلة من تصوير دوره بالفيلم، لذلك تم إهداء الفيلم إليه.



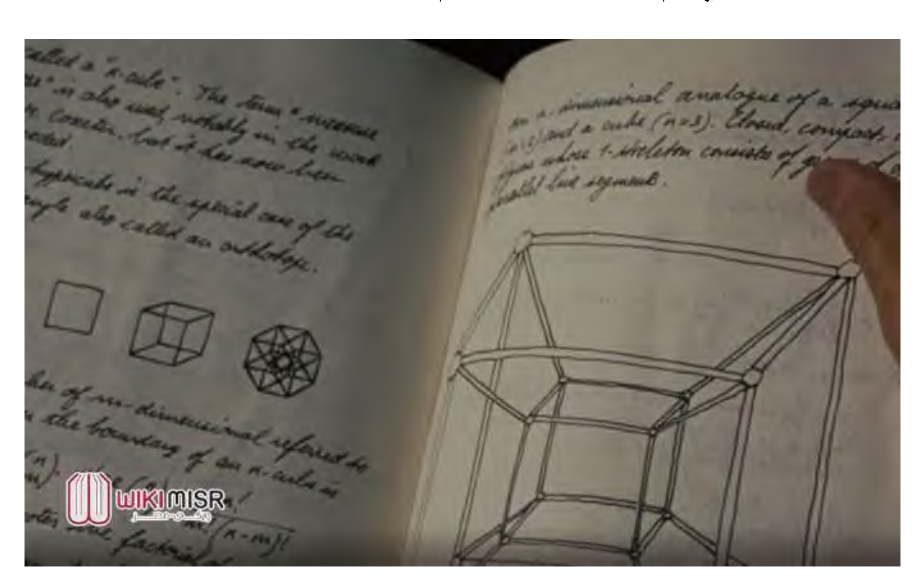
*في أثناء لقاء توني ستارك مع نك فيوري بمنزله الخاص، يرتدي توني روب منزلي مميز، لنكتشف فيما بعد أنه يخص والده هوارد ستارك حيث ظهر به الممثل دومينيك كوبر في أحد مشاهد مسلسل Agent Carter فيما بعد.



* اللعبة العجيبة المكونة من عصي متحركة على سبيل الديكور بمكتب بيير بوتس، يمكن شراءها في الواقع من المتجر الرقمي لمتحف الفن الحديث بحوالي 289 دولارا فقط غير شاملة الضريبة.



* في أثناء استعراض توني لبعض الصناديق التي جمعت مستلزمات والده هوارد ستارك، يمكننا رؤية بعض أعداد الكومكس القديمة لشخصية كابتن أمريكا ومنها العدد الأول بنسخته الأصلية، وبداخل تلك الصناديق يظهر دفتر ملاحظات هوارد ستارك، وبه رسوم لأشكال مكعبات لتثبت محاولته لاستخدام مكعب التيسراكت كمصدر للطاقة، وهذا ما رأيناه خلال أحداث فيلم كابتن أميركا الذي تم إصداره بعد فيلم أيرون مان 2.



* يشاهد توني ستارك بأحد المشاهد صورة قديمة للشرير إيفان إيفانكو في أثناء إلقاء القبض عليه، وفي الواقع هي صورة حقيقية للممثل ميكي روركي في شبابه في أثناء إلقاء القبض عليه بتهمة حيازة المخدرات .

*في أحد المشاهد، يطلب توني ستارك من جارفيس الذكاء الاصطناعي الخاص به أن يظهر له ملفات المشاريع الخاصة: بيجاسوسPegasus ، الخروجExodus ، جالوت Goliath، ليتم ذكر تلك المشاريع مرة أخرى من خلال مشروع بيجاسوس بفيلم The Avengers إذ استطاع لوكي سرقة مكعب التيسراكت، ثم مشروع جالوت بعد 10 سنوات بفيلم Ant-Man and the Wasp، ويتبقي مشروع الخروج Exodus والذي اعتقد أحد المتابعين على شبكة الإنترنت أنه يخص مشروع فضائي تم فيه إرسال 4 رواد فضاء، فهل من الممكن أن يتصل ذلك المشروع بفريق الفانتاستك فور فيما بعد بمستقبل عالم مارفل؟

* يظهر درع كابتن أمريكا للمرة الثانية بورشة توني ستارك في أثناء صنعه لمصدر الطاقة البديل، إذ يطلب من العميل كولسون أن يضع الدرع التجريبي كوسيلة لزيادة ارتفاع أحد الأنابيب العملاقة.



* بعد اكتشاف توني ستارك لعنصر جديد يستخدمه كمصدر بديل للطاقة بمفاعل صدره، انتشرت بعض النظريات أن ذلك العنصر ما هو إلا عنصر الفايبرينيوم.



* ربما كانت إيستر إيج مفتعلة بعد سنوات عديدة، إلا أن الطفل الذي قام ايرون مان بحمايته في معركة المعرض بنهاية الفيلم هو الطفل بيتر باركر الذي سيصبح سبايدرمان عندما يصل لسن المراهقة.



* في الحوار الدائر بين توني ستارك ونك فيوري بنهاية الفيلم، نرى على أحد الشاشات عرض لأخبار المعركة المحتدمة بين هالك وقوات الجيش الأمريكي، وفي نفس المشهد تظهر خريطة رقمية بأحد الشاشات، وبها نقطة متركزة بأحد مناطق إفريقيا كتمهيد لوجود دولة واكاندا الخاصة ببلاك بانثر الذي ظهر بعد 6 سنوات بفيلم سيفل وور، وكذلك نقطة أخرى في عرض المحيط ربما تكون تمهيد لدولة أتلانتس المغمورة تحت الماء التي يحكمها نامور Namor.



COURAGE IS IMMORTAL

MARVEL STUDIOS

THOR

FROM THE STUDIO THAT BROUGHT YOU "IRON MAN"

COMING SOON

IN DIGITAL 3D AND IMAX 3D ALSO IN 2D IN SELECTED THEATRES

THOR

يتشابه فيلم ثور مع فيلم كابتن أميركا، إذ أنّ أحداثه هو الآخر لا ترتبط بالأحداث التي وردت في أفلام عالم مارفل السينمائي التي سبقته، والهدف الوحيد منه هو تقديم شخصية جديدة من شخصيات مارفل كجزء من عملية التمهيد للجمع بينهم في عالم واحد.

صدر فيلم ثور في 6 مايو 2011، ويقدم فيلم Thor أول بطل خارق في عالم مارفل السينمائي لا ينتمي إلى البشر، وتدور أحداث الفيلم اقتباسا من القصص المصورة لسلسلة ثور، فيتناول الشخصية الاسطورية ثور ابن أودين ملك العوالم التسعة، والذي لا يلتزم باتباع أوامر والده في إحدى المعارك الخطرة، فينفيه إلى الأرض إذ يفقد جدارته بالحصول علي سلاحه الأسطوري مطرقة ميولنير، ولاسترجاعها يمر بعديد من المغامرات، ويتعرف على مجموعة من البشر، يصبحون أصدقائه فيما بعد، والإيستر إيجز بهذا الفيلم كالتالي:

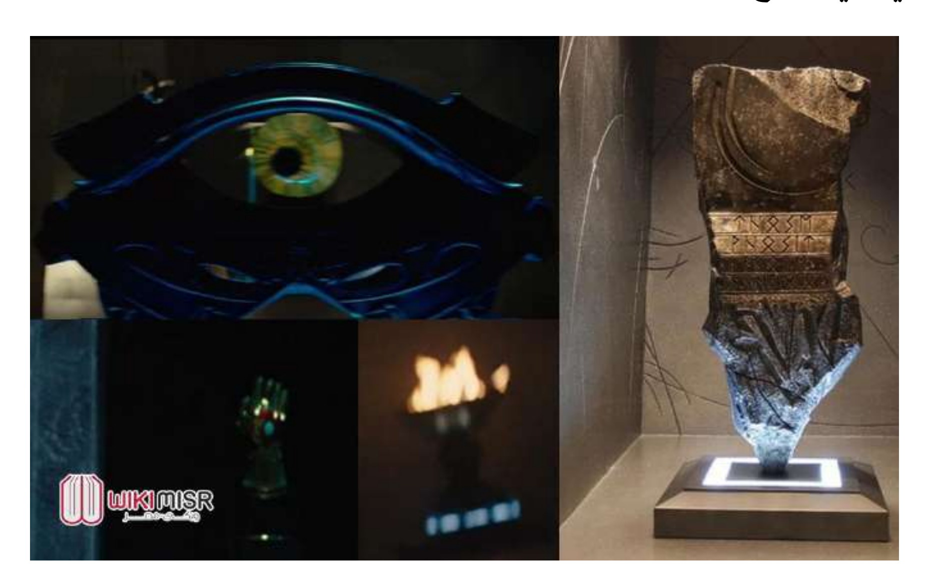
* قرية تونسبيرج Tonsberg النرويجية التي تظهر ببداية الفيلم هي نفس القرية التي نراها ببداية فيلم كابتن أمريكا، وكذلك هي نفس القرية التي أصبحت مستقرا لأسجارد الجديدة في فيلمAvengers:Endgame.



*اشتهر أودين بعينه العوراء، وفي بداية فيلم ثور نشاهد إصابة عين أودين بمعركته ضد عمالقة الصقيع، كاختلاف عن أصوله الأسطورية بعد أن ضحى بعينه من أجل الحصول على الحكمة.



* في بداية الفيلم، مشهد لخزانة كنوز أودين نجد بها الشعلة الأبدية The Eternal Flame التي ستصبح عاملا أساسيا بفيلم Thor:Ragnarok، وضمن محتويات الخزانة نرى أيضا لوح الحياة والزمن، وهو لوح سحري يحتوي القدرة على شفاء وإحياء أي شخص أو حتى جعله خالدا، وغرض آخر هو عين الساحر القادر على التحكم في العقول، ثم نسخة لقفاز اللانهائية The Infinity Gauntlet حيث أدركنا لاحقا أنها نسخة مزيفة تمثل محاولات أودين بالماضي كي يجمع الأحجار الستة.



* في إحدي المرات القليلة بعالم مارفل، نرى ثور في بداية الفيلم بخوذته الشهيرة المأخوذة من قصص الكومكس.



*على طرفي عرش أودين يقف غرابان أسودان هما مساعدي أودين في الأساطير النوردية، وأسماءهما هوجين Hugin ومونين Munin.



* ظهور خاص للكاتب والت سيمونسون Walt Simonson صاحب التأثير الأكبر على قصص ثور المصورة، وظهور آخر في أثناء محاولات العديدين لرفع مطرقة ميولنير بعد وصولها للأرض، نجد أن أحدهم كان الكاتب ج.مايكل سترازنسكي الذي كتب قصص ثور المصورة بالفترة 2007-2009، وتواجدت إحدى قصصه في الفيلم بالفعل.



*قرية بوينتي أنتيجو Puente Antiguo بمنطقة نيو مكسيكو التي تجري بها أغلب أحداث الفيلم اسمها معناه الجسر القديم كإشارة لجسر البايفروست الموجود بأسجارد.



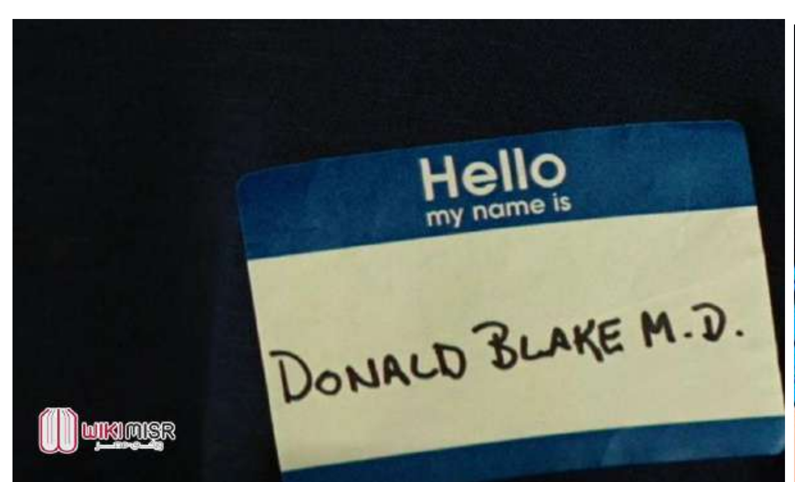
*إحدى ألواح الإعلانات بالقرية مكتوب عليها دعاية سياحية لمكان ما، وبنهاية الجملة وعد للسياح أنها ستكون رحلة مليئة بالغموض Journey Into Mystery، وتلك الجملة هي عنوان لسلسلة القصص المصورة التي ظهر بها ثور للمرة الأولى.



*الظهور المعتاد لـ ستان لي في أفلام عالم مارفل، من خلال ظهوره كسائق لشاحنة يحاول أن يجذب مطرقة ميولنير من موقع سقوطها على الأرض بواسطة سلسلة متصلة بشاحنته.



*يسرق ثور قميصا عند وجوده بالمستشفى يحمل اسم الطبيب دونالد بلايك Donald Blake في إشارة لهويته البشرية التي ظهر بها في بداياته بالقصص المصورة القديمة.





*في إحدى لوحات قرية بوينتي أنتيجو، نجد دعاية لجالب الحظ الخاص بالقرية هو مقاتل الفايكنج Vikings كإشارة للقبائل النوردية التي ينتمي ثور لأساطيرهم.



*في إحدى صفحات كتاب الأساطير النوردية للأطفال، يظهر رسم لأودين وفي يده اليمني يمسك بمكعب التيسراكت الفضائي.



* تحمل مطرقة ثور ميولنير على رأسها كتابة دائرية بالحروف الرونية تترجم للنص السحري: من يحمل تلك المطرقة، فسوف يصبح جديرا بامتلاك قوة ثور.



Rune	UCS	Transliteration	IPA
ᚠ	ᚠ	f	/f/
ᚢ	ᚢ	u	/u(ː)/
ᚦ	ᚦ	þ	/θ/, /ð/
ᚨ	ᚨ	a	/a(ː)/
ᚱ	ᚱ	r	/r/
ᚲ	ᚲ	k (c)	/k/
ᚷ	ᚷ	g	/g/
ᚹ	ᚹ	w	/w/
ᚺ ᚻ	ᚺ ᚻ	h	/h/
ᚾ	ᚾ	n	/n/
ᛁ	ᛁ	i	/i(ː)/

Rune	UCS	Transliteration	IPA
ᛃ	ᛃ	j	/j/
ᛇ	ᛇ	ï (æ)	/æː/(?)
ᛈ	ᛈ	p	/p/
ᛉ	ᛉ	z	/z/
ᛊ	ᛊ	s	/s/
ᛏ	ᛏ	t	/t/
ᛒ	ᛒ	b	/b/
ᛖ	ᛖ	e	/e(ː)/
ᛗ	ᛗ	m	/m/
ᛚ	ᛚ	l	/l/
ᛜ	ᛜ	ŋ	/ŋ/
ᛟ	ᛟ	o	/o(ː)/
ᛞ	ᛞ	d	/d/

* الصورة التي التقطتها دارسي لثور في المطعم هي نفس الصورة المستخدمة في تزييف بطاقة هويته تحت اسم دونالد بلايك



* الانعكاس على عين هايمدال يتصل بالمشهد التالي، ليثبت أنه استمر بمراقبة ثور طوال فترة هبوطه على الأرض



* في أحد المشاهد، يذكر العالم د. سيلفدج عالما عبقريا آخر بمجال أشعة جاما، لكنه اختفى بواسطة منظمة شيلد كإشارة لشخصية بروس بانر المتحول للعملاق هالك، لنعلم أن أحداث الفيلم تقع بعد أحداث فيلم هالك 2008 .

* يرسم ثور تخطيطا لشجرة يجدراسيل Yggdrasil شجرة العالم في الأساطير النوردية، والتي ستظهر بشكل أكبر في فيلم.Thor: Dark World



* في أحد المشاهد التي يفحص فيها العلماء مطرقة ميولنير، تظهر زاوية التصوير من الأعلى فيمكن لنا مشاهدة الرمال وكأنها دائرة بها حرف الـ A كرمز الأفينجرز Avengers.



* عند وصول كائن المدمر Destroyer لمواجهة ثور، يحاول العميل فيل كولسن وعملاء شيلد إيقافه، فيسأله أحد مساعديه إذا كان ذلك الكائن ضمن أحد اختراعات توني ستارك، وهذه

إشارة للقصص المصورة عندما ابتكر توني ستارك أحد البذلات الخاصة الشبيهة بالمدمر بواسطة التقنية الأسجاردية.



* مشهد ما بعد تتر الفيلم يمهد لفيلم الأفنجرز بعد تعرض د. سيلفدج للسيطرة العقلية بواسطة لوكي.



FROM THE STUDIO THAT BROUGHT YOU IRON MAN AND THOR

MARVEL STUDIOS

CAPTAIN AMERICA

THE FIRST AVENGER

COMING SOON IN 3D

IN DIGITAL 3D AND ALSO IN 2D IN SELECTED THEATRES

CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER

صدر فيلم Captain America: The First Avenger في 22 يوليو 2011، وتدور أحداث الفيلم اقتباسًا من القصص المصورة لسلسلة كابتن أميركا، إذ تقع معظم أحداث الفيلم خلال الحرب العالمية الثانية، وتروي قصة الشاب ستيف روجرز هزيل الجسد الذي يتم تحويله إلى الجندي الخارق كابتن أمريكا للمساعدة في الحرب ضد النازيين وخصوصا القائد ريد سكول Red Skullرئيس قسم الأسلحة وقائد منظمة هايدراHydra ، الذي يحاول استخدام حجر أثري يدعى تيسراكت Tesseractللسيطرة على العالم.

تلقى الفيلم مراجعات نقدية إيجابية، وحقق إيرادات عالية في شباك التذاكر العالمي، وكان دليلًا قاطعًا أن عالم مارفل السينمائي قادر على التطور ويمضي في الاتجاه الصحيح مع احتفاظه المستمر في زرع الأسرار الخفية ضمن جميع الأفلام، ومنهم فيلم كابتن أمريكا الذي امتاز بالإيستر إيجز الآتية:

* في أول مشاهد الفيلم تظهر القرية النرويجية تونسبيرج Tonsberg وهي نفس القرية التي ظهرت ببداية فيلم ثور 2011، وكذلك هي نفس القرية التي ستصبح موضع مدينة أسجارد الجديدة New Asgard في فيلم Avengers:Endgame .



*على أحد الأبواب القديمة يظهر رسم لشجرة العالم أو يجدراسيل مثلما ظهرت بـ الأساطير النوردية وأساطير ثور وأودين.



* يظهر العالم د.أرنيم زولا في أول مشهد له بالفيلم عبر عدسة دائرية بصورة مشوشة قليلا، للإشارة إلي شخصيته الآلية في الكومكس فيما بعد، إذ يظهر وقتها بصورة إلكترونية على شاشة الجسد الآلي.



*في أحد الصحف التي تعود لعام 1943 يظهر فيها نبأ معرض ستارك Stark Expo الذي اعتاد هوارد ستارك على إقامته لعرض أحدث الابتكارات العلمية والصناعية، وكما شاهدنا بـ فيلمIron Man 2 يقوم توني ستارك بإقامة نفس المعرض بهويته الجديدة في عصرنا الحالي .

*يظهر بأحد معروضات Stark Expo صورة لبذلة شخصية Human Torch التي تعتبر من أول شخصيات قصص مارفل المصورة التي ظهرت بالعددMarvel comics #1 ، وهو يختلف عن نفس الشخصية الموجودة بفريق الفانتاستك فور.



*من ضمن معروضات Stark Expo تظهر النسخة التجريبية من السيارة الطائرة، وبرغم عدم نجاحها في الطفو بالهواء لأكثر من ثوان، إلا أنها ستنجح فيما بعد لتصبح ضمن ممتلكات منظمة شيلد ويمتلكها العميل كولسن ليطلق عليها اسم لولا.



* رغم ظهور ستيف روجرز قصيرا بجانب صديقه باكي ببداية الفيلم، ثم أصبح ستيف أطول من باكي بعد تحوله لكابتن أمريكا، إلا أنه في الواقع فالممثلان بنفس الطول تقريبا إذ تم استخدام زوايا التصوير وتعديلات الصورة لتظهر بينهم فروق الطول بين الشخصيتين .

*في قصص كابتن أمريكا المصورة ببدايتها ظهر باكي بشخصية طفل حقيقي يصبح فيما بعد مساعد كابتن أمريكا مثل روبن وباتمان، ولكن في الفيلم يظهر باكي بسن مقارب لسن ستيف كصديقين متلازمين دائما، وهو ما يشبه أصول الشخصية في قصص The Ultimates التي تدور أحداثها بشكل أكثر واقعية في عالم موازي إذ ظهر باكي كمصور فوتوغرافي يحمي ستيف من المتنمرين في أثناء مراهقتهم، لتتبدل الأدوار بمجرد تحول ستيف لكابتن أمريكا فيما بعد.

*شخصية الجندي جيلمور هودج الذي حاول مشاكسة بيجي كارتر بالصف العسكري هو شخصية موجودة بالقصص المصورة فعلا، حيث تم تقديمه عام 1991 كأحد المرشحين للانضمام بمشروع الجندي الخارق، ولكنه فشل بالاختبار ولم يتم اختياره ليتمرد وينضم فيما بعد للنازيين.



*العالم إبراهام إريسكين المسؤول عن تصنيع مصل الجندي الخارق ظهر باسم جوزيف راينشتاين في أولى أعداد قصص كابتن أمريكا المصورة، ليتضح فيما بعد أن اسم راينشتاين هو اسم مستعار لكي يتمكن من البقاء بعيداً عن أنظار النازيين الذين هرب منهم إلى أمريكا .

*ظهر كابتن أمريكا في أحد فترات الفيلم كشخصية استعراضية للجنود قبل المعارك بهدف جمع الدعم المادي المطلوب، وهذا استلهام لشخص حقيقي اسمه جون باسيلون John Basilone الذي ظهر بفترة الحرب العالمية الثانية كتجسيد للبطولة الحربية بعد عودته من المعارك وجمعه للتبرعات اللازمة للجيش، ولكنه سرعان ما طلب إعادته للمعارك مرة أخرى ليتوفي بأحد المعارك بعد حصده لمجموعة من جنود الأعداء.



* يمكننا سماع لفظ معدن الفايبرينيوم للمرة الأولى عند ذكر المعدن المصنوع منه درع كابتن أمريكا.

* الزي الاستعراضي الذي يرتديه كابتن أمريكا بأول عروضه المسرحية هو نسخة مطابقة لزي الشخصية في أول أعداد الكومكس، وكذلك درعه المثلث هو الدرع الذي ظهر بالعدد الأول من السلسلة ثم تم تغييره بالعدد الثاني ليصبح درعا دائري الشكل.



* يقوم كابتن أمريكا ضمن حملته الدعائية بتمثيل بعض المشاهد الخاصة بمسلسله التليفزيوني، وهي إشارة لمسلسل كابتن أمريكا الحقيقي بفترة الأربعينات وفيه قام الممثل ديك بورسيل Dick Purcellبأداء الشخصية على الشاشة.



* يرسم ستيف روجرز كاريكاتير لنفسه على هيئة قرد للتسلية في إشاره لقدراته الشخصية على الرسم، وهو ما تم الإشارة له بالقصص المصورة حيث عمل ستيف روجرز لفترة كرسام حر للجرائد ومجلات القصص المصورة حتى أنه بسبب هويته السرية ككابتن أمريكا كان يضطر للتأخر عن تسليم الرسوم، ورفضت بعض دور النشر رسومه بسبب رسومه المبالغ فيها بشكل غير منطقي لمشاهد القتال.



* بأحد المشاهد، يجتمع سويا أعضاء فرقة The Howling Commandos الذين عملوا بالحرب العالمية تحت قيادة نك فيوري في القصص المصورة، وعند هروبهم في أحد المشاهد، يطلق الجندي دام دام دوجان Dum Dum Duggan صيحة واهوو Wah-Hoo!، وهي صيحتهم الشهيرة بمغامراتهم في القصص المصورة بالفعل.



* يظهر ستان لي كالمعتاد في ذلك الفيلم ضمن أفلام عالم مارفل السينمائي كأحد كبار الضباط، بالرغم من عدم اشتراك ستان لي في ابتكار شخصية كابتن أمريكا بالقصص المصورة، لكنه اشترك في صنع بيجي كارتر، نك فيوري وفرقة الكوماندوز.



*في أحد المشاهد القصيرة، ظهرت الممثلة ناتالي دورمر الشهيرة بدورها في مسلسل صراع العروشGame of Thrones .



* بأحد مشاهد باكي مع فرقة الكوماندوز، نرى قدرة باكي على التصويب كإشارة لتحوله لاحقا لهوية Winter Soldier بعد غسيل مخه فيصبح قاتلا محترفا بالاغتيالات.



* وضع كابتن أمريكا لدرعه على الدراجة البخارية هو إشارة لفيلم كابتن امريكا عام 1979 الذي ظهر فيه دراجة كابتن أمريكا البخارية التي يضع درعه على مقدمتها.

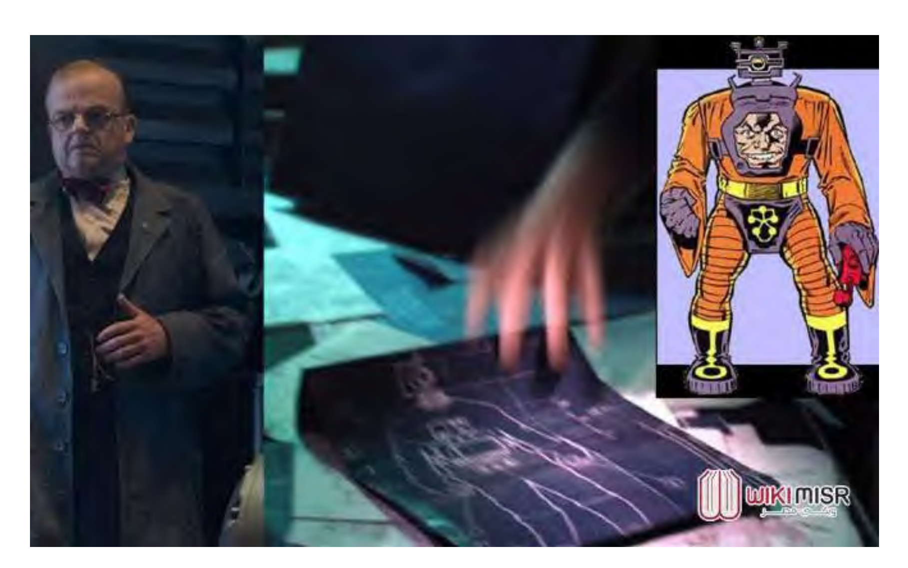


*خلال معركة ستيف وباكي ضد ريد سكال، يحمل باكي درع كابتن أمريكا للحظات كإشارة لإتخاذ باكي هوية كابتن أمريكا لفترة من الوقت في القصص المصورة .

* في الفيلم يظهر توزيع العدد الأول من كومكس كابتن أمريكا الصادر عام 1941على الأطفال والشباب وعلى غلافه رسم لكابتن أمريكا في أثناء ضربه لأدولف هتلر الزعيم النازي مثلما فعل بالعرض المسرحي الترفيهي الخاص به، ولكن في الواقع فالمشهد المسرحي استلهام لغلاف العدد الأول من الكومكس.



* عندما يهرب ريد سكال من حصن الهيدرا، نجد أن د.أرنيم زولا مساعد ريد سكال يجمع أوراقه بسرعة ووضعها في حقيبة جلدية، من تلك الأوراق تظهر مخططات صنع الجسد الآلي الذي سينقل زولا وعيه إليه مثلما حدث بالكومكس.



* في أثناء ركوب كابتن أمريكا للسيارة مع بيجي كارتر والجنرال فيليبس، يضغط الجنرال زرًا يحمل حرف K لتفعيل النفاثات الخاصة بالسيارة، في إشارة لدوره كالعميل K بفيلم Men In Black، حينما حذر زميله ويل سميث من ضغط الزر الأحمر بلوحة السيارة مسببا انطلاق النفاثات.





* بالمعركة النهائية بين كابتن أمريكا وريد سكال، يفتح مكعب التيسراكت بوابة بعدية ويظهر من خلالها مشهد لعالم مختلف، ذلك العالم هو عالم أسجارد كما ظهر بفيلم ثور .

* في أثناء مشهد سقوط كابتن أمريكا في الجليد بالطائرة، دارت محادثة باللاسلكي مع بيجي كارتر، ولكنها لم تحدث في القصص المصورة بل هي اختراع خاص بعالم مارفل السينمائي تأثرا بأحد مشاهد الفيلم البريطاني القديم A matter of life and death حينما يقوم بطل الفيلم بيتر كارتر بمحادثة عامل اللاسلكي لدقائق قبل قفزه من الطائرة بدون مظلة.

ROBERT DOWNEY JR. CHRIS EVANS MARK RUFFALO CHRIS HEMSWORTH SCARLETT JOHANSSON JEREMY RENNER TOM HIDDLESTON AND SAMUEL L. JACKSON

MARVEL

THE AVENGERS

MAY 4

IN 3D, REAL D 3D AND IMAX 3D

THE AVENGERS

تعد أحداث فيلم The Avengers استكمالًا لأحداث فيلمThor الفيلم الرابع في تسلسل أفلام عالم مارفل السينمائي الممتد، إذ تبدأ الأحداث بعودة الشرير لوكي وأعوانه لغزو الأرض من جديد، وقيام نك فيوري بجمع فريق من الأبطال الخارقين لحماية كوكب الأرض من الخطر الآتي إليهم.

يُذكر أن الفيلم من أكثر الأفلام نجاحًا في عام 2012 وكان يوجد ترقب كبير للعرض الأول، وربما لم يستطع المشاهدون استخراج جميع الإيستر إيجز في أثناء مشاهدة الفيلم بصالات السينما، ولكن هنا فرصة لمراجعة كل الإيستر إيجز المتواجدة بالفيلم، ونبدأها بالترتيب:

* بأحد حوارات كابتن أمريكا، يقول إنه لا يمكنه النوم بسهولة بعد أن ظل نائما لمدة 70 عاما، في إشارة لفترة تجمده التي ظهرت بـ فيلم كابتن أمريكا .

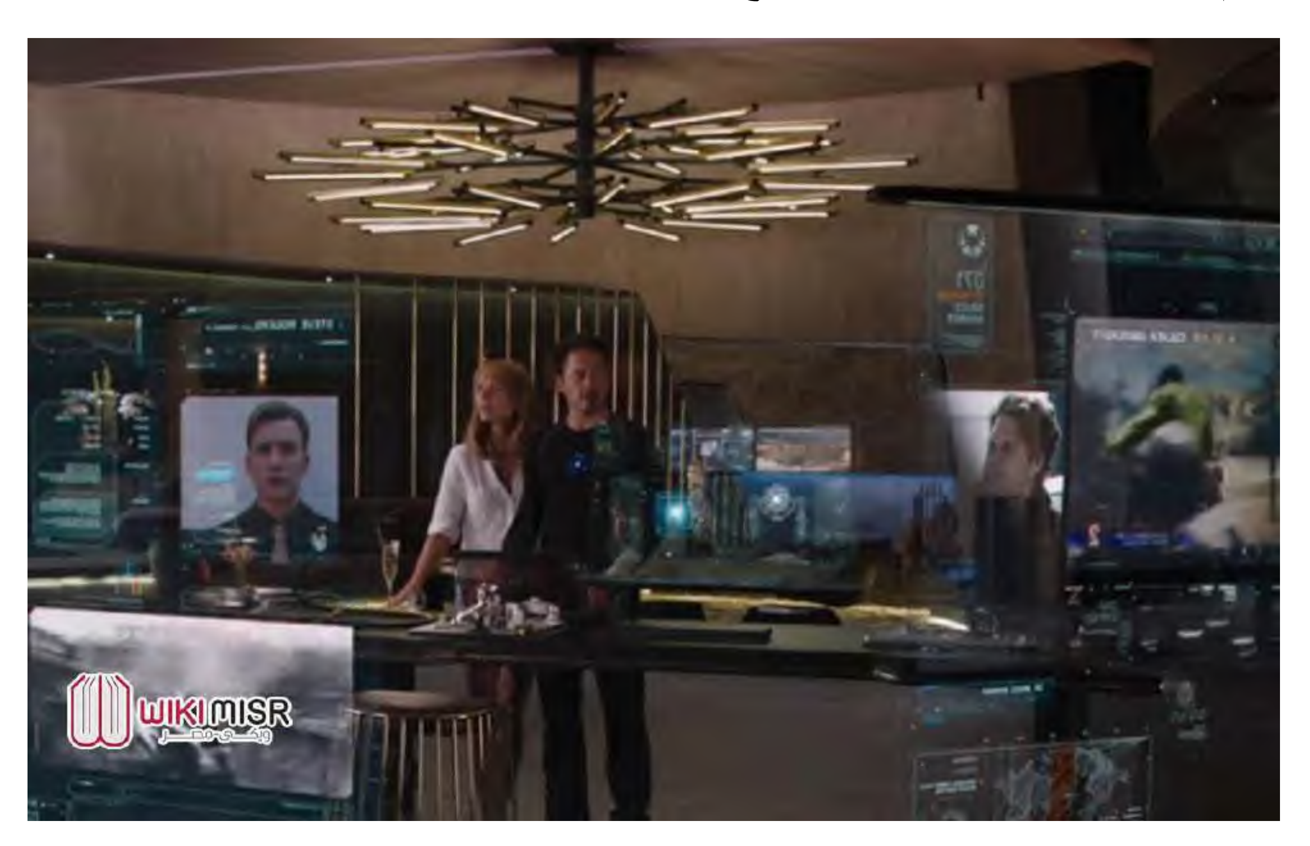
* يقول بروس بانر إنه لم يتحول لهيئة هالك منذ ما يقرب من عام، ويشير نك فيوري لأحداث فيلم ثور بأنها كانت بالعام الماضي، لتعتبر أحداث فيلم الأفنجرز بعد مرور عام على الأقل من أحداث أفلام أيرون مان 2، هالك وثور .

* يصرح العميل كولسون أنه يواعد عازفة كمان، لتظهر تلك الشخصية فيما بعد بإحدى حلقات مسلسل Agents of S.H.I.E.L.D بالفعل باسم أودري ناثان Audrey Nathan من تمثيل إمي آكرAmy Acker .



* عندما يحاول العميل كولسون الاتصال بـ توني ستارك، يتهرب منه توني قائلا إنه مجرد نسخة بالحجم الطبيعي وليس توني الأصلي، وهذه إشارة ذكية اخترعها الممثل روبرت داوني جونيور كتلميح لوجود نسخ آلية ذات الحجم الطبيعي بقصص كومكس شيلد ظهرت للمرة الأولي بالعدد 135 من سلسلة Strange Tales لعام 1965 من تأليف ستان لي ورسوم جاك كيربي .

*عندما يفتح توني ستارك ملفاته الشخصية عن أعضاء الأفنجرز، نرى مشاهد من معارك أفلام مارفل السابقة مثل هالك، ثور.. إلخ.

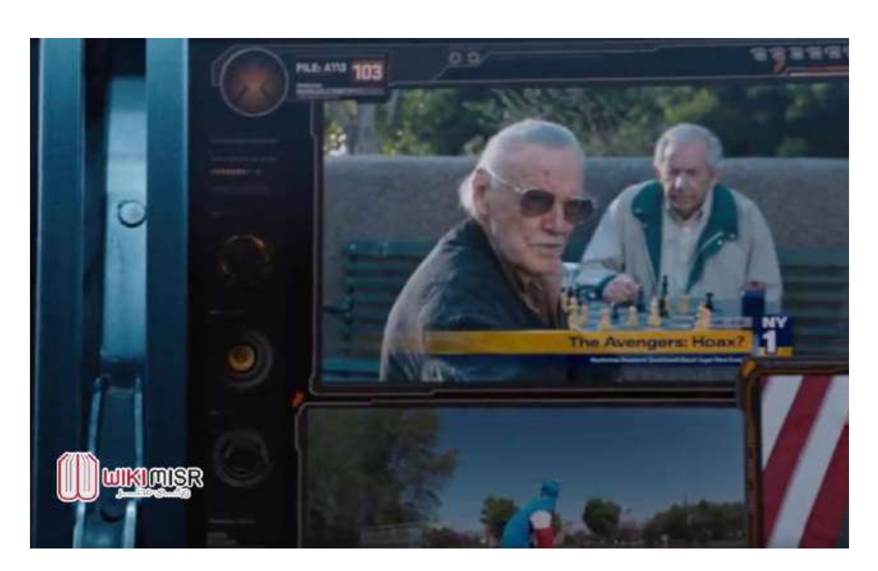


* يعطي العميل كولسون توني ستارك عدة ملفات متعلقه بدمار مشروع بيجاسوس ليدرسها، وفي تلك الملفات يظهر الرقم 42، وفي الكومكس نجد المشروع 42 الخاص بسجن للأشرار والأبطال المتمردين بعالم موازي، تم صنعه خصيصا بعد الدمار الذي أصاب مشروع بيجاسوس المسؤول عن نفس المهمة سابقا .

* شخصية The Other الغامض الذي يقابل لوكي ببداية الفيلم، قام بتأديته الممثل أليكس دينيسوف Alexis Denisoff أحد ممثلي سلسلة Buffy the vampire Slayer التي أخرجها جوس ويدون مخرج فيلم الأفنجرز.



* ظهور ستان لي المستمر في أفلام مارفل، وذلك ضمن أحد المشاهد المسجلة ضمن نشرات الأخبار التي تستعرضها شاشات منظمة شيلد، وفي المشهد يسخر ستان لي كأنه أحد المواطنين بعدم تصديقه لظهور أبطال خارقين في مدينة نيويورك، في إشارة لوجود أغلب أبطال مارفل بالكومكس في مدينة نيويورك.



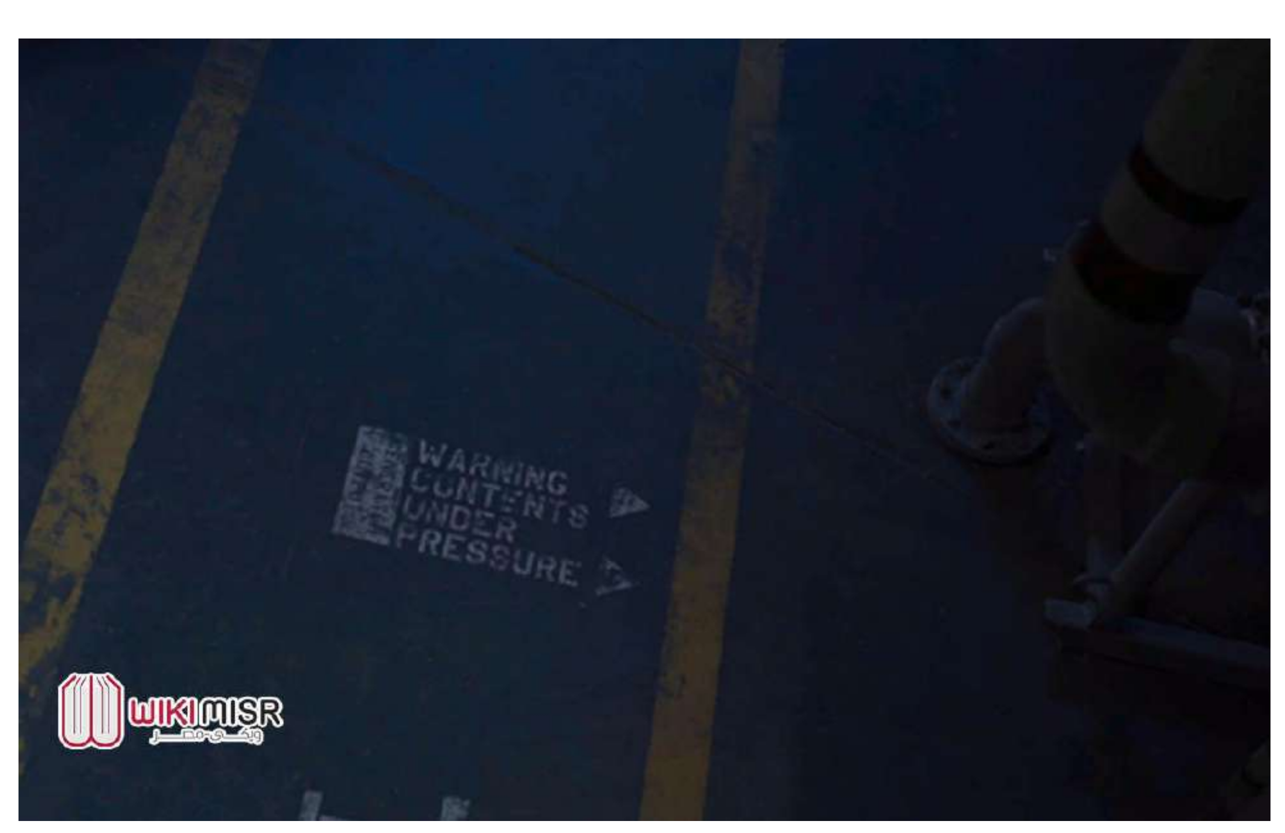
* في مواجهة نك فيوري ضد لوكي، يقول نك: ليس لنا أي مشاكل معك، فيجيبه لوكي: النملة لا يمكنها أن تصنع المشاكل للحذاء. لاحقًا، عندما يتم أسر لوكي بقفص زجاجي في طوافة شيلد، يقوم نك بوصف لوكي بـالنملة، وجعل الحذاء كلمة سر تحرير القفص ليسقط من السماء من ارتفاع 30 ألف قدم.

* في مشهد لقاء ثور ولوكي عند التل، يظهر غرابان هما هوجين ومونين مساعدا أودين الذين يقوم بإرسالهما لمتابعة أبنائه عند وجودهم على الأرض.

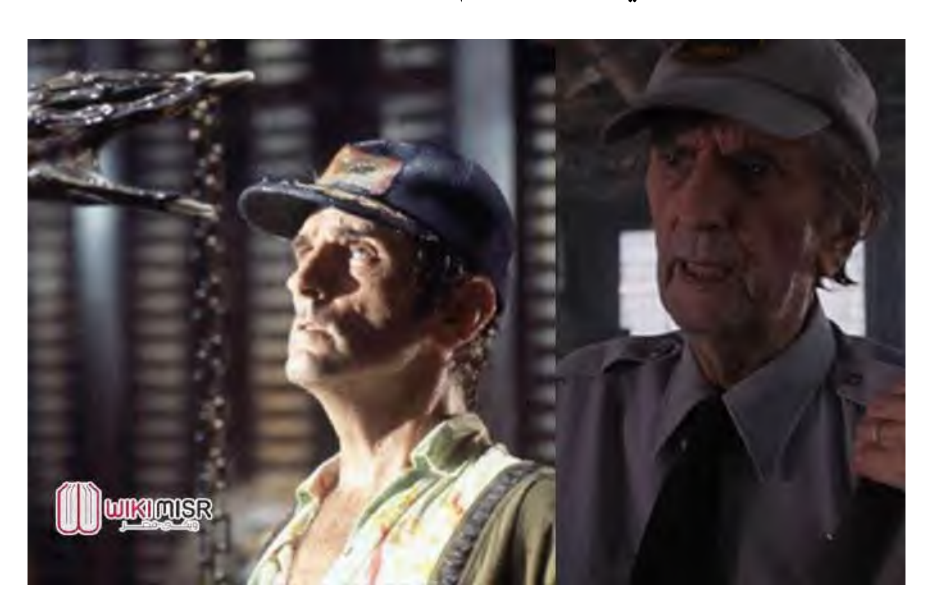
* يكتشف كابتن أمريكا أن شيلد تقوم بتجربة أسلحة منظمة الهايدرا، كتمهيد لأحداث فيلم Captain America: Winter Soldier.

* بروس بانر يقول Hulk Smash في إشارة لجملته الشهيرة بالكومكس .

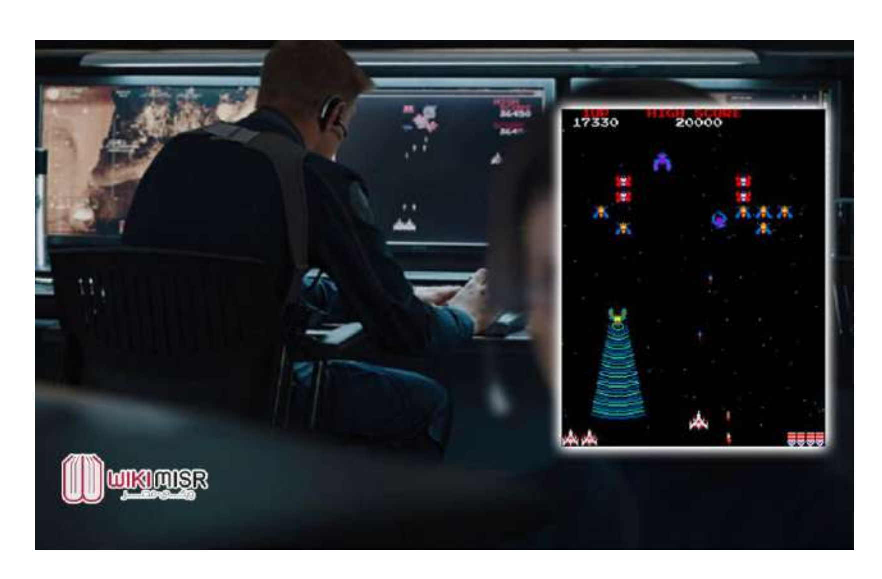
* عند تحول بروس بانر لهالك، يقع على الأرض بجانب مواسير للغاز وفي موضع سقوطه تحذير مكتوب يخص المواسير قائلا: مواد تحت ضغط شديد، في إشارة لتحول هالك عند شعوره بالغضب الشديد.



* عند سقوط هالك من السماء إلى الأرض، يعود إلى هيئته البشرية كبروس بانر، ليقابل عاملا كهلا يسأله إن كان كائنًا فضائيًا Alien .ذلك الكهل هو الممثل هنري دين ستانتون Henry Dean Stantonالشهير بدوره في سلسلة أفلام Alien بفترة السبعينات.



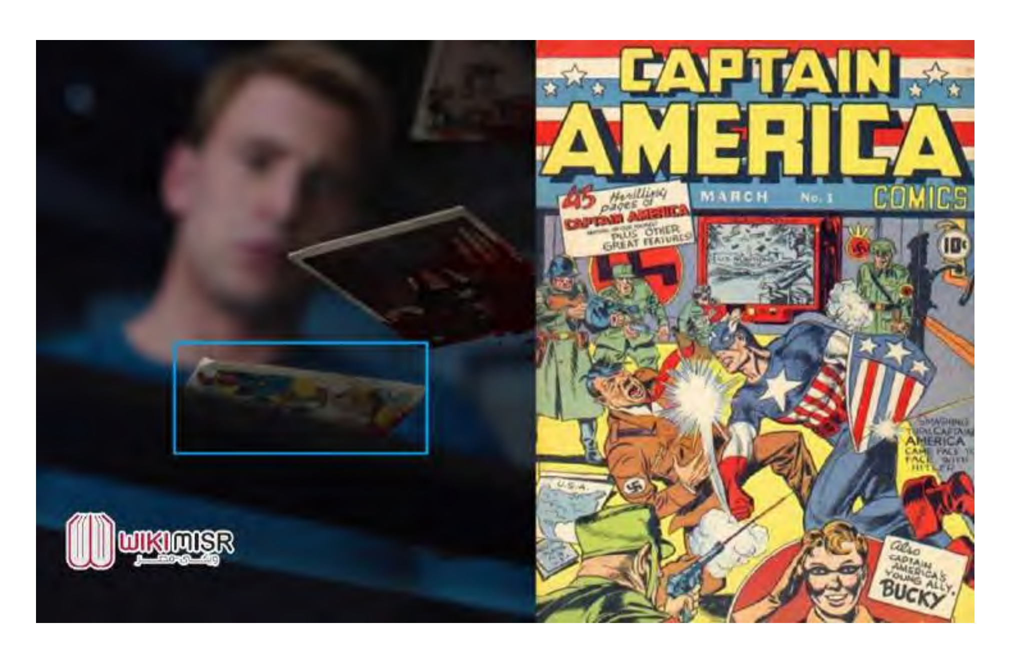
* يلعب أحد رجال منظمة شيلد بلعبة Galaga على شاشة الكمبيوتر الخاص به، وهي لعبة لتدمير سفن الفضاء، كإشارة لما سيحدث بنهاية الفيلم عند غزو السفن الفضائية لسماء نيويورك وتدميرها بواسطة الأفنجرز.



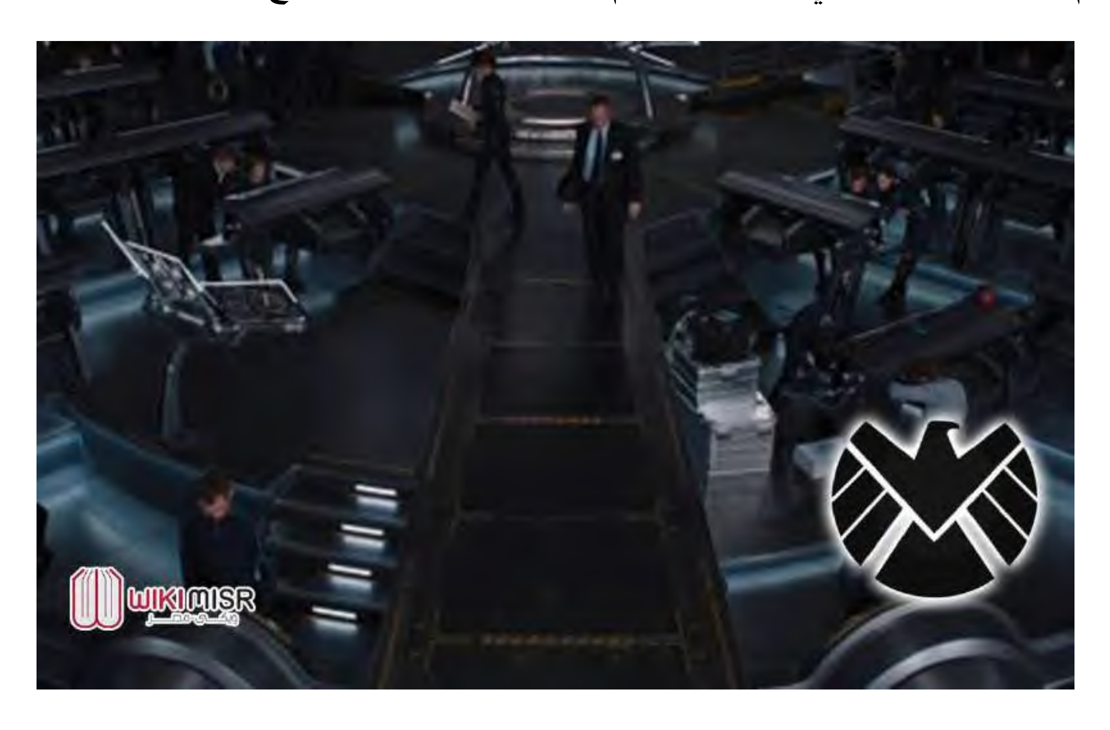
* يرتدي توني ستارك تيشرت عليه شعار فرقة Black Sabbath التي أصدرت أغنية بعنوان Iron Man.



* إحدى كروت لعب كولسون الخاصة بكابتن أمريكا هي غلاف العدد الأول من كومكس كابتن أمريكا.



*تصميم طوافة شيلد الداخلي وطريقة تقسيم المكاتب والممرات تصنع سويا هيئة شعار شيلد.

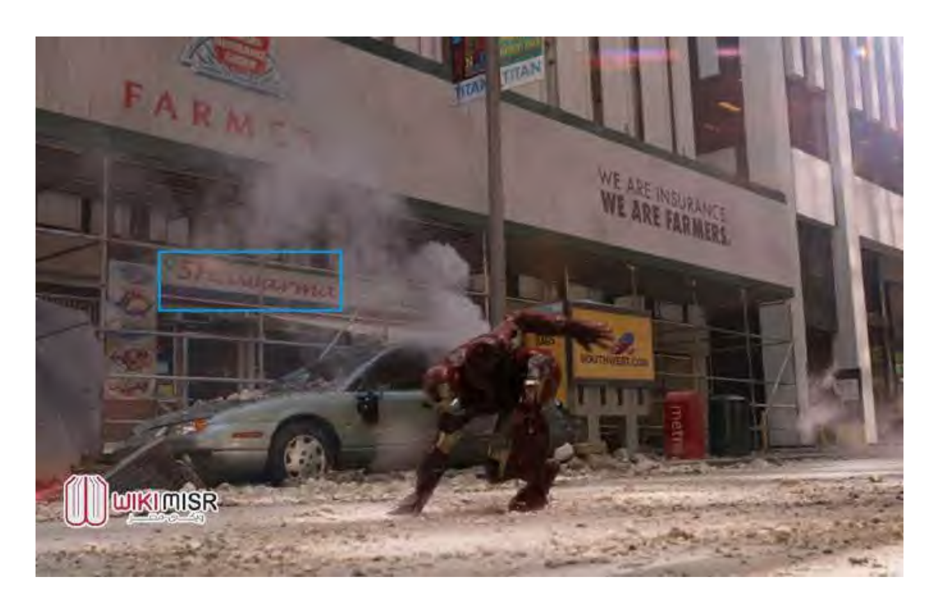


* يسخر أيرون مان من ثور مطلقا عليه لقب Point Break وهو أحد الأفلام القديمة للممثل باتريك سويزي Patrick Swayze الذي ظهر خلاله بشعر أشقر طويل بينما يسخر من هوك آي مطلقا عليه لقب ليجولاس في إشارة لشخصية الجني ليجولاس رامي الأسهم بسلسلة Lord of The Rings.





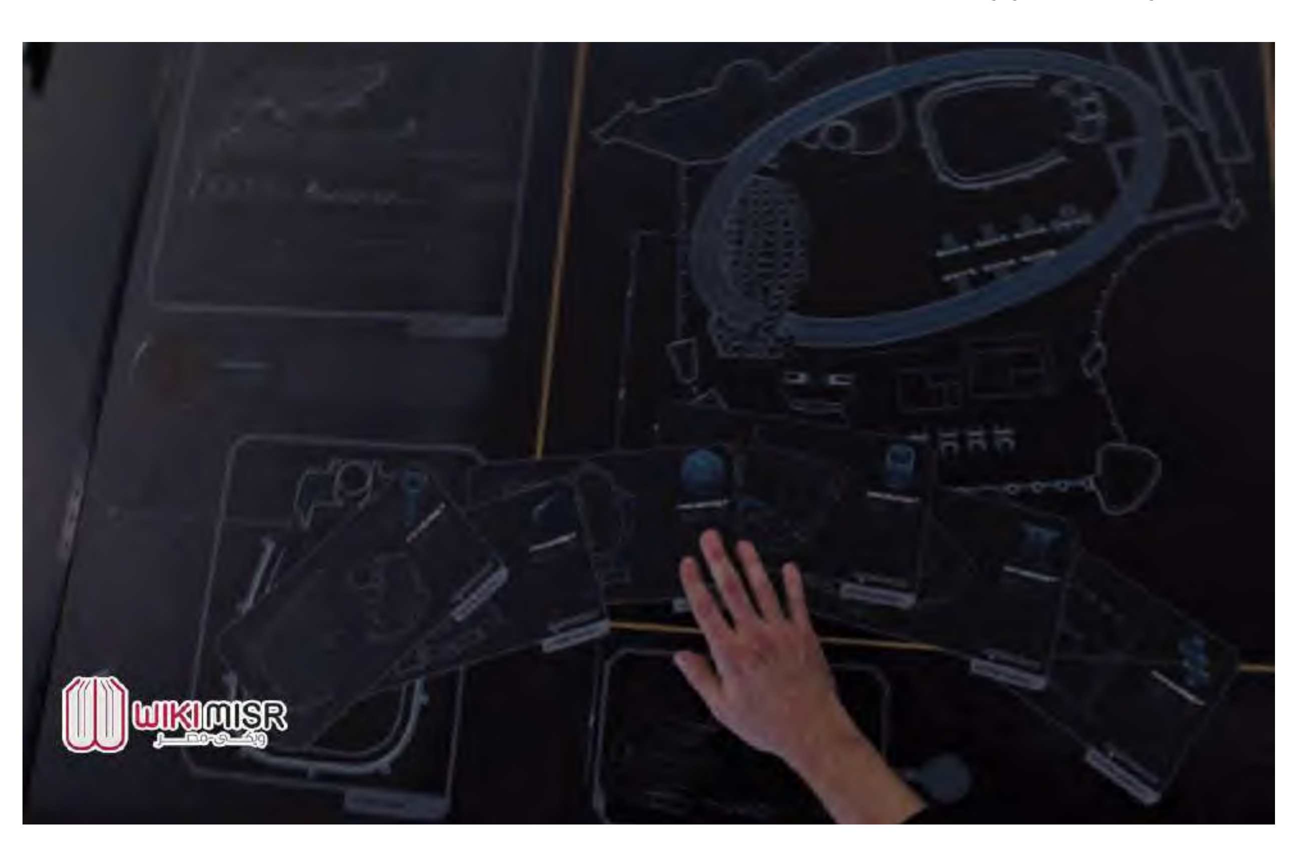
* يمر أيرون مان بمطعم شاورما خلال أحداث معركة نيويورك، لتأتيه الفكرة هنا كي يتناول الفريق شطائر الشاورما بنهاية الفيلم بعد انتهاء المعركة.



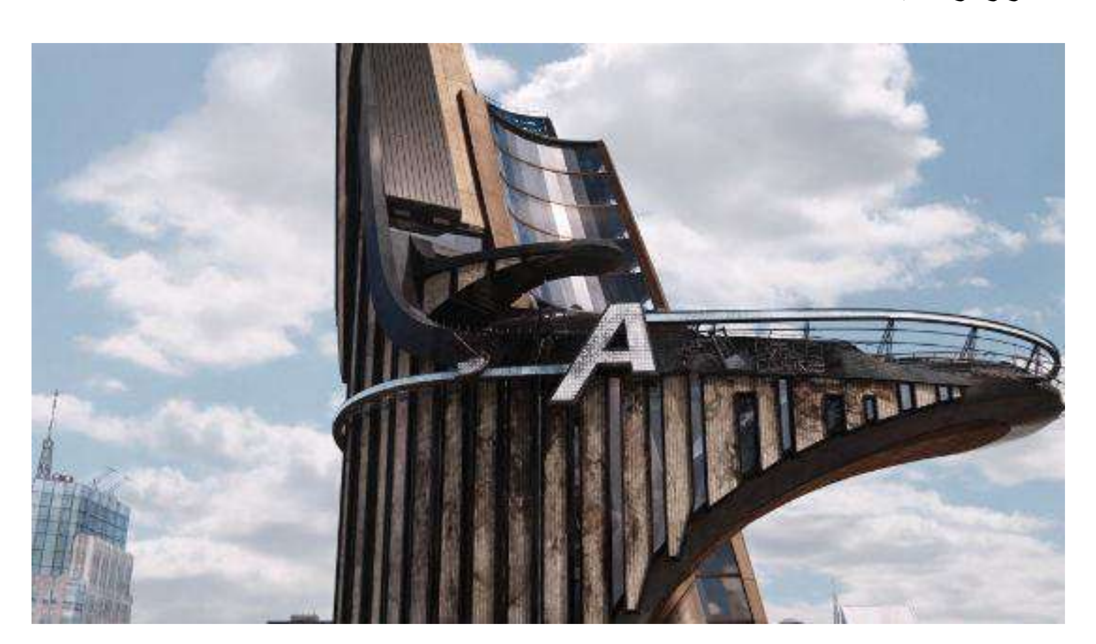
* بمشهد أكل فرقة الأفنجرز لشطائر الشاورما، يظهر كابتن أمريكا واضعا يده على خده، في الواقع كانت تلك وسيلة من الممثل كريس إيفانز لإخفاء المكياج الموضوع خصيصًا لتخبئة لحيته النامية بسبب ارتباطه وقتها بفيلم آخر استلزم نمو لحيته، ومشهد الشاورما كان تم تصويره بعد شهور من انتهاء التصوير الرسمي للفيلم، وتم إضافته باللحظات الأخيرة قبل إصدار الفيلم رسميا بصالات السينما.



* عندما يتناقش توني ستارك وبيبر بوتس عن إعادة بناء برج ستارك، نرى خرائط لمقر خاص بفرقة الأفنجرز.



* في نهاية الفيلم نجد برج ستارك وقد فقد حروف كلمة ستارك إلا حرف الـ A كإعلان لتكوين فرقة الأفنجرز رسميا .




ROBERT
DOWNEY JR.
GWYNETH
PALTROW
DON
CHEADLE
GUY
PEARCE
AND
BEN
KINGSLEY
MARVEL
IRON MAN 3
IN 3D, real D 3D AND IMAX 3D
IN CINEMAS SOON

IRON MAN 3

استمرت شركة مارفل بعد فيلم الأفنجرز 2012 في تنفيذ خطتها الكاملة عبر الدخول للمرحلة الثانية التي استمرت لـ 3 أعوام فقط، تم خلالها تقديم 6 أفلام الهدف الرئيسي منهم جعل الأحداث أكثر ترابطًا وجعل علاقات الشخصيات المختلفة أكثر عمقًا مع إضافة شخصيات جديدة، لينتهي ذلك بالتمهيد لبدء المرحلة الثالثة والأهم في مسيرة السلسلة.

يتميز الجزء الثالث من سلسلة أيرون مان بالتركيز على شخصية توني ستارك بنفس درجة التركيز على شخصية أيرون مان، إذ يرصد الفيلم حالة الانهيار التي أصابت الملياردير توني ستارك بعد تعرضه لسلسلة من الهجمات يقودها خصم إرهابي يدعى بالماندرين The Mandarin، وشاهد عالمه الخاص ينهار أمام عينيه وهو عاجز عن حمايته، مما دفعه للتوقف قليلًا لطرح السؤال الأصعب على الإطلاق: من الأكثر أهمية، توني ستارك أم أيرون مان؟ ومن منهما يستمد قوته من الآخر؟

الفيلم ملئ بالإيستر إيجز المشوقة التي يمكننا استكشافها سويا بالسطور التالية:

* الهيئة التي يظهر عليها هابي في أحداث الفلاش باك ببداية الفيلم، تشبه هيئة الممثل جون ترافولتا في فيلم Pulp Fiction لعام 1994، بنفس قصة الشعر الطويل،البذلة السوداء و ربطة العنق البولو.



* في مشهد الفلاش باك في أثناء تواجد توني في الحفلة الراقصة، يضع بطاقة تعريفية مكتوب عليهاYou know who I am ، وهي نفس الجملة التي يضعها الممثل روبرت داوني جونيور في الجزء التعريفي الخاص بصفحته الرسمية على تويتر.



* يظهر شخصان في محاولة للتحدث مع توني ستارك في أثناء الحفلة الراقصة بمشهد الفلاش باك، أحدهما هو العالم يانسن الذي سيتم احتجاز توني برفقته بكهف الإرهابيين لاحقا مثلما رأينا بالجزء الأول، وسيساعده في صنع بذلته الأولى والتضحيه بنفسه من أجل تسهيل هروب توني من الكهف. أما الشخص الآخر فهو دكتور وو، الذي يقوم بنهاية الجزء الثالث بإجراء عملية نزع الشظايا من قلب توني ستار بناءً على طلبه الشخصي، بعد 13 عاما من رؤيته للمرة الأولى بالحفل الراقص.

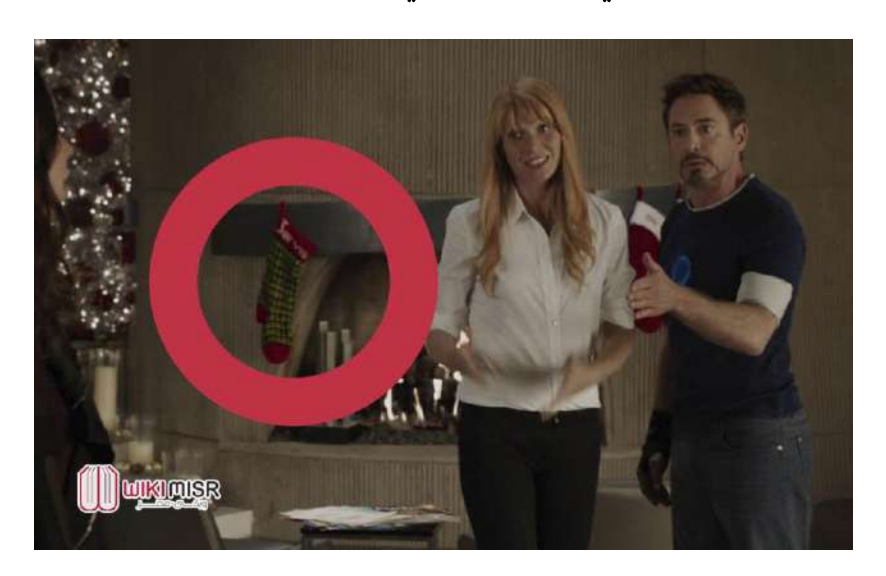


*يسخر هابي من انضمام توني ستارك للأفنجرز واصفا إياهم بالأصدقاء الخارقين the superfriends في إشارة لنفس الاسم الخاص بمسلسل رسوم دي سي المتحركة لفرقة الجاستس ليج في فترة السبعينات .

*يحتفظ توني ستارك داخل ورشته بتمثال مكون من بقايا سيارة الفورمولا 1 التي تحطمت ببداية فيلم ايرون مان 2.



* ضمن هدايا الكريسماس المعلقة في أرجاء منزل توني ستارك، يظهر جورب خاص بهدايا جارفيس Jarvis الذكاء الاصطناعي الخاص بتوني ستارك، كأنه أحد أفراد العائلة.



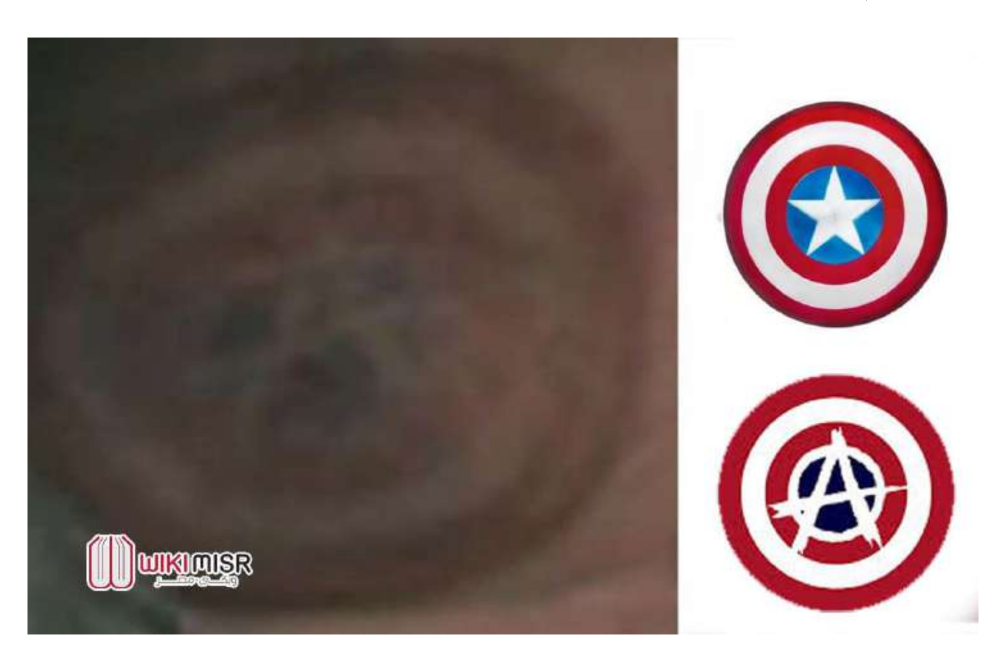
* في أثناء تحرك توني ستارك في ورشته، يستعمل يديه لضرب إحدى الأعمدة الخشبية كإحدى حركات التدريب السريع لفن الكونج فو القتالي، وهي نفس الحركة التي يستخدمها فيما بعد عند قتال أحد أفراد العصابة أثناء الهروب من الأسر .

* تقنية طيران الدرع نحو توني ستارك بسبب جهاز التعقب المزروع داخل جسده، ربما استلهمها توني من ميولنير مطرقة ثور السحرية التي تطير عائده نحو صاحبها دائما، كعادة توني في دراسة كل ما يدور حوله واستخدامه للفائدة العامة بالنهاية .

*الروبوت الآلي على هيئة ذراع طويلة الموجود بورشة توني، هو أحد أولى اختراعات توني ستارك على الإطلاق في بدايات شبابه، وقام توني بتسميته Dummy = غبي، ولذلك وضع توني طرطور الأغبياء على رأس الروبوت كإشارة ساخرة لغباء ذلك الروبوت، ولكن يتمكن الروبوت من تنفيذ انتقامه كالعادة بإفساد محاولات توني، وذلك بعدما ارتدى توني أغلب قطع الدرع الطائرة بنجاح، ليقذف الروبوت القطعة الأخيرة من الدرع بشكل مفاجئ نحو توني، لتتسبب في وقوعه وتفكك قطع الدرع من على جسده. ولكن يظل وفاء توني مستمراً لأول إختراعاته، فنجد بنهاية الفيلم في أثناء مغادرة توني لموقع منزله المهدم، أنه يستقل سيارته الخاصة ويجر خلفها الروبوت Dummy في حاوية معدنية خاصة.



* عند ظهور الماندارين على شاشات التلفاز، تظهر أحد الوشوم المرسومة على رقبته كدرع لكابتن أمريكا، ولكن يظهر حرف الـ A الخاص بشعار حركة الفوضى الأناركية بدلا من النجمة البيضاء بمنتصف الدرع، كإشارة لاعتقاد الماندارين الشخصي في مسئولية أمريكا في نشر الفوضى بالعالم.



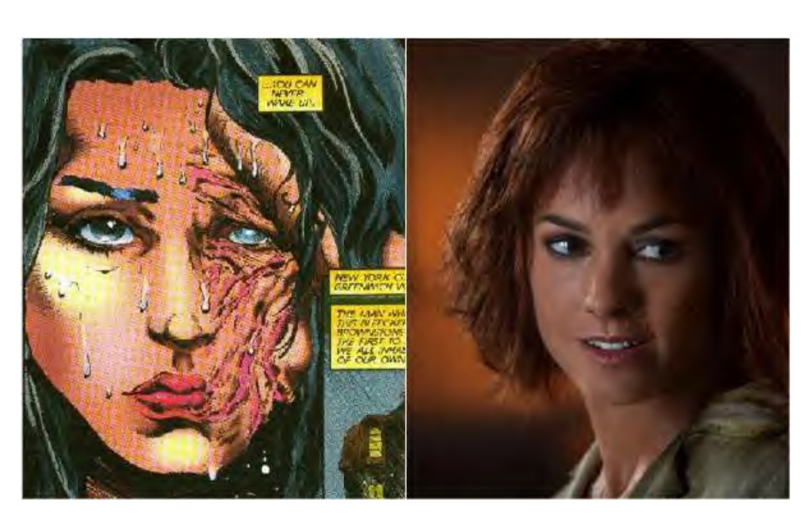
* الخاتم الأحمر الذي يرتديه الماندارين ضمن خواتم يديه، هو نسخة مماثلة لخاتم الإرهابي رازا بفيلم أيرون مان الجزء الأول عندما اختطف توني ستارك في الكهف، كتأكيد لصلة هؤلاء الإرهابيين بمنظمة الحلقات العشر Ten Rings التي يتزعمها الماندارين .

* المحاسب الذي أطلق الماندرين النار على رأسه في البث التليفزيوني هو أحد المحاسبين العاملين بشركةRoxxon ، وهي شركة لتوليد الطاقة في قصص مارفل المصورة ولديها إرتباطات عديدة بأشرار مارفل .

*يظهر رئيس الولايات المتحدة الأمريكية بالفيلم تحت اسم الرئيس إيليس President Ellis، كإشارة للكاتب وارين إيليس Warren Ellis مؤلف قصة Extremisبسلسلة كومكس أيرون مان التي تم اقتباس حبكة الفيلم منها .

* القتال الذي دار ناحية المسرح الصيني وتسبب في إصابة هابي، يظهر فيه المهاجم جالسا بالقرب من البقعة الخاصة بإمضاء روبرت داوني جونيور وبصمات كفيه بممر المشاهير .

*تظهر في أحداث الفيلم شخصية إيلين براندت إحدى مساعدات إيلدريتش كيليان حاملات الـ Extremis، وفي الكومكس هي الزوجة السابقة لشخصية تيد ساليس Ted Sallis التي تسببت في تحوله لشخصية Man-Thing ليصيب وجهها بالتشوه فيما بعد، وهو ماظهر في هيئتها بالفيلم إذ تبدو الخدوش واضحة على وجهها.



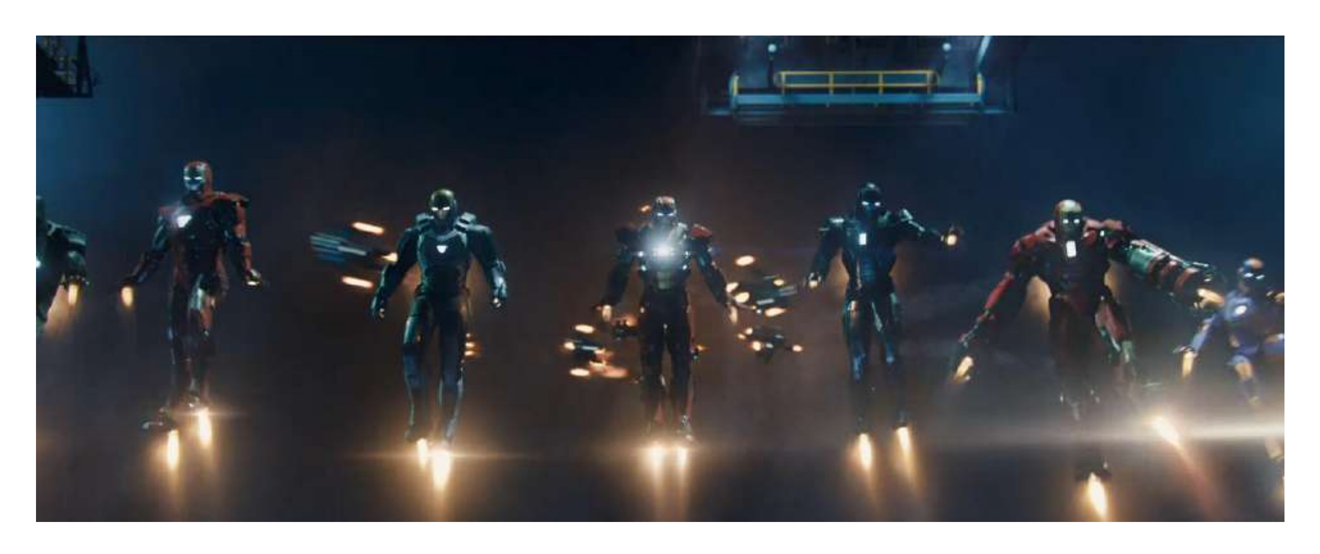
* يظهر ستان لي بالطريقة المعتادة بكل أفلام مارفل، وذلك بأحد المشاهد كعضو لجنة تحكيم بمسابقة لملكات الجمال حاملا ورقة عليها قراره بإعطاء الدرجة الكاملة 10/10.



* عندما يقوم توني بعمل مسح شامل للمناطق ذات الحرارة العالية في الولايات المتحدة للبحث عن حاملي الـ Extremis، تظهر إحدى النقاط بمدينة سبرينجفيلد وهي إشارة للمكان الذي وضع فيه إيجو بذرته الخاصة كما سيظهر لاحقا بفيلم Guardians of Galaxy vol.2

* عند تسلل توني ستارك لمقر الماندارين، ومواجهته للإرهابي المزيف ليقاطعه في أثناء مشاهدته لمباراة كرة القدم بين فريقي ليفربول وتشيلسي بالدوري الإنجليزي الممتاز التي ظهرت نتيجتها 3-0 لصالح ليفربول، وهي مباراة حقيقية تعود لموسم 2012/2011 .

* يبدأ توني في استعمال بذلاته كجنود منفصلين بإمكانهم الطيران دون وسيط بشري داخلهم، كإشارة لاستفادته مما فعله فانكو شرير فيلم iron man2 عندما أرسل آليين للمعركة بدلا منه .



* ضمن البذلات التي حضرت لمساعدة توني في المعركة الأخيرة، تظهر بدلة خاصة بالسفر عبر الفضاء، والتي اخترعها توني بعد أحداث فيلم The Avengers عندما فشلت بذلته الخاصة في احتمال ظروف الفضاء عندما أرسل الصاروخ النووي عبر البوابة البعدية .

* في أثناء قتال أيرون مان ضد إيلدريتش كيليان فوق الممر المعدني، يتعرض توني ستارك لضربة قوية من كيليان تسببت في تحطيم جزء البذلة الخاص بالذراع اليمني وكذلك احتراق الكم الأيمن لملابس توني ستارك .

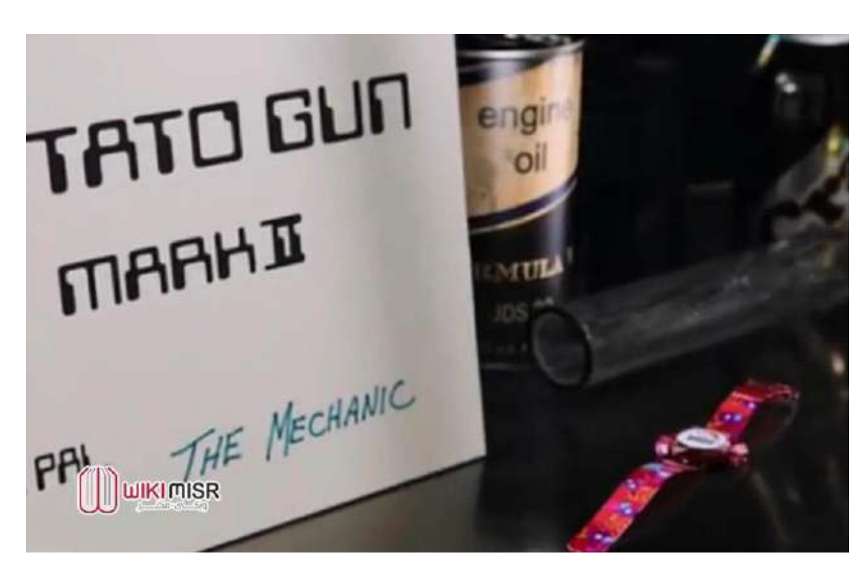
*استعمل أيرون مان قاذفات قبضة بذلته لزيادة قوة لكماته الموجهة إلي كيليان، وهي نفس الحركة التي استعملها لاحقا بفيلم Avengers: Infinity War ليتسبب في جرح ثانوس ونزف الدماء من وجهه .

*يتعرض ألدريتش كيليان لبتر يده اليمنى أثناء القتال، كإشارة وتحية خاصة لأحد أشهر مشاهد سلسلة أفلام Star Wars التي يتعرض فيها لوك سكاي ووكر لبتر يده اليمني بفيلم Star Wars Episode V :The Empire Strikes Back، وسوف تستمر تلك الإشارة فى أغلب أفلام المرحلة الثانية من عالم مارفل.

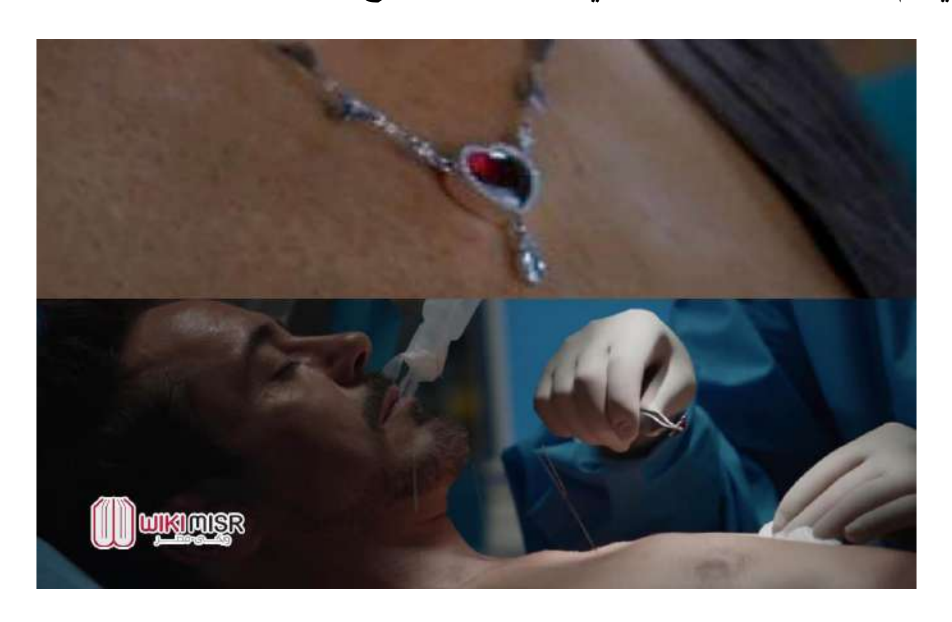


* طريقة قتل بيبر بوتس لكيليان بالنهاية عبر رمي صاروخ نحوه يدويا ثم تفجيره بقذائف قبضة البذلة هي نفس الطريقة التي استعملها أيرون مان لتحطيم إحدى طائرات الهليكوبتر المملوكة للماندارين أثناء تدميرهم لمنزله الخاص .

* بنهاية الفيلم، يرسل توني ستارك هدية خاصة للطفل هاري كينر الذي اختبأ عنده بمنتصف الفيلم، ونجد بجانب ورقة الإهداء نسخة من ساعة يد طفولية، تشبه ساعة اليد الخاصة بأخت الطفل التي اقترضها توني خلال أحداث الفيلم، لكنها تحطمت تحت أقدام أحد رجال العصابات الذين أسروا توني.



* بنهاية الفيلم، يهدي توني ستارك قلادة لبيبر بوتس، تلك القلادة مصنوعة من الشظايا المعدنية التي تم استخراجها من قلبه في أثناء عملية نزع الـ arc reactor من جسده.



CHRIS HEMSWORTH · NATALIE PORTMAN · TOM HIDDLESTON AND ANTHONY HOPKINS AS ODIN

MARVEL

THOR

THE DARK WORLD

/MarvelUK

OCTOBER 30

THOR: DARK WORLD

يعتبر الفيلم هو ثاني أفلام المرحلة الثانية من مراحل عالم مارفل السينمائي، وتدور أحداثه حول قيام ثور إله الرعد بالدفاع عن الممالك التسعة ضد عدو من الماضي السحيق يدعي مالكيثMalekith ، إذ يحاول ثور أن يعيد النظام للكون بعد محاولاتمالكيث التخريبية الذي يسعى للانتقام ولغمر الكون في الفوضى والظلام.

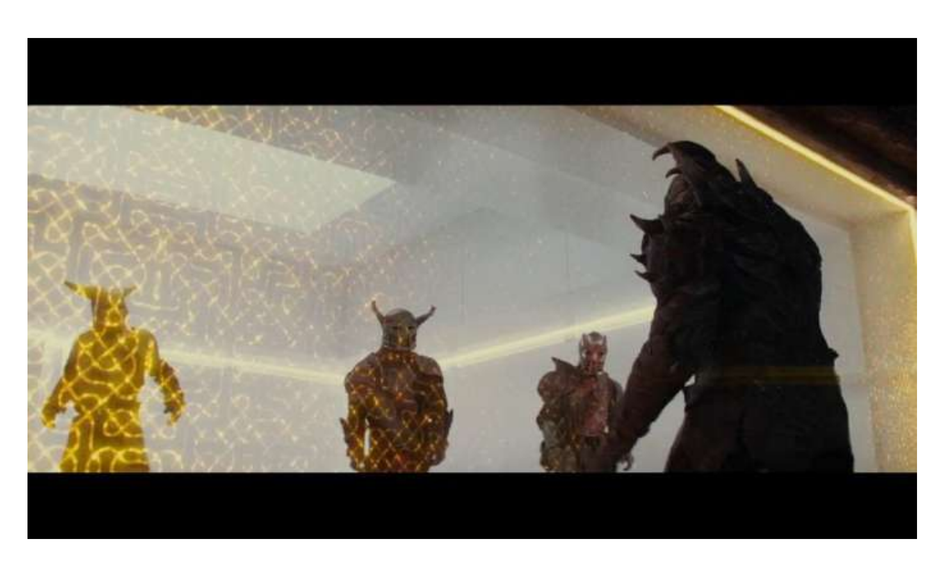
الفيلم ملئ بالإيستر إيجز المشوقة التي يمكننا استكشافها سويا في السطور التالية:

*عند لقاء ثور وجين فوستر في عالمنا الأرضي ثم انتقالهما عبر جسر بايفروست إلي أسجارد، تنفتح البوابة بموضعهما لتتسبب في بتر جزء من مقدمة سيارة الشرطة المجاورة لهما، وعند وصولهما لأسجارد تندفع مقدمة السيارة عبر الفضاء نحو هايمدال قبل وصول ثور وجين فوستر.

*في المشهد الذي يحكي تاريخ حرب الأسجارديين ضد الجن المظلمين Dark elves يظهر بور والد أودين كقائد للأسجارديين أثناء غزوه للعالم المظلم وحصوله على مادة الإيثير.



* عند زيارة ثور لـ لوكي في السجن، نجد بعض الكائنات الفضائية الحبيسة بالزنازين الأخرى. تلك الكائنات هي الـ Marauders وظهروا بالقصص المصورة كجماعة من القتلة المتحولين mutants الذين يعملون تحت إمرة الشرير المتحول Mister Sinister عدو الـ X-Men.



*يواجه ثور أحد الكائنات الصخرية العملاقة ليحطمه بواسطة مطرقته السحرية، ذلك العملاق الصخري ينتمي لجنس فضائي يُدعى Kronans ظهروا للمرة الأولى بالعدد Journey into mystery #83 صاحب أول ظهور لثور بالقصص المصورة، ثم ظهروا مرات عديدة عبر تاريخ القصص المصورة، ويظهر أحدهم مرة أخرى بفيلم ثور راجناروك من خلال شخصية كورج Korg الذي يصبح أحد أصدقاء ثور لنراه مرة أخرى بفيلمAvengers:Endgame .



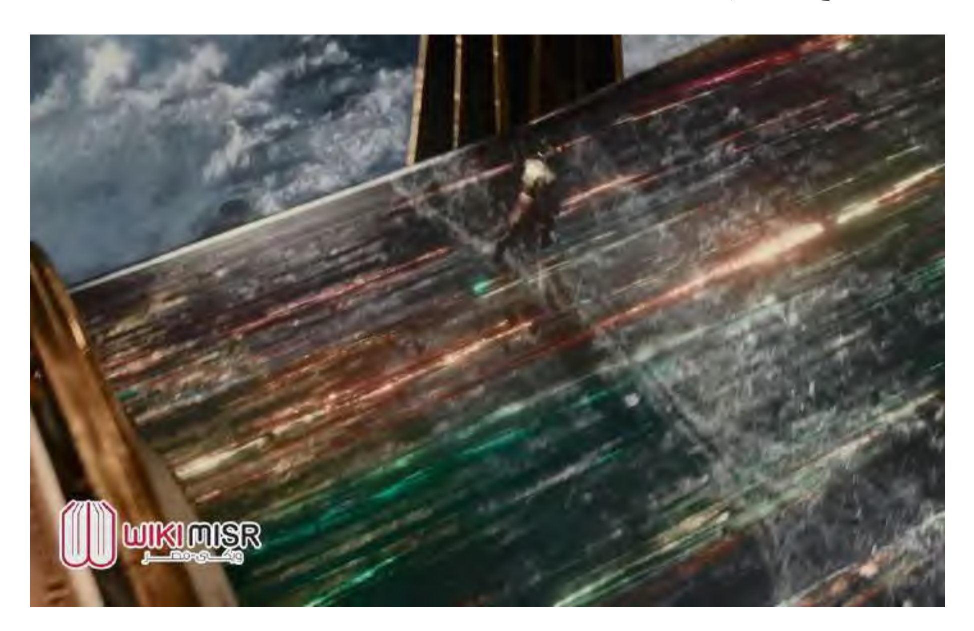
*أصيب لوكي بالإكتئاب الشديد بعد وفاة والدته فريجا، وليس بسبب وفاتها فحسب بل لأنه يحمل بداخله ذنب التسبب في وفاتها، إذ أرشد أحد الوحوش الفضائية لموضع غرفة الحكم في أثناء تمرد المحبوسين .

* يظهر لوكي في أثناء اكتئابه منكسرا حزينا وقد تخضب باطن قدمه اليسرى بالدماء نتيجة إصابته من الأثاث والزجاج المحطم، لكن لأن لوكي معروف دائما بالمكر والخداع، فتلك الدماء الحمراء بباطن قدمه ليست دماء، بل هي ثمرات توت حمراء مهروسة نرى بعضها ملقي أمامه على أرضية الزنزانة.



* عندما يشرح أودين لجين فوستر طبيعة مادة الإيثير، يخبرها أنه في الأصل هي أحجار، لكن ذلك الحجر يختلف قليلا، كإشارة لاحتواء الإيثير على أحد الأحجار اللانهائية الستة، وبنهاية الفيلم نرى بمشهد ما بعد التتر أن شخصية الجامع The Collector يؤكد طبيعة الإيثير كأحد الأحجار اللانهائية، وهي المرة الأولى في عالم مارفل التي يتم ذكرها باسمها الحقيقي Infinity Stones.

* في فيلم ثور الأول، حطم ثور جسر البايفروست، وفي فيلم ثور 2 عندما يهاجم الجن المظلمين أسجارد عبر جسر بايفروست، ويظهر في لقطة سريعة وجود خط فاصل بعرض الجسر كإشارة لموضع ترميم الكسر السابق بواسطة ثور.



* ينتحل لوكي شخصية كابتن أمريكا للسخرية من ثور في أحد مشاهدهما سويا، وحينها يظهر كابتن أمريكا ببذلته الخاصة بفيلم الأفنجرز، رغم أنه وقت فيلم ثور 2 قد ارتدى بذلة مختلفة كبذلة فيلم جندي الشتاء، لكن لوكي اقتبس الظهور الأخير لكابتن أمريكا الذي رآه في فيلم الأفنجرز فقط.



* عندما انتحل لوكي شخصية كابتن أمريكا، ظهر بهيئته وصوته أيضا، ولكنه قبلها بلحظات عندما حول ثور إلى هيئة الليدي سيفLady Sif ، ظهر ثور بمظهرها ولكنه احتفظ بصوته الأصلي، كإشارة لقدرات لوكي الفائقة على انتحال الشخصيات بهيئتهم وصوتهم أيضا .

* لم يتمكن هايمدال من رؤية الجن المظلمين Dark Elves بالرغم من انتقالهم بدون غطاء يخيفهم عن الأنظار، وذلك لأنهم أقدم بكثير من عمر هايمدال لذلك لم يتمكن من التعرف عليهم .

*تتعرض اليد اليمني لثور للبتر في أثناء المعركة، كإشارة وتحية خاصة لأحد أشهر مشاهد سلسلة أفلام Star Wars التي يتعرض فيها لوك سكاي ووكر لبتر يده اليمني بفيلم Star Wars Episode V :The Empire Strikes Back، وسوف تستمر تلك الإشارة فى أغلب أفلام المرحلة الثانية من عالم مارفل، ولكن ذلك البتر كان مزيفا بواسطة لوكي إذ لم تظهر أي دماء على سكين لوكي أو من ذراع ثور المبتورة.

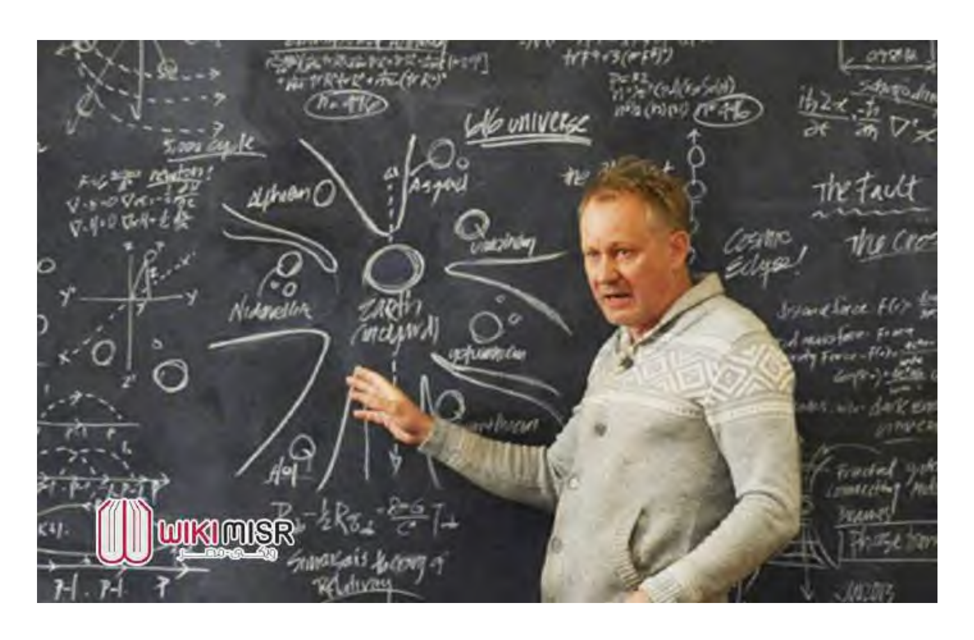


* في مشهد وفاة لوكي أمام ثور، يتضح لنا بنهاية المشهد أنه تنكر بهيئة أحد الجنود الأسجارديين عائدا إلى أسجارد تاركا نسخة مزيفة منه أمام ثور، ويتضح تنكره بظهور لمعة خضراء سريعا على حربة الجندي كإشارة لطريقة تحول لوكي المعروفة.



* عندما يرسم العالم إيريك سيلفدج نظرياته حول العوالم الموازية على السبورة السوداء، إذ يرسم تصميمه للعوالم التسعة ويصف عالمنا بالعالم 616، وهو نفس اسم عالم مارفل الذي تدور به أحداث القصص المصورة الأساسية.

* كذلك تمتلئ تلك السبورة السوداء بالإشارات الخفية، إذ نجد عليها كلمات أخرى مثل The Fault، Tear in the universe وهي كلمات ارتبطت كثيرا بقصص سابقة لشخصيات الـ Inhumans في مجلات الكومكس، كذلك مصطلح The Crossroads وهو عالم موازي لا تنطبق عليه قوانين الفيزياء المعروفة ويعتبر بوابة لاستكشاف عوالم موازية أخرى، وظهر بالقصص القديمة لدكتور سترينج وهالك في مجلات الكومكس .



* تظهر على السبورة السوداء جملةKyle+Yost= X ، وهي إشارة للكاتبين كريج كايل Craig Kyleوكريستوفر يوست Christopher Yost مخترعي شخصية

X-23 المعروفة بابنة ولفرين في عالم الكومكس، والذين اشتركا ضمن طاقم تصوير وإخراج فيلم ثور 2، لتصبح تلك الجملة إشارة تكريمية لهم .

* كذلك بالسبورة السوداء تظهر جملة Simonson’s Theory of Relativity كإشارة للكاتب Walter Simonson أحد أشهر كتاب قصص ثور المصورة.

* يظهر ستان لي بظهوره المعتاد في أفلام مارفل، وذلك كأحد نزلاء المصحة العقلية مع العالم إيريك سيلفدج.



* عند ظهور البوابات البعدية المؤدية للعوالم الأخرى، يظهر عالم ناري كالحمم البركانية، هو عالم موسبلهايم Muspelheim الخاص بشخصية سارتور Sartur الذي سنراه بفيلم ثور التالي ثور: راجناروك، وبنفس هذا المشهد يمكن تخيل الدوائر الثلاثة كتكوين مشابه لرأس ميكي ماوس رمز شركة ديزني المالكة لمارفل.



* عندما يقفز ثور من إحدى الشرفات ليلتقط ميولنير من الهواء ويطير بها بعيدا، تظهر عباءته الحمراء وراء ظهره من العدم بمجرد لمسه للمطرقة .

* عندما انتحل لوكي شخصية أودين الجالس على العرش بنهاية الفيلم في أثناء لقاء ثور، رفض لوكي أن يأخذ ميولنير من ثور معللا السبب وقتها أن ثور جدير بها ولا حاجة له أن يسلمها لأودين، لكن الحقيقة أن لوكي لا يمكنه لمسها لأنه ليس جديرا بحملها، لذلك ستنفضح هويته الحقيقية بمجرد لمسه لها .

* في نهاية الفيلم، يقبل ثور حبيبته جين فوستر، لكن في وقت تصوير ذلك المشهد لم تتمكن الممثلة ناتالي بورتمان من الحضور، فقام الممثل كريس هيمسوورث بإحضار زوجته كبديلة لها لترتدي ملابسها وشعرها المستعار في ذلك المشهد.



*في مشهد ما بعد تتر النهاية، نرى مقر شخصية الجامع The Collector الذي يحتفظ بمقتنيات عجيبة، منها وعاء ضخم غريب التكوين يظهر كإشارة لنسخة بدائية من الشرنقة الخاصة بشخصية أدم وارلوك Adam Warlock كما ظهرت بالكومكس.





CHRIS EVANS

SCARLETT JOHANSSON

WITH ROBERT REDFORD
AS ALEXANDER PIERCE

AND SAMUEL L. JACKSON
AS NICK FURY

MARVEL

CAPTAIN AMERICA
THE WINTER SOLDIER

MARVEL STUDIOS PRESENTS CHRIS EVANS "CAPTAIN AMERICA: THE WINTER SOLDIER" SCARLETT JOHANSSON SEBASTIAN STAN ANTHONY MACKIE COBIE SMULDERS FRANK GRILLO EMILY VANCAMP HAYLEY ATWELL

WITH ROBERT REDFORD AS ALEXANDER PIERCE AND SAMUEL L. JACKSON AS NICK FURY CASTING BY SARAH HALLEY FINN, CSA MUSIC BY HENRY JACKMAN MUSIC SUPERVISOR DAVE JORDAN VISUAL EFFECTS SUPERVISOR DAN DELEEUW VISUAL EFFECTS AND ANIMATION BY INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC COSTUME DESIGNER JUDIANNA MAKOVSKY

EDITED BY JEFFREY FORD, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER PETER WENHAM DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TRENT OPALOCH CO-PRODUCER NATE MOORE EXECUTIVE PRODUCERS VICTORIA ALONSO MICHAEL GRILLO STAN LEE EXECUTIVE PRODUCER ALAN FINE EXECUTIVE PRODUCER LOUIS D'ESPOSITO PRODUCED BY KEVIN FEIGE, p.g.a. SCREENPLAY BY CHRISTOPHER MARKUS & STEPHEN McFEELY DIRECTED BY ANTHONY AND JOE RUSSO

MARVEL

IN 3D, REAL D 3D 4.4.14 AND IMAX 3D

#CaptainAmerica Facebook.com/CaptainAmerica

CAPTAIN AMERICA: WINTER SOLDIER

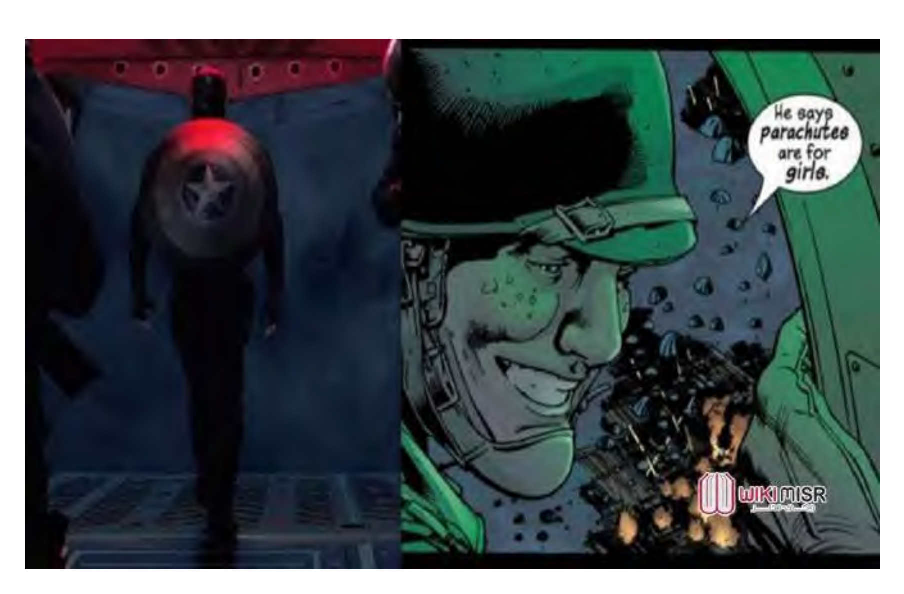
تدور أحداث الفيلم بعد سنتين من فيلم المنتقمين، فيعمل كابتن أمريكا لوكالة التجسس المسماة شيلد (.S.H.I.E.L.D) بإدارة نك فيوريNick Fury ، ويُرسل رفقة فريق مكافحة الإرهاب الخاص بالوكالة لإنقاذ بعض عملائهم، كما يحاول كابتن أمريكا التأقلم مع الحياة الحديثة وفي نفس الوقت عليه التصدي لخصم قوي يدعى جندي الشتاء.

حقق الفيلم نجاحًا كبيرًا على المستويين النقدي والجماهيري، ويعد واحدًا من أهم المحطات في مسيرة عالم مارفل السينمائي الممتد، إذ قدم العديد من الشخصيات الجديدة أبرزها شخصية فالكونFalcon ، باكي بارنز صديق كابتن أميركا المقرب في هيئته الجديدة كجندي الشتاء، وبرزت من خلاله شخصية العميلة ماريا هيل، كما تعد أحداث الفيلم النواة الرئيسية التي تكوّنت منها حبكة فيلم Captain America: Civil War الذي تم إنتاجه لاحقًا في 2016.

ويستمر الفيلم في استعراض إيستر إيجز عالم مارفل المشوقة التي نرى منها الآتي:

*الفيلم هو أول أفلام مارفل التي يتم إخراجها بواسطة مخرجين وليس مخرج واحد،وهما الأخوين روسو.

*مشهد قفز كابتن أمريكا من الطائرة دون الاستعانة بالمظلة هو مشهد مقتبس من أحداث العدد الأول من سلسلة مارفل لقصص The Ultimates المصورة.



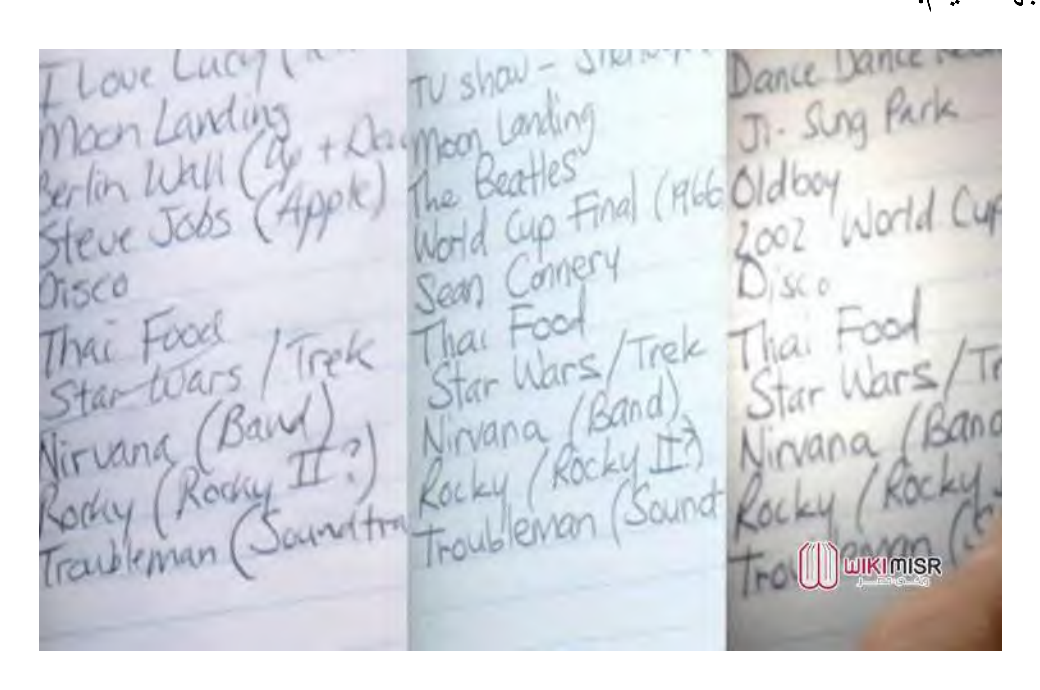
* في المعركة الصغيرة التي يخوضها كابتن أمريكا ضد المجرمين على متن السفينة، يواجه كابتن أمريكا أحد الشخصيات الموجودة بالقصص المصورة وهو باتروك Batroc the leaperالذي أدى دوره المصارع جورج سان بيير Georges St-Pierre بطل الـUFC، وبالرغم من عدم التشابه الصريح لهيئته مع الهيئة الأصلية بالكومكس، إلا أنه أحتفظ بألوان زيه الأرجوانية والصفراء.



*السفينة التي دارت بها معركة كابتن أمريكا اسمها النجم الليموري Lemurian Star، وفي قصص مارفل يظهر شعب ليموريا Lemuria كأحد الشعوب المعادية لمدينة أتلانتس البحرية التي يحكمها نامورNamor .

* يظهر برج ستارك محتفظا بوجود حرف الـA المتبقي من اسم STARK بعد تعرضه للتحطم في أحداث فيلم The Avengers، لتستمر الإشارة إلى ارتباط البرج بفرقة الأفنجرز حاليا.

* اختلفت محتويات قائمة كابتن أمريكا للأحداث التاريخية والثقافية طبقا لاختلاف الدولة التي يعرض بها الفيلم.



* ارتدت بلاك ويدو قلادة في عنقها تحمل سهما صغيرا في إشارة لرفيقها هوك –آي بفرقة الأفنجرز.

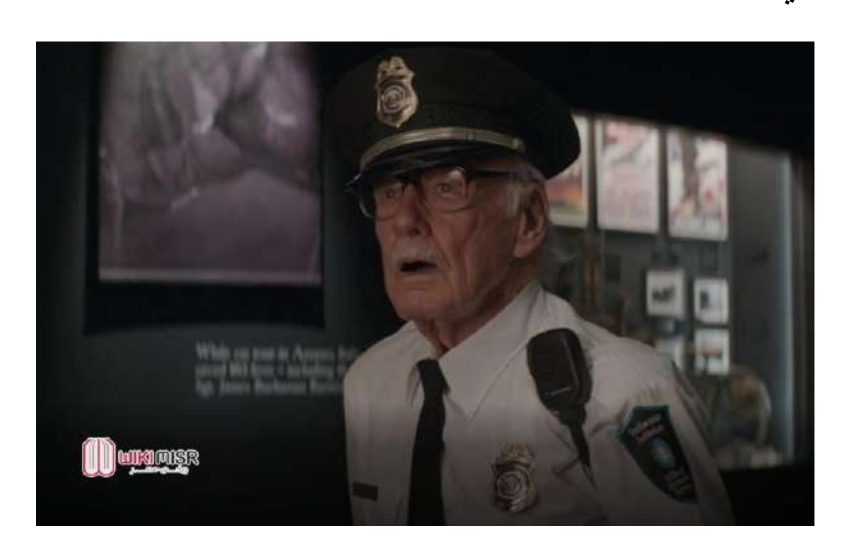


* تم تغيير تكنولوجيا محركات طيران حوامة شيلد، فتم استعمال نسخ ضخمة من نفس تقنية ستارك الخاصة بالطيران في بذلته المعدنية بدلا من المراوح الضخمة التي كادت تتسبب في قتل أيرون مان بفيلمThe Avengers .



* يقول نك فيوري لستيف روجرز: في المرة الأخيرة التي وثقت بأحدهم، فقدت عينا لي، في كإشارة لحادثة إصابة عينه بواسطة قطة كابتن مارفل التي سنراها فيما بعد بفيلم Captain Marvel.

*يستمر ستان لي في الظهور بطريقته المعتادة في أفلام مارفل، إذ يظهر هنا كأحد حراس المتحف الذي يحتوي تمثال كابتن أمريكا ببذلته الأصلية القديمة.

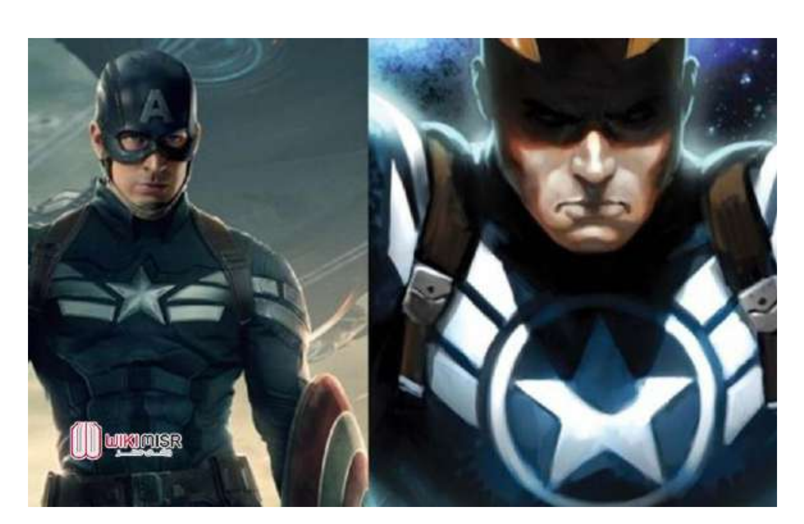


* تتعرض الذراع اليسرى لباكي بارنز للبتر ليتم تركيب الذراع المعدني بدلا منها، كإشارة وتحية خاصة لأحد أشهر مشاهد سلسلة أفلام Star Wars التي يتعرض فيها لوك سكاي ووكر لبتر يده اليمني بفيلمStar Wars Episode V :The Empire Strikes Back ، وسوف تستمر تلك الإشارة فى أغلب أفلام المرحلة الثانية من عالم مارفل.

*الأزيز المستمر المميز للموسيقى الخاصة بظهور شخصية ونتر سولدجر خلال أحداث الفيلم، هي مجرد صرخة باكي بارنز عند سقوطه في الجليد بنهاية فيلم Captain America: First Avenger، لكن تم تعديلها وجعلها ابطأ من السرعة المعتادة.

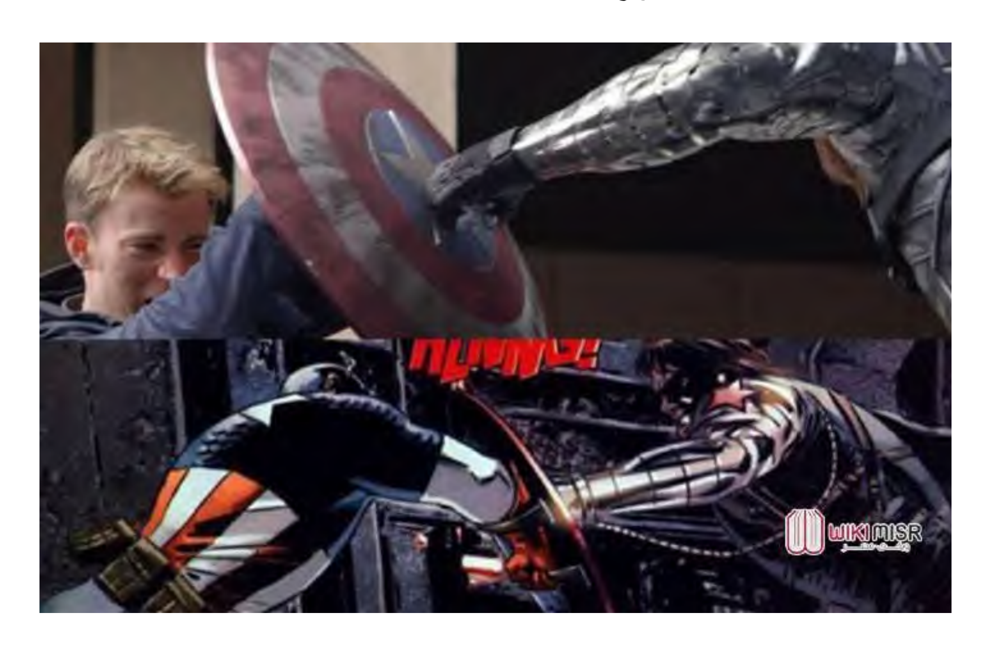
*في مشهد كابتن أمريكا فوق سطح المبني، يذكر جاسبر سيتويل عميل الهيدرا، اسم ستيفن سترينج ضمن عوامل الخطر المستقبلية للهيدرا، في إشارة لوجود دكتور سترينج في عالم مارفل السينمائي، وهو ما حدث بالفعل لاحقا بظهوره بفيلمه الخاص بعدها بعامين. كذلك أشيع وقتها بخصوص ذكر جاسبر لأحد الأشخاص بالقاهرة أنها إشارة لشخصية موون نايت Moon Knight الذي سيظهر في مسلسله الخاص بمنصة +Disney لاحقا.

*بذلة كابتن أمريكا الجديدة بالفيلم تشبه كثيرا بذلته الخاصة عندما أصبح مديرا لمنظمة شيلد في القصص المصورة.



* أغنية Long Long Time القديمة التي تتردد في شقة ستيف روجرز، هي نفس الأغنية التي يمكننا سماعها لاحقا بنهاية فيلم Endgame بمشهد رقصة ستيف روجرز وبيجي كارتر.

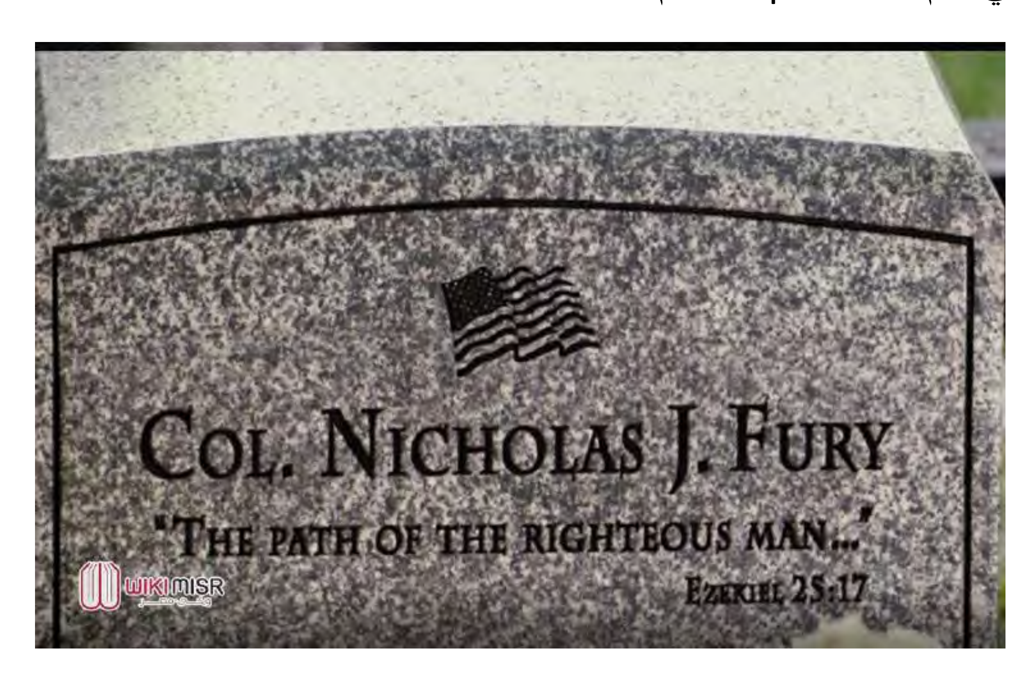
*مشهد ضرب ونتر سولدجر لـ درع كابتن أمريكا مقتبس بشكل متطابق من أحد صفحات قصة Winter Soldierبالمجلات المصورة.



* يظهر المخرج جو روسو Joe Russo في أحد مشاهد الفيلم كأحد الأطباء المساعدين لبلاك ويدو بمخبأ نك فيوري السري تحت الأرض، كذلك تظهر أخته انجيلا روسو في أحد المشاهد كإحدى السيدات اللاتي تحدثن مع سام ويلسون في أثناء زيارة ستيف روجرز له.

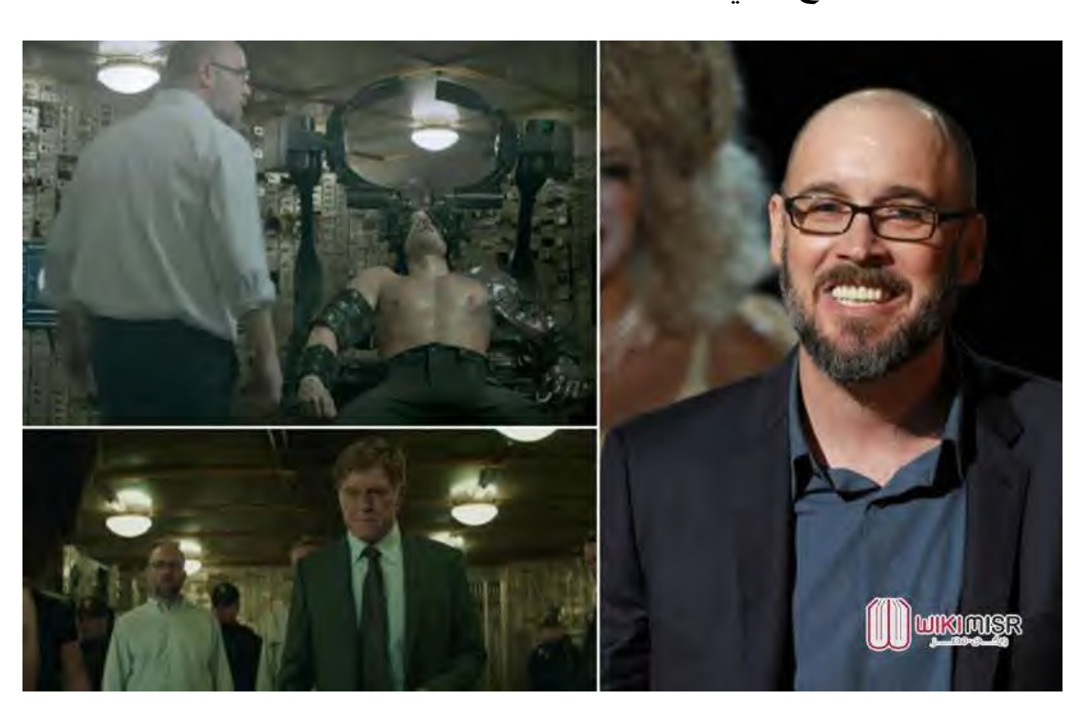


* شاهد قبر نك فيوري يحمل إحدى آيات الإنجيل، والتى سبق وأن رددها الممثل صامويل ل. جاكسون في فيلم Pulp Fiction عام 1994.



* السم الزائف الذي تناوله نك فيوري لتزييف حادثة موته، تم تصنيعه بواسطة بروس بانر كوسيلة لتهدئة شخصية هالك عند الغضب.

*يظهر الكاتب إد بروبيكر Ed Brubaker مؤلف شخصية ونتر سولدجر كأحد العلماء الحاضرين لعملية غسيل مخ باكي بارنز.



* مشهد جلوس باكي بارنز على كرسي التجارب في أثناء تعرضه لغسيل المخ، يشبه وضع خروج ستيف روجرز من آلة التحول للجندي الخارق لأول مرة بفيلم Captain America: First Avenger.

*ضمن الكلمات التي يتم ترديدها في أثناء غسيل مخ باكي بارنز، تظهر كلمتا Homecomingو17، كإشارة لفيلم Spider-Man: Homecoming الذي تم إصداره لاحقا عام 2017.

*عند وصول كابتن أمريكا وبلاك ويدو لقاعدة شيلد القديمة، يكتشفا أن بيجي كارتر إحدى المؤسسات لمنظمة شيلد في بداياتها.

*يستولي ونتر سولدجر على درع كابتن أمريكا في أحد مشاهد قتالهم، كإشارة لحصوله الفعلي على الدرع في القصص المصورة لفترة من الوقت.

*يعود العالم النازي أرنيم زولا Arnim Zola الظهور مرة أخرى على هيئة إلكترونية بأحد الشاشات القديمة كإشارة لهيئته الإلكترونية بقصص الكومكس.



* في أثناء عرض أرنيم زولا لتاريخ استيلاء الهايدرا على منظمة شيلد، صنع فريق المؤثرات الخاصة في الفيلم وثائق خاصة تحتوي أسماء عديدة لشخصيات ثانوية من الكومكس عملت ضمن منظمة شيلد.

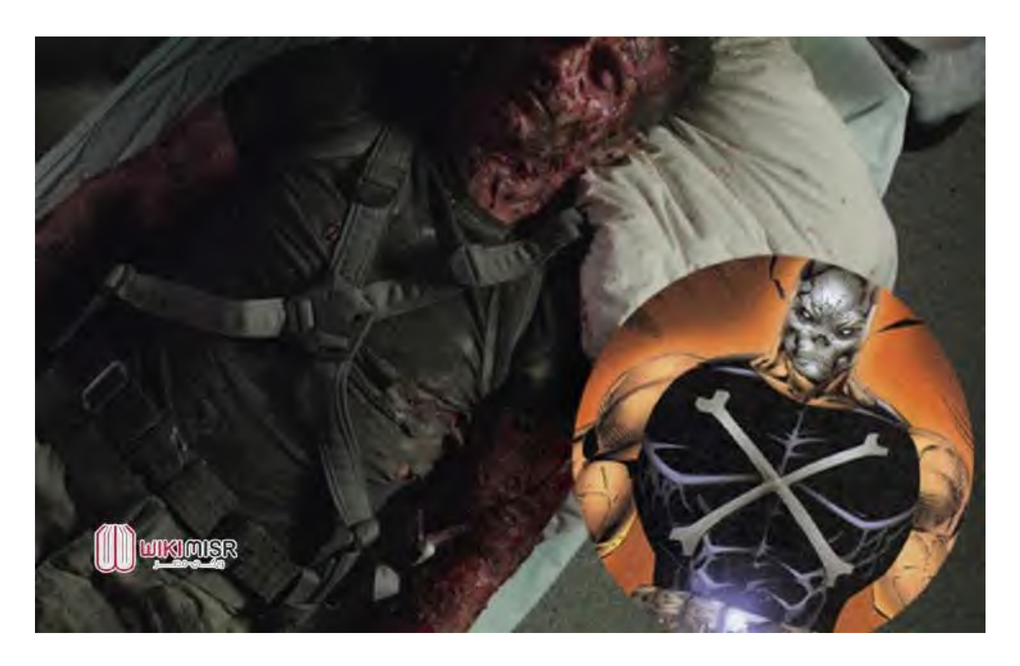
*يظهر السيناتور شتيرن الذي سبق وواجه توني ستارك بالجلسة القضائية في فيلم أيرون مان 2، ليتضح في ظهوره الحالي أنه عضو سري بمنظمة الهيدرا.



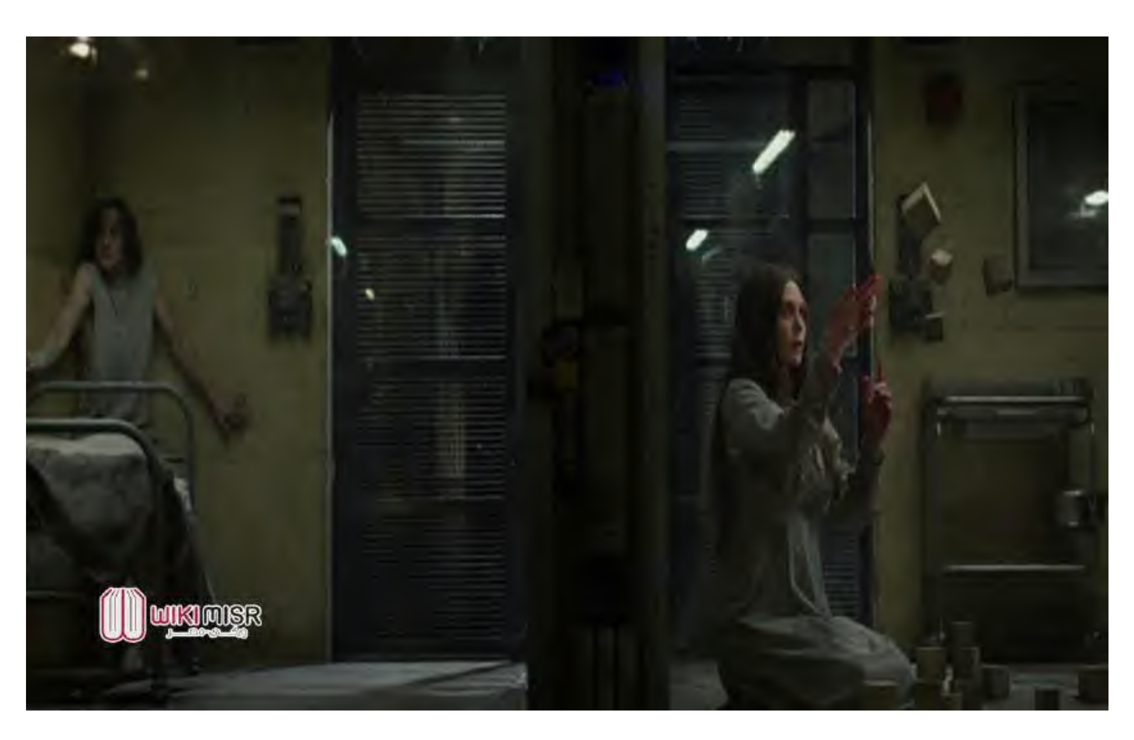
* في نهاية الفيلم يزور باكي بارنز المتحف التاريخي الذي تواجد فيه تمثال كابتن أمريكا، ويظهر حينها أن تمثال كابتن أمريكا تم نزعه بسبب اختفاء الزي الخاص به على يد ستيف روجرز وعدم عودته مرة أخرى.



* في نهاية الفيلم يتضح أن العميل رومولو لم يتوفى نتيجة تحطم حوامة شيلد، لكنه أصيب بإصابات بالغة كتمهيد لتحوله اللاحق لشخصية Crossbones أحد أعداء كابتن أمريكا.



*يظهر التوأمان بييترو ووواندا ماكسيموف في غرف تجارب أحد معامل الهيدرا كأخر الناجين من التجارب السرية التي استخدموا فيها صولجان لوكي، تمهيدا لظهورهما الرسمي بفيلم Age of Ultron ليصبحا البطلين سكارليت ويتش وكويك سيلفر.



CHRIS PRATT · ZOE SALDANA · DAVE BAUTISTA · FEATURING VIN DIESEL AS GROOT · BRADLEY COOPER AS ROCKET

MARVEL

GUARDIANS OF THE GALAXY

FROM THE STUDIO THAT BROUGHT YOU *THE AVENGERS*

IN 3D, realD 3D 8.1.14 AND IMAX 3D

GUARDIANS OF THE GALAXY VOL.1

يفتح فيلم حراس المجرة أبعادًا جديدةً داخل عالم مارفل السينمائي إذ تدور أحداث الفيلم في نقطة كونية شديدة البعد في الفضاء الخارجي في أثناء مطاردة صائد الجوائز الأمريكي بيتر كويل Peter Quill لشخص يدعى رونان Ronan متهم بسرقة جرم سماوي، مع الوقت يكتشف بيتر أنّ الجرم بالغ الأهمية وأنّ وقوعه في الأيدي الخاطئة يهدد استقرار الكون بالكامل، وهنا يقرر التحالف مع مجموعة من الكائنات الفضائية الغريبة لمواجهة ذلك الخطر واسترداد الجرم السماوي المفقود، حيث يشكلون سويًا فريقًا لإنقاذ المجرة من الدمار ومن سيطرة الشرير ثانوسThanos ، وذلك بالوصول للجرم السماوي الذي يحتوي بداخله علي حجر الطاقة الذي يمنح مالكه طاقة ضخمة تمكنه من التحكم في المجرة.

احتوى الفيلم علي عدد كبير من الإيستر إيجز يمكننا استكشافها سويًا بالسطور التالية، مثل:

* والدة بيتر كويل المصابة بالسرطان في طفولته هي الممثلة لورا هادوك Laura Haddock التي سبق لها الظهور سابقًا بفيلم Captain America: First Avenger كأحد الفتيات المتلهفات للحصول على توقيع ستيف روجرز.

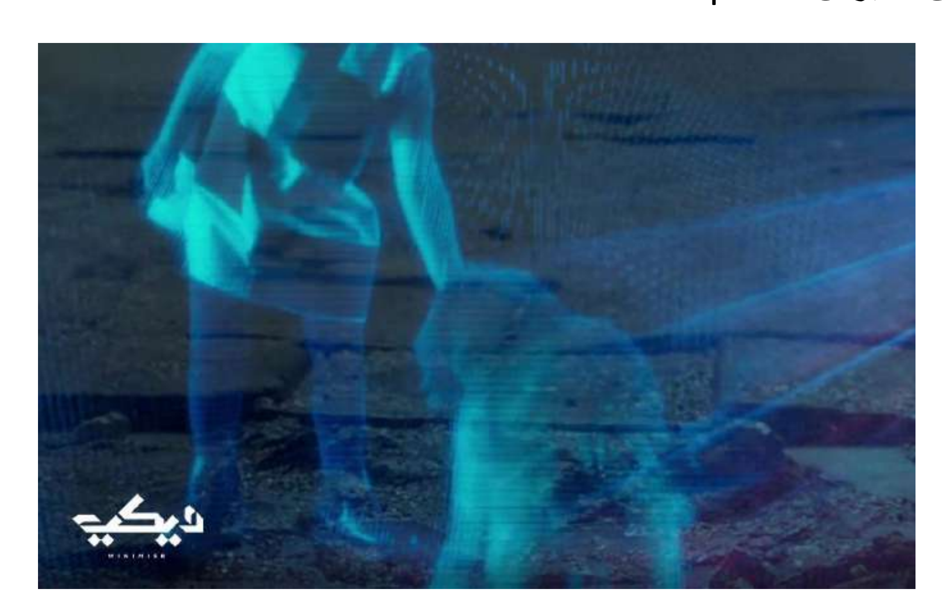




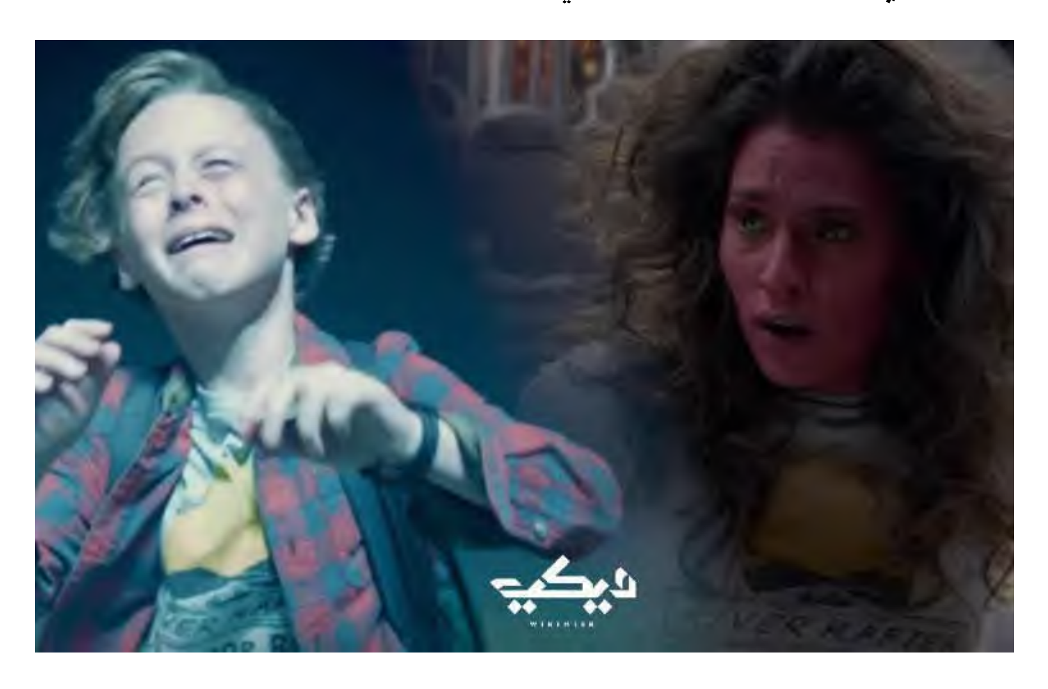
* تم تسمية كوكب موراج Morag بالفيلم على اسم القائد الأول لجنس الـ Kree الفضائي في قصص مارفل حيث لا يوجد كوكب موراج بالقصص، وإحداثيات موقعه التي تظهر على الشاشة هي إحداثيات حقيقية بمجرة أندروميدا.



* الكلب الذي يظهر بالصوره الهولوجرامية هو في الحقيقة كلب المخرج جيمس جان المسمى بالدكتور فون سبيرس.Dr.Von Spears

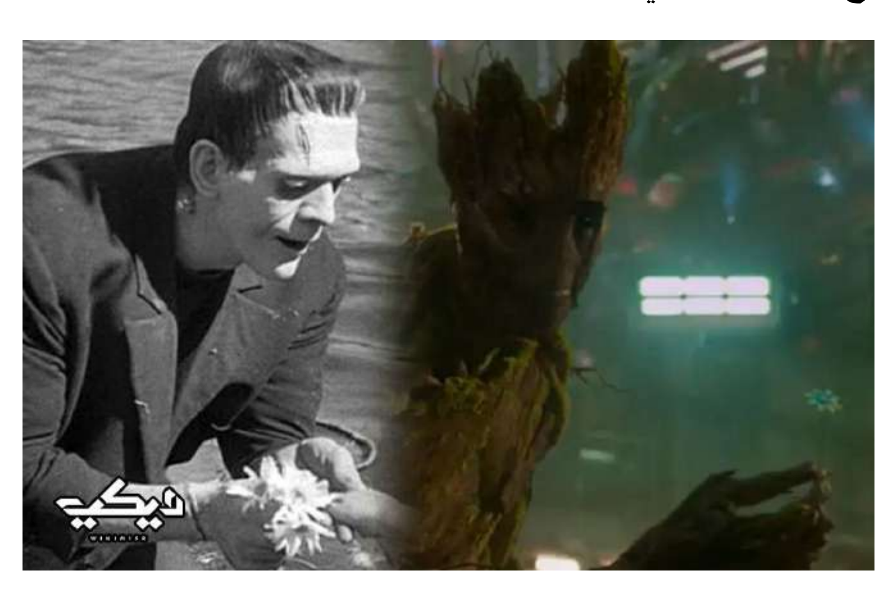


* عند عودة ستار لورد لمركبته الفضائية ببداية الفيلم، تظهر إحدى صديقاته التي ارتدت تيشرته الخاص الذي ارتداه وقت اختطافه في طفولته على يد يوندو.



* أغلب إحداثيات المواقع الظاهرة عبر مشاهد الفيلم هي إما إحداثيات حقيقية لمواقع بالفضاء أو شفرات بالأرقام عند تحويلها لحروف تعطي رسائل خاصة من المخرج للمشاهدين.

* مشهد إعطاء جروت لزهرة لفتاة هو إشارة لفيلم فرانكشتاين القديم الصادر عام 1931، لكن حينها تسبب مسخ فرانكشتاين في مقتل الفتاة بالخطأ.



* يظهر ستان لي في أحد مشاهد الفيلم كعادته المستمرة، وذلك بتواجده مع إحدى السيدات الفضائيات ليرصده روكيت عبر عدسته المكبرة.

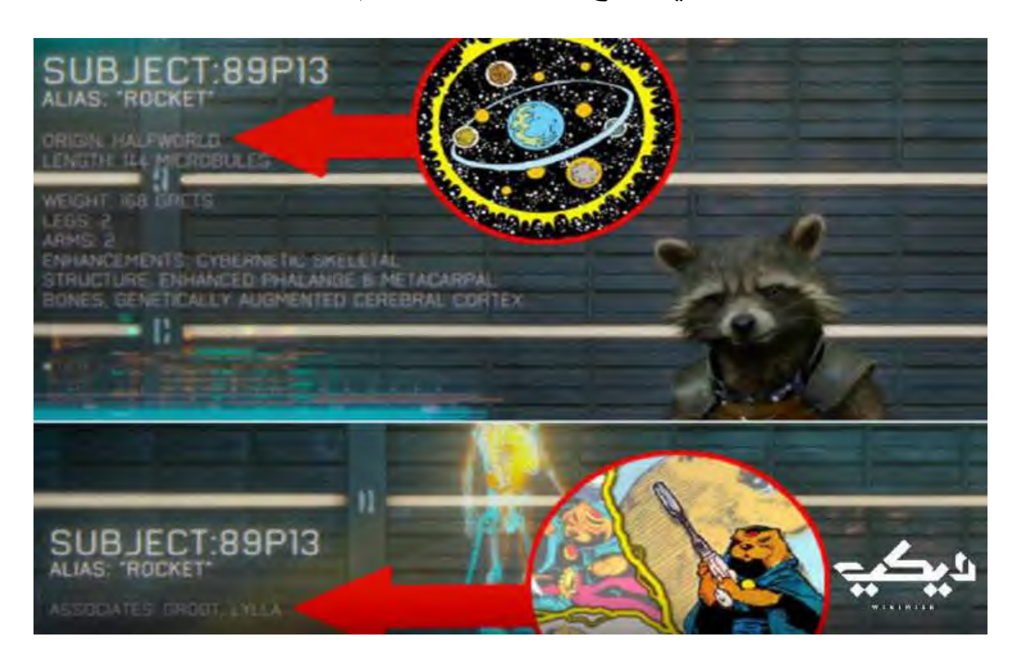


* شخصية The Broker التاجر الفضائي هو شخصية فعلية في كومكس مارفل، لكنه لا يحمل أهمية خاصة بالقصص، ويظهر ضمن مقتنياته شعار يخص جماعة Universal Church of Truthالذين هاجموا حراس المجرة في قصص مارفل المصورة.



* ضمن بيانات جامورا التي تظهر على الشاشة، نجد أنه في بند الأصول تظهر كأخر أبناء جنسها، وهي معلومة خاطئة اعترف المخرج جيمس جان بأنها الشئ الوحيد الذي يتمني لو أمكن تغييره في الفيلم.

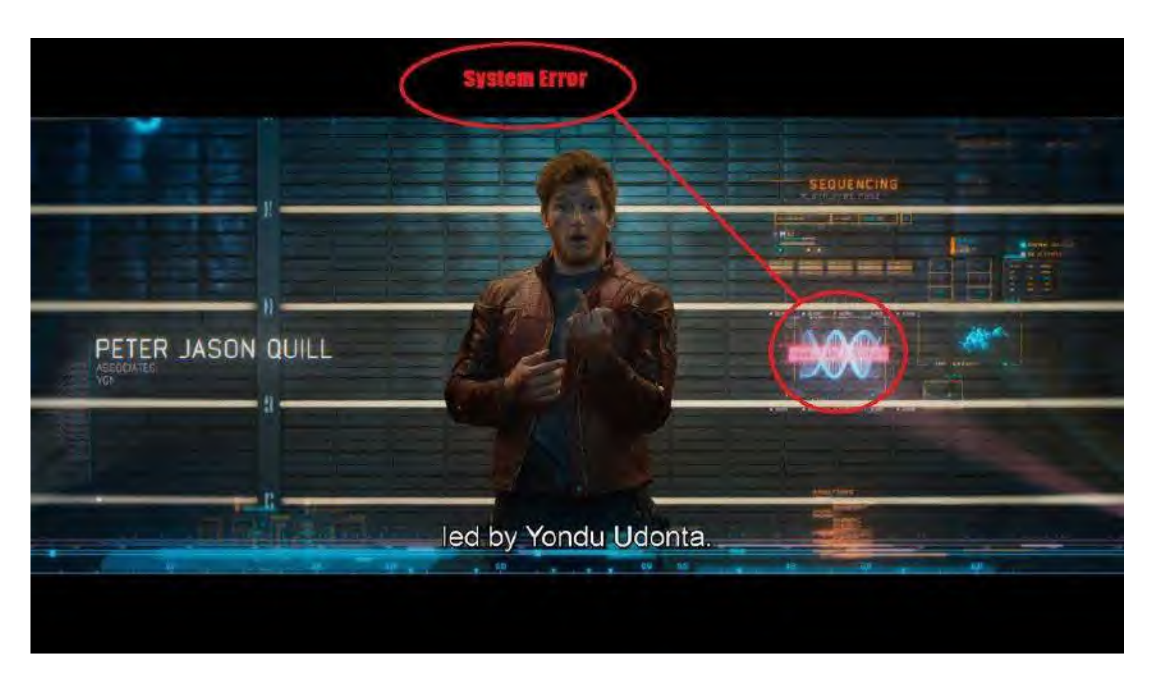
* ضمن بيانات روكيت التي تظهر على الشاشة، يتم الإشارة لموطنه الأصلي Halfworld وشخصية Lylla حبيبته السابقة التي يشاع أنها ستظهر بفيلم Guardians of Galaxy vol.3.



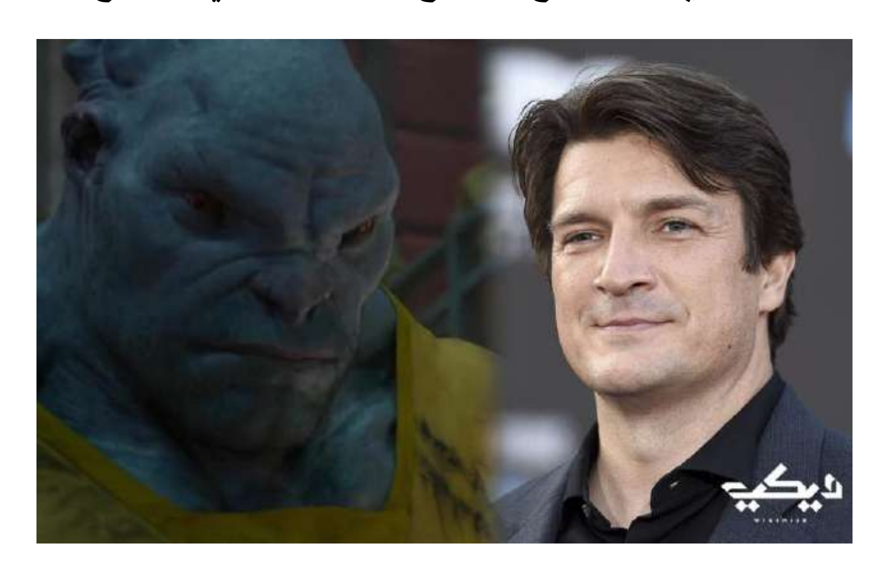
* ضمن بيانات جروت التي تظهر على الشاشة، يتم الإشارة للكوكب X الموطن الأصلي لشخصية جروت مثلما ظهر بالكومكس للمرة الأولى.



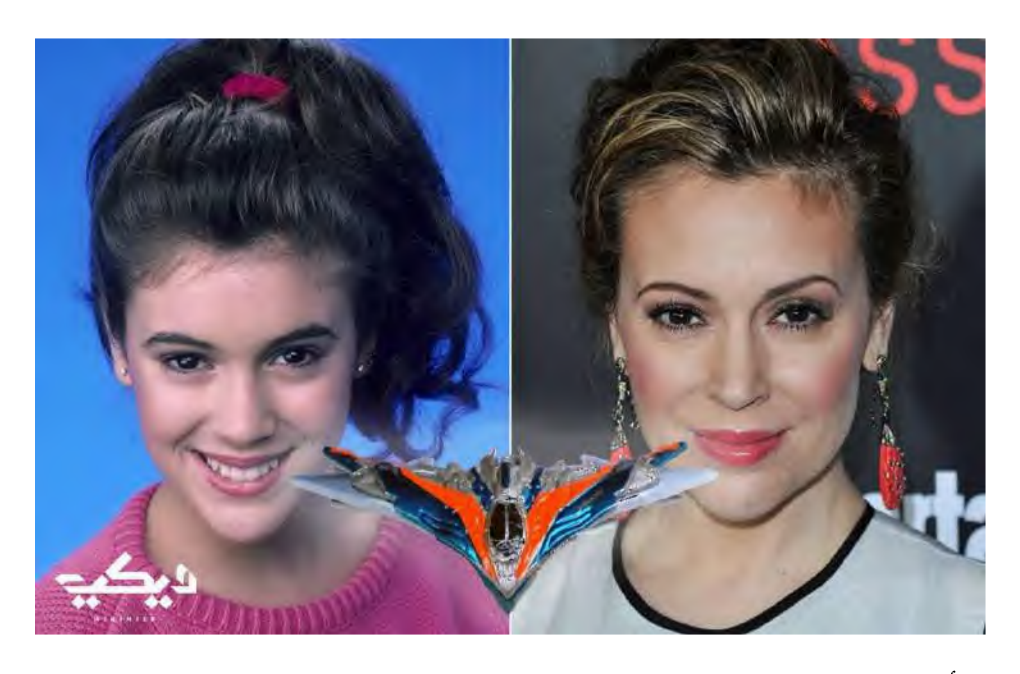
* ضمن بيانات بيتر كويل التي تظهر على الشاشة، تومض علامة حمراء بسبب فشل فحص الحمض النووي الخاص به، كإشارة لأصوله النصف فضائية التي نعرفها فيما بعد بنهاية الفيلم ويتم كشفها بشكل أوضح في الجزء الثاني، كذلك يظهر بنهاية أسطر البيانات أنه يملك جهاز ترجمة فضائية مزروعًا برقبته، ولذلك يمكنه فهم حديث عديد من الفضائيين، كما أنه تم كتابة لقبه بالخطأ فكتب Space-Lord وليسStar-Lord .



* أحد الكائنات الفضائية التي واجهها بيتر كويل في السجن قام بأدائها الصوتي الممثل ناثان فيلون Nathan Fillion الذي اشترك مع المخرج جيمس جان في مشاريع سابقة عديدة.



* مركبة بيتر كويل الخاصة تم تسميتها Milano تأثرًا بالممثلة Alyssa Milano التي عشقها المخرج جيمس جان في فترة مراهقته في أثناء أدائها للمسلسل التليفزيوني Who’s the boss.



* في اللقاء الأول لجروت ضد جامورا تقوم جامورا بقطع ذراعيه بسيفها، كما تقوم نيبولا بقطع ذراعها الآلية لتهرب من معركة زاندار كإشارة وتحية خاصة لأحد أشهر مشاهد سلسلة أفلام Star Wars التي يتعرض فيها لوك سكاي ووكر لبتر يده اليمني.

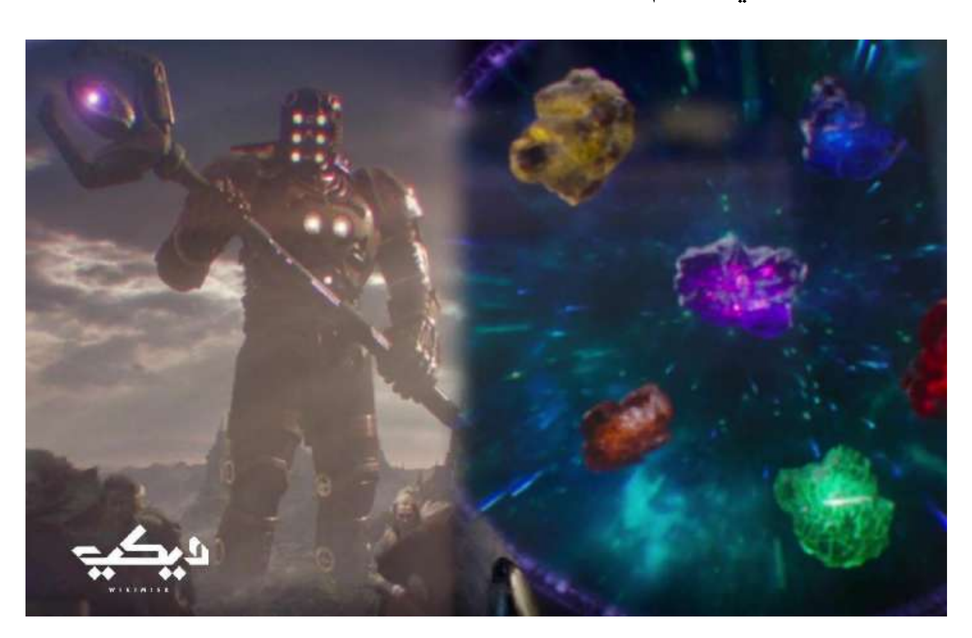
*بأحد المشاهد تظهر إحدى القباب كرأس ميكي ماوس رمز ديزني مالكة مارفل.



*عندما يستعرض The Collector الدوائر الهولوجرامية للمرة الأولي، يظهر بها العوالم التسعة للحظات قبل ظهور الصور الأخرى.



* في أثناء حديث The Collector يستعرض الأحجار اللانهائية الستة سويًا للمرة الأولى في أفلام عالم مارفل السينمائي، وكذلك يظهر كيان Eson the Searcher أحد أعضاء الـ Celestialsالجنس الفضائي القديم.



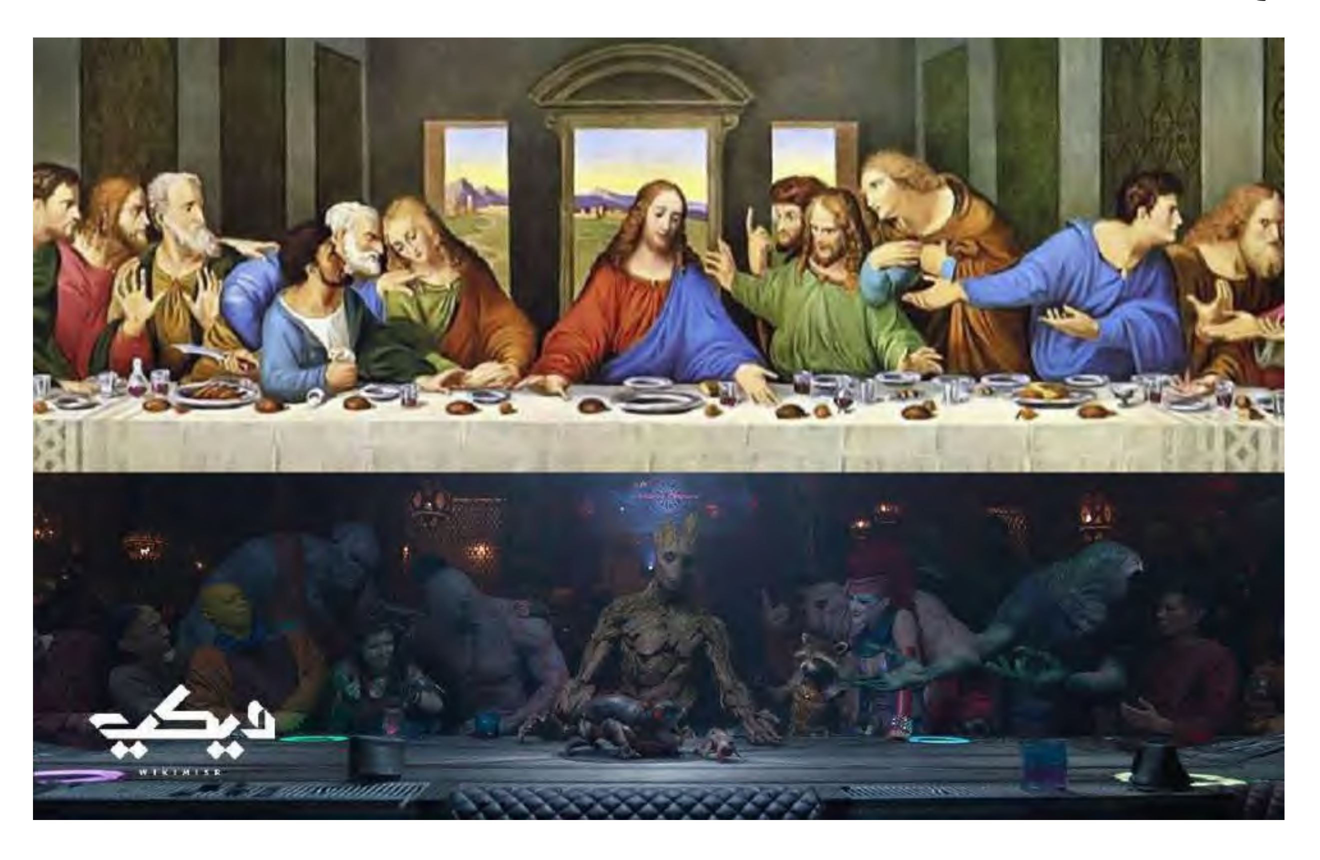
* ضمن مقتنيات شخصية The Collector يظهر أحد مخلوقات الجن المظلمين Dark Elf الذين ظهروا سابقًا بفيلم Thor: Dark World، كذلك يظهر الكلب كوزمو Cosmo الذي أطلقه الاتحاد السوفيتي للفضاء في قصص مارفل المصورة، وكذلك تظهر شخصية Howard the Duck أحد شخصيات قصص مارفل الكوميدية، وأحد جنود الشيتوري Chitauri الفضائيين الذين ظهروا بفيلم The Avengers ضمن الجيش الذي قاده لوكي لغزو الأرض، وتظهر المخلوقات الشريرة الخاصة بفيلم Slither الذي أخرجه جيمس جان سابقًا.



* تعاود شخصية Howard the Duck الظهور مرة أخرى بمشهد ما بعد تتر نهاية الفيلم.

*في مشهد ما بعد تتر النهاية، يظهر ثانوس جالسًا على عرشه الفضائي والذي أدى دوره الممثل جوش برولين للمرة الأولى.

* في أحد المشاهد المحذوفة من النسخة السينمائية، يظهر مشهد لمائدة الطعام يجتمع حولها شخصيات الفيلم كإشارة للوحة العشاء الأخير الخاصة بليوناردو دافنشي لمشهد جلوس المسيح مع حوارييه.



ROBERT DOWNEY JR. CHRIS HEMSWORTH MARK RUFFALO CHRIS EVANS SCARLETT JOHANSSON JEREMY RENNER WITH JAMES SPADER AS ULTRON AND SAMUEL L. JACKSON AS NICK FURY

MARVEL

AVENGERS

AGE OF ULTRON

MARVEL STUDIOS PRESENTS A JOSS WHEDON FILM ROBERT DOWNEY JR. "AVENGERS: AGE OF ULTRON" CHRIS HEMSWORTH MARK RUFFALO CHRIS EVANS SCARLETT JOHANSSON JEREMY RENNER DON CHEADLE AARON TAYLOR-JOHNSON ELIZABETH OLSEN PAUL BETTANY COBIE SMULDERS ANTHONY MACKIE HAYLEY ATWELL IDRIS ELBA STELLAN SKARSGARD WITH JAMES SPADER AS ULTRON AND SAMUEL L. JACKSON AS NICK FURY

SARAH HALLEY FINN, C.S.A. DAVE JORDAN BRIAN TYLER DANNY ELFMAN RYAN MEINERDING CHARLIE WEN CHRISTOPHER TOWNSEND INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC DAVID MAISEL ALEXANDRA BYRNE JEFFREY FORD, A.C.E. LISA LASSEK CHARLES WOOD BEN DAVIS, BSC MITCH BELL JON FAVREAU STAN LEE VICTORIA ALONSO JEREMY LATCHAM PATRICIA WHITCHER ALAN FINE LOUIS D'ESPOSITO KEVIN FEIGE, p.g.a. JOSS WHEDON

MARVEL

MAY 1

IN 3D, realD 3D AND IMAX 3D

facebook.com/Avengers

AVENGERS: AGE OF ULTRON

يجتمع فريق الأفنجرز للمرة الثانية ضمن عالم مارفل السينمائي الممتد، إذ تدور أحداث الفيلم حول محاولة توني ستارك لتطوير برنامج للحفاظ على السلام بابتكار روبوت آلي فائق الذكاء ذو خواص بشرية للمساهمة في حفظ السلام على كوكب الأرض، لكن تحدث مفاجأة غير متوقعة حين ينقلب ذلك الآلي عليه ويطور نفسه، ومن ثم يصبح القضاء على جميع الأبطال الخارقين على رأس أولوياته تمهيدًا لفرض سيطرته المطلقة على الأرض، ما يستدعي تحالف فريق الأفنجرز بالكامل من أجل التصدي له، ويوضع المنتقمون في موقف شديد الخطورة فمصير كوكب الأرض بين أيديهم. وبينما يتطور الشرير الآلي ألترون، يعود الأمر للمنتقمين لردعه من خلال عقد تحالفات صعبة والقيام بتصرفات غير متوقعة وظهور شخصيات جديدة تؤثر علي نتائج المعركة.

احتوى الفيلم علي عدد كبير من الإيستر إيجز يمكننا استكشافها سويًا بالسطور التالية، مثل:

* من البداية فإن عنوان الفيلم Age of Ultron لا يحكي نفس أحداث قصة الكومكس التي ظهرت بنفس العنوان، لكن أحداث الفيلم تنطبق بشكل أكبر على قصة Ultron Unlimited التي تستعرض غزو ألترون لإحدى الدول الخيالية المسماة Slorenia بشرق أوروبا بواسطة جيش من الآليين.

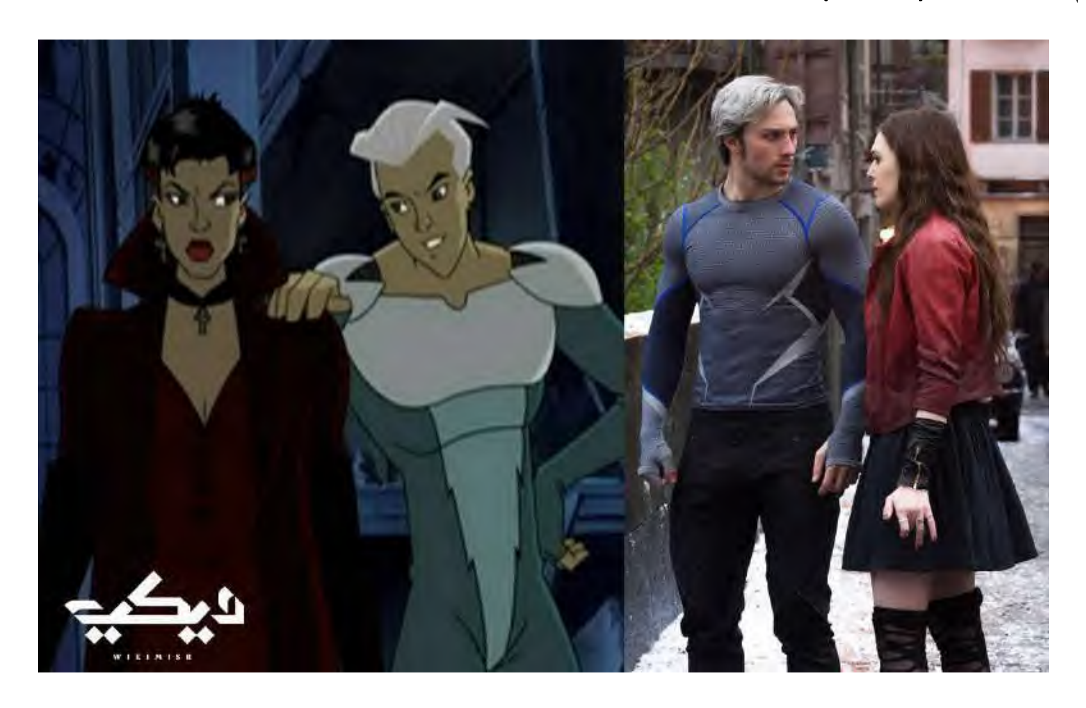
*في حلقة The Dirty Half Dozen بمسلسل Agents of S.H.I.E.L.D. يخترق العميل كولسن إحدى قواعد الهيدرا ليتمكن من تحديد موقع صولجان لوكي، ثم يتواصل مع العميلة ماريا هيل كي تساعد الأفنجرز في ذهابهم إلي سوكوفيا وإستعادة الصولجان كما حدث ببداية فيلم ألترون.

* يظهر بخلفية أحد المشاهد، جمع البارون فون ستراكر لأجزاء سفن جيش الشيتوري Chitauri من معركة نيويورك بفيلم The Avengers.

*ببداية الفيلم، يستخدم كابتن أمريكا جهازًا مغناطيسياً مثبتًا بذراعه ليعود الدرع إليه مرة أخرى، وذلك الجهاز تم إبتكاره بواسطة توني ستارك في الكومكس.



*الملابس التي ظهر بها كويك سيلفر وسكارليت ويتش في ذلك الفيلم تشبه ملابسهم بمسلسل الرسوم المتحركة.X-Men: Evolution (2000)

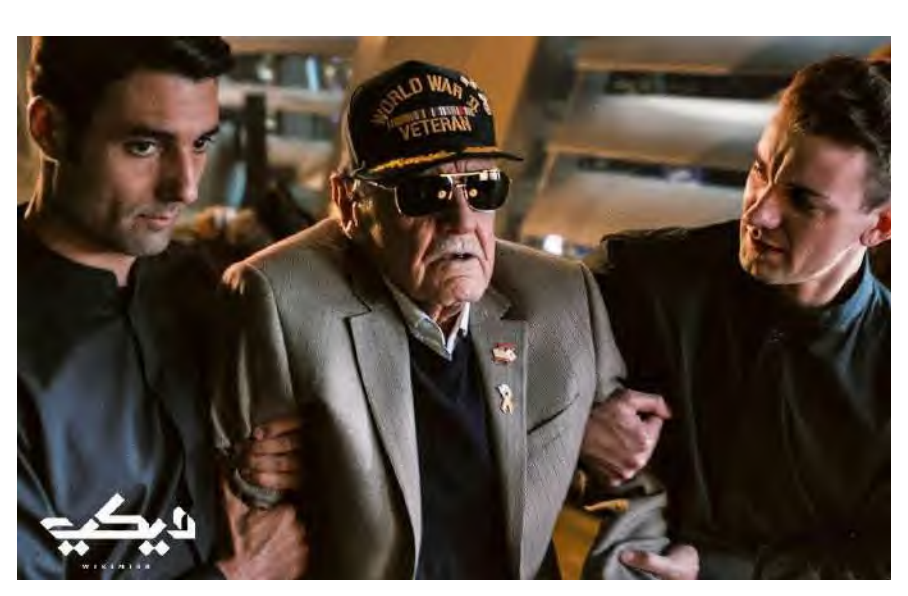


* الهيئة التي ظهر بها ألترون عند لقائه بكويك سيلفر وسكارليت ويتش للمرة الأولى تشبه بدايات ظهوره بالقصص المصورة منتحلا هويةThe Crimson Cowl .



* خلال الحفلة المقامة ببرج الأفنجرز ،لم تظهر بيبر بوتس وجين فوستر في الفيلم لكن تم ذكر أسماءهم، وفي حديث سام ويلسون حول اهتمامه بقضية الشخص المفقود ظهرت الإشارة إلي باكي بارنز.

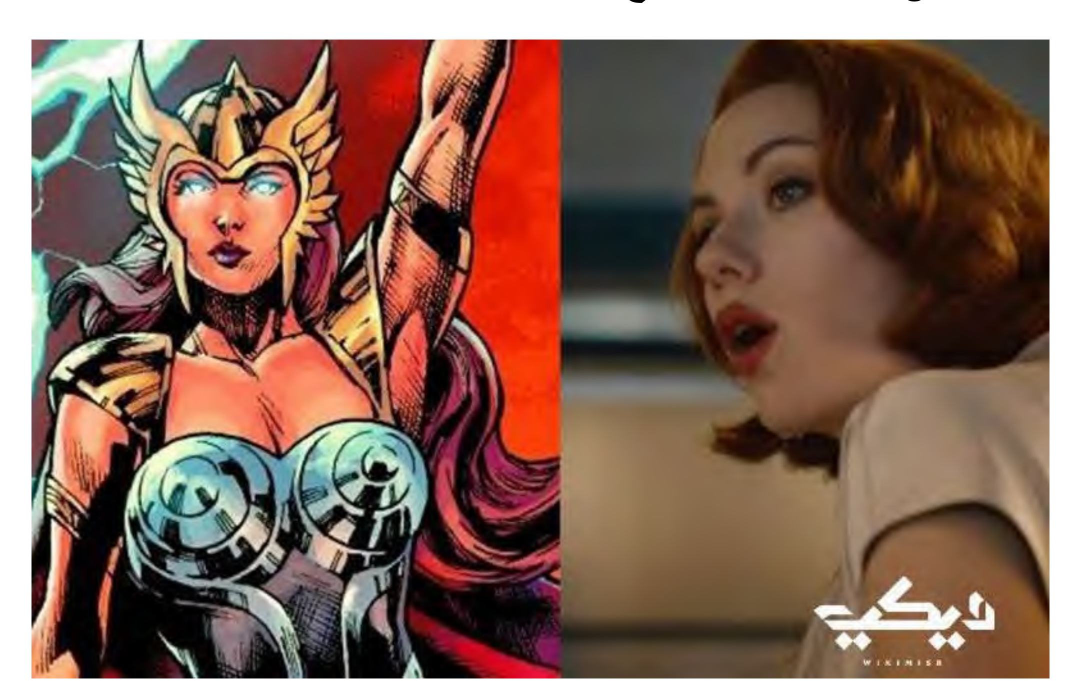
*يظهر ستان لي في ذلك الفيلم أيضًا مثلما ظهر ببقية الأفلام، كأحد الجنود القدامى بالحرب العالمية الثانية من أصدقاء ستيف روجرز، ويفرط في شرب الكحوليات إلى أن يتم إقتياده للخارج قائلًا كلمة !Excelsior التي تعتبر أشهر كلماته في الواقع عبر مجلات مارفل.



* في أثناء لقاء توني ستارك وبروس بانر في المعمل، يظهر على يسار الشاشة سروال هالك الخاص الذي يتمدد بتضخم جسده، ليبدو أنه قد تم ابتكاره بواسطة توني وبروس.



* برغم رفض بلاك ويدو لتجربة حمل مطرقة ميولنير، لكنها في القصص المصورة بالعدد What if? Age of Ultron#3تستطيع أن تحمل المطرقة.



*لكمة بذلة Hulkbuster التي أطاحت بهالك خارج مجال الشاشة تساوي ما فعله بثور في فيلم The Avengers .

* تتعرض ذراع أوليسس كلاو للبتر بواسطة ألترون ليصبح فيما بعد شخصية Klaw الموجودة بالكومكس، وذلك البتر ظهر بالفيلم كإشارة وتحية خاصة لأحد أشهر مشاهد سلسلة أفلام Star Wars التي يتعرض فيها لوك سكاي ووكر لبتر يده اليمني بفيلم Star Wars Episode V:The Empire Strikes Back، وسوف تستمر تلك الإشارة فى أغلب أفلام المرحلة الثانية من عالم مارفل.



* القلادة التي يرتديها كلاو في عنقه يظهر بها مخلب، وفي الكومكس فإن ذلك المخلب قد ناله بعد أن قتل تشاكا ملك واكاندا ووالد تشالا البلاك بانثر الحالي، وفي الكومكس، يتم التلاعب بأوليسس كلاو كي يهاجم فرقة الأفنجرز بواسطة شخصية The Crimson Cowl الذي يتضح فيما بعد أنه ألترون، وهو ما حدث بالفيلم أيضا.

* يرتدي توني ستارك تيشرت لبروس لي،وفي الحقيقة نال روبرت داوني جونيور حزام في رياضة وينج تشون Wing-Chun القتالية.

*يشير توني ستارك إلى درع الـHulkbuster باسم فيرونيكا Veronica كإشارة لإحدى شخصيات قصص Archie Comics، إذ تعتبر نظيرتها في القصص هي الشخصية المسماة بـبيتي Betty، وهو نفس اسم حبيبة بروس بانر-هالك.

*الممثل آرون تايلر جونسون Aaron Taylor-Johnson مؤدي دور كويك سيلفر بفيلم الأفنجرز، والممثل إيفان بيترز Evan Peters مؤدي دور كويك سيلفر في أفلامX-Men ، كلاهما ظهرا سويًا في وقت سابق بفيلمKick-Ass .

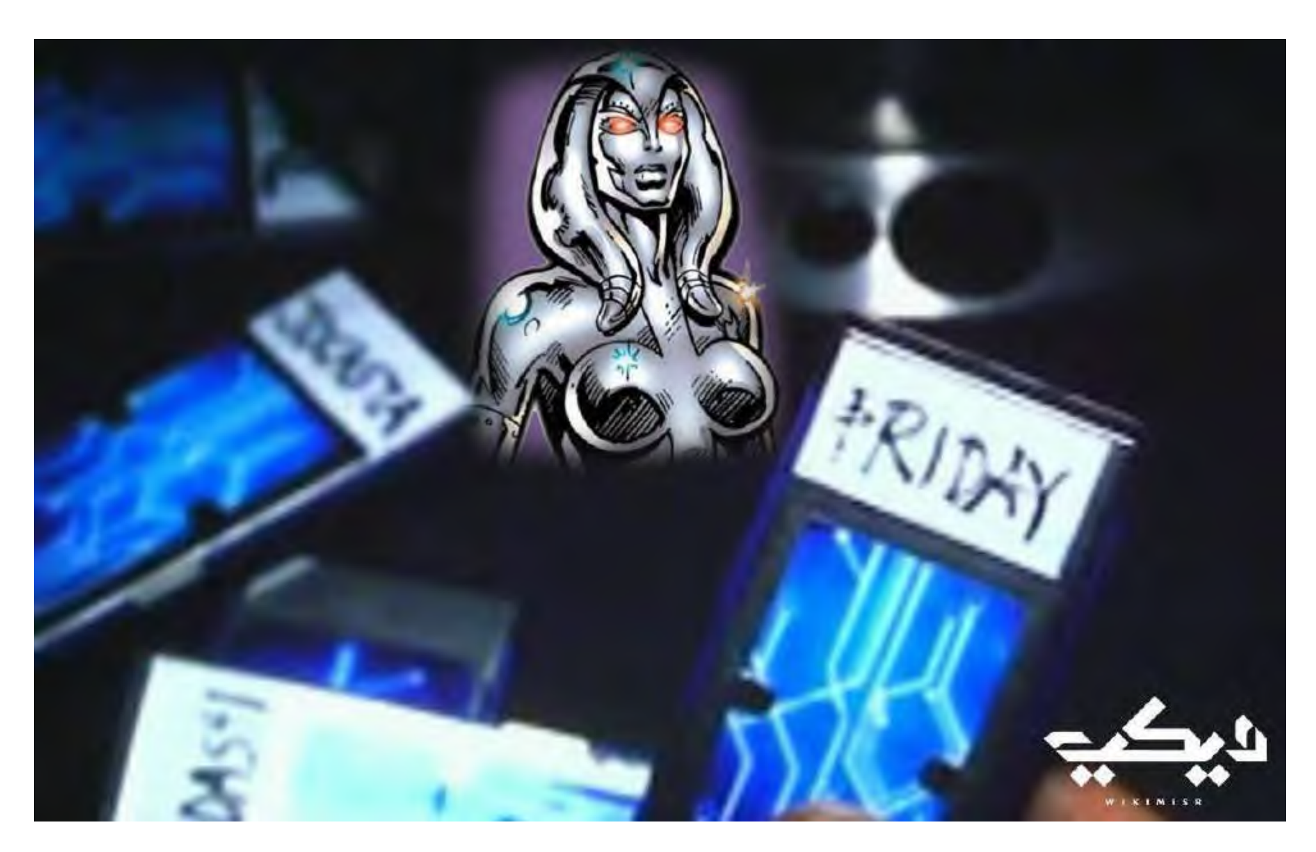


*في أحد مشاهد قتال هالك مع بذلةHulkbuster ، تظهر شاحنة عليها اسم Crawfordفي إشارة لشخصية Dr. Gregory Crawford الذي يظهر في القصص المصورة كأحد معلمي بروس بانر والذي يتحول للشريرRavage .



*الرؤية التي يرى فيها توني ستارك جميع أفراد الأفنجرز قتلى، تشبه كثيرا ماحدث بفيلمي Avengers: Infinity WarوAvengers: Endgame، وكذلك الرؤى الخاصة بالشخصيات الأخرى قد تشابهت كثيرًا مع مصائرهم الأخيرة طبقًا للفيلمين.

*الشرائح الخاصة بأنظمة الذكاء الاصطناعي البديلة الخاصة بتوني ستارك يظهر فيها Friday التي ظهرت بالفعل في قصص الكومكس، والشريحتين الأخريتين هما Jocasta وهي زوجة ألترون في الكومكس، و Tadashiفي إشارة لفيلم Big Hero 6 الخاص بشركة ديزني المالكة لشركة مارفل.



* جملة ألترون There are no strings on me هي إشارة لفيلم بينوكيو Pinocchioالدمية الخشبية التي تصبح طفلًا بشريًا، وهو أحد أفلام ديزني أيضًا.

*في أحد الجمل الحوارية لشخصية ألترون، يقول Invaders become Avengers في إشارة لفرقة The Invaders التي سبقت ظهور الأفنجرز في القصص المصورة، إذ تكونت من أبطال فترة الحرب العالمية الثانية: كابتن أمريكا، نامور، الشعلة البشرية الأول Human Torch، وتم ابتكار تلك الفرقة بواسطة Roy Thomas مبتكر شخصية ألترون.



* تظهر الطبيبة هيلين شو Helen Cho ضمن الطاقم الطبي الخاص بالأفنجرز، وهي بالقصص المصورة أم أماديوس شو Amadeus Cho الذي يكتسب هوية هالك فيما بعد بقصص الكومكس.




FROM THE STUDIO THAT BROUGHT YOU GUARDIANS OF THE GALAXY
PAUL RUDD
EVANGELINE LILLY
COREY STOLL
BOBBY CANNAVALE
MICHAEL PEÑA
AND MICHAEL DOUGLAS
AS DR. HANK PYM
MARVEL
ANT-MAN
IN 3D, real D 3D AND IMAX 3D
facebook.com/AntMan
HEROES DON'T GET ANY BIGGER JULY 17

ANT-MAN

اختتمت مارفل المرحلة الثانية بذلك الفيلم الذي أضاف شخصية جديدة إلى العالم السينمائي، تدور أحداث الفيلم حول تمكن العالم الأمريكي هانك بايم Hank Pym من ابتكار بذلة خارقة تمكنه من التحكم في حجمه، لكن بعد وفاة زوجته في أثناء القيام بإحدى المهام باستخدام البذلة قرر إهمال المشروع كليًا. بعد سنوات طويلة يتمكن تلميذه من ابتكار بذلة شبيهة يسعى للتربح من خلال بيعها إلى الجماعات الإرهابية والأجهزة الأمنية المعادية، وهنا يبحث هانك عن شخص يمنحه البذلة الأصلية ويدربه على استخدامها ليجعل منه الرجل النملة الجديد ويتصدى لمشروع تلميذه الإرهابي، وفي النهاية يقع اختياره على اللص سكوت لانج Scott Lang .

احتوى الفيلم علي عدد كبير من الإيستر إيجز يمكننا استكشافها سويًا بالسطور التالية، مثل:

*في المشهد الافتتاحي للفيلم تدور الأحداث بالماضي بعام 1989، إذ نرى بناء مقر منظمة شيلد الذي رأيناه بفيلم Captain America: Winter Soldier.

*عندما يواجه هانك بيم أعضاء شيلد المتمثلين في بيجي كارتر وهوارد ستارك، يظهر شخص ثالث هو ميتشيل كارسون Mitchell Carson الذي يتضح أنه خائن لشيلد بعمله مع الهيدرا سرًا، كما يظهر بقصص كومكس أنت مان كأحد عملاء شيلد الراغبين في سرقة بذلة أنت مان لضمها لمنظمة شيلد، لكن تنتهي البذلة بالوصول لإيريك أوجرادي Eric O’Grady الحامل الثالث لهوية أنت مان في الكومكس.

* يقبع سكوت لانج في فندق The Milgrom Hotel نسبةً لكاتب وفنان مارفل آل ميلجروم Al Milgrom.

*بالرغم من هزيمة الماندارين في نهاية فيلم Iron Man 3، لكن يبدو أن منظمة الحلقات العشر The Ten Rings ما زالت متواجدة بالأنحاء إذ يظهر وشم الحلقات العشر على جانب رقبة أحد مساعدي دارين كروس.

*في الكومكس، لا توجد شخصية هوب فان داينHope van Dyne ، ولكن تظهر باسم هوب بيم Hope Pym في أحد العوالم المستقبلية كابنة لهانك وجانيت، ولديها أخ توءم يُدعى هنري بيم جونيور .Henry Pym Jr وتصبح شخصية شريرة تُدعى The Red Queen وتقود فرقة اسمهاThe Revengers.

*المجسم الذي يعرضه دارين كروس لشركته التي يأمل صنعها، يشير إلى شركته التي يملكها بالفعل في قصص كومكس مارفل كأحد الشركات المنافسة لشركات توني ستارك وهانك بيم.

*يسخر دارين كروس من مغامرات هانك بيم السابقة كأنت مان قديمًا بوصفه لهم أنها قصص مشوقةTales to Astonish ، كإشارة لسلسلة القصص القديمة التي ظهرت شخصية أنت مان بعددها رقم 27 للمرة الأولى عام 1962.



*دارين كروس هو بالفعل أول الأشرار الذين واجههم سكوت لانج في القصص المصورة بعد حمله لهوية أنت مان.

*في منزل هانك بيم، تتناثر بعض المجسمات الدقيقة حول أرجاء المكان والتي يبدو أنها نتائج لتجاربه السابقة بأشعة تقليص الحجم، كالسيارات والمقاعد والموائد.



* قد تظهر كاسي ابنة سكوت لانج صغيرة السن في هذا الفيلم، إلا أنها بالقصص المصورة ستصبح بطلة خارقة تُدعى Stature لتنضم لفرقة Young Avengers.





* يظهر في إعلانات أحد الشوارع ماركة مشروبات الصودا الغازية المسماة Pingo Doce التي شرب منها ستان لي بأحد مشاهد فيلم The Incredible Hulk.

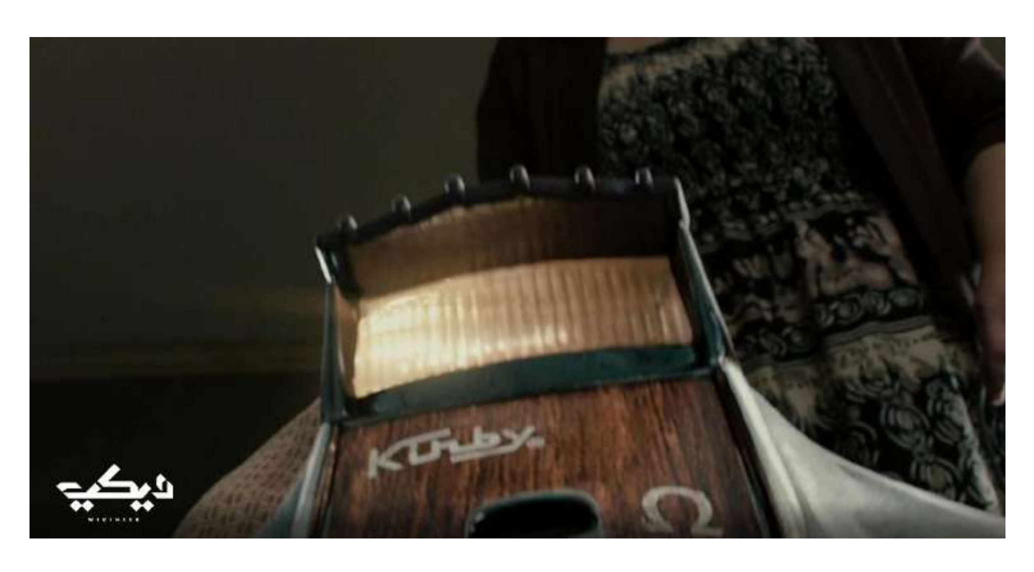


* السجن الذي تم حبس سكوت لانج به هو سجنSan Quentin state prison ، وهو نفس السجن الذي تواجد به فرانك كاسل الشهير بـ Punisherخلال قصص الكومكس.

*عندما عمل سكوت لانج في باسكن روبنز Baskin-Robbins يظهر اسمه على البطاقة التعريفية بـ Jack ويطلب من زميلته Darby أن تتولى خدمة العميل، والاسمان إشارة لجاك وداربي أبناء الممثل بول رود Paul Rudd مؤدي دور سكوت لانج.

* في أحد المشاهد، يظهر خبر بصحيفة يشير لحادثة دولة سوكوفيا التي وقعت في فيلم Age of Ultron.

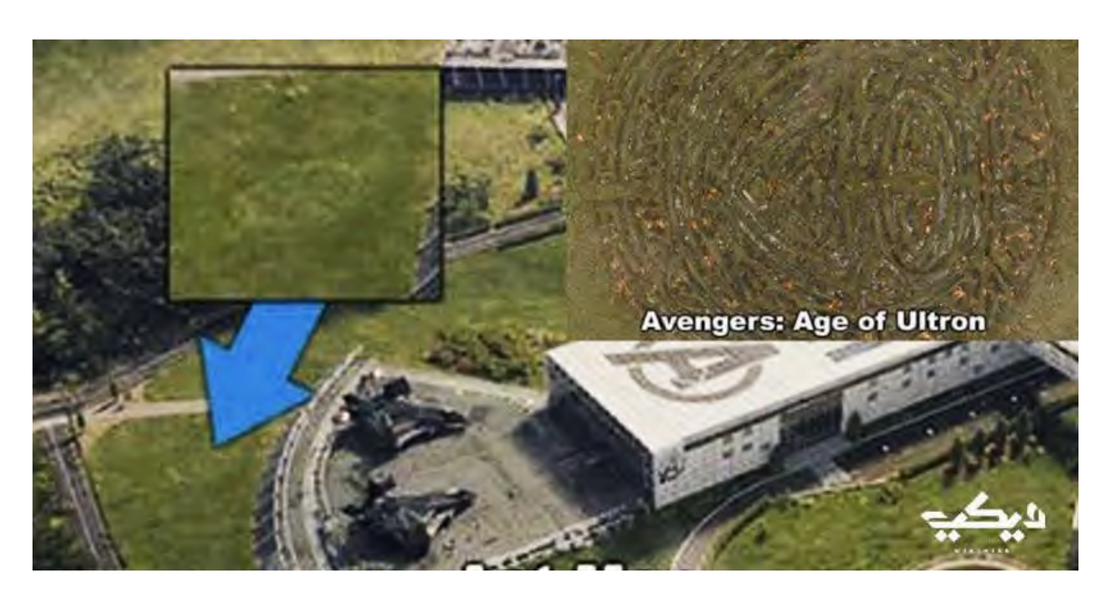
*بأحد مشاهد الفيلم، تظهر ممسحة غبار من نوع ماركةKirby ، وهي ماركة حقيقية لآلات التنظيف، ولكنه في نفس الوقت إشارة للكاتب جاك كيربي الذي اشترك مع ستان لي في صنع شخصية أنت مان بالكومكس.



* يظهر الممثل الكوميدي جاريت موريس Garrett Morris في مشهد خاص كسائق سيارة الأجرة، وذلك بسبب ظهوره قديمًا بشخصية أنت مان في أحد حلقات البرنامج الترفيهي Saturday Night Live.



* مقر الأفنجرز الذي اقتحمه سكوت لانج هو نفس المقر الذي ظهر في نهاية فيلم Age of Ultron، إذ تظهر نقوش على حشائش الحديقة نتيجة لانتقال ثور عبر البايفروست بنهاية الفيلم السابق.



*في أثناء قتال سكوت لانج مع فالكون، فإنه يلف قدميه حول رقبة فالكون بحركة قتالية مشابهة لما فعلته هوب مع سكوت في أثناء تدريبه على القتال.

*عدسات فالكون تم ضبطها على وضعية التكبير zoom افتراضيًا لأنه اعتاد على الطيران بمسافات شاهقة والاستطلاع من أعلى، لذلك كان سهلًا عليه كشف أنت-مان عبر حشائش الحديقة.

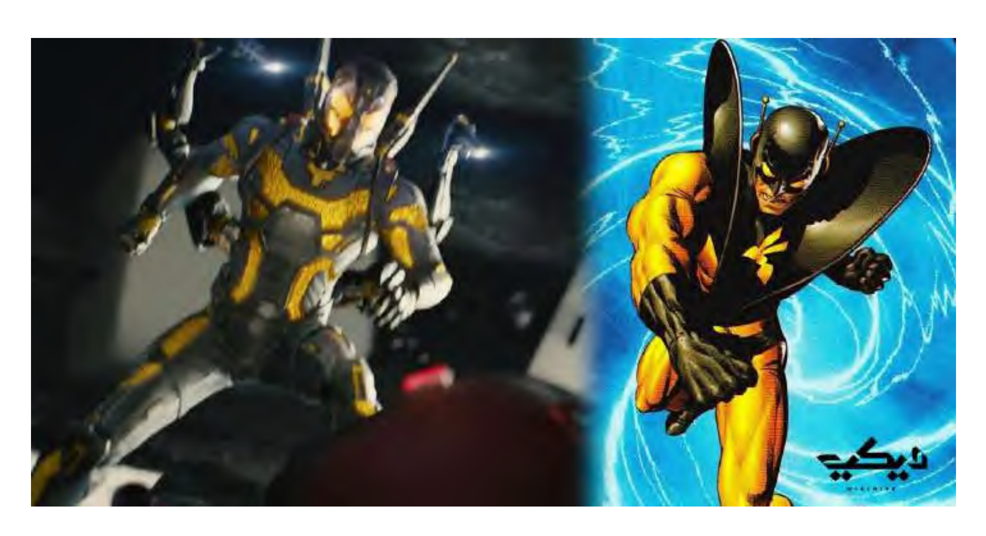
*في أثناء انتقال سكوت لانج للمستويات دون الذرية يظهر شبح لشخصية جانيت فان داين Waspالسابقة كدليل على بقائها في العالم الذري بالفعل.

*في أحد الجرائد، يظهر خبر عن سكوت لانج، وبجانبه خبر عن الحيوانات العجيبة ومنهم الساسكواش أو ما يسمى بإنسان الغاب، وهذه إشارة طريفة لأنه عند إنتاج وتصوير فيلم أنت مان تم تسمية المشروع بـ Bigfoot منعًا لتسريب هوية الفيلم الحقيقية، و Bigfootهو أحد أسماء حيوان إنسان الغاب.

*في أثناء محاولة لويس للتسلل داخل شركة Pym يطلق الصفير للحن أغنية It’s a Small World الشهيرة الخاصة بشركة ديزني Disney.

*يقترح سكوت لانج الاستعانة بالأفنجرز، لكن هانك بيم يرفض ذلك ساخرًا، قائلا: إنهم مشغولون بإسقاط المدن من السماء في إشارة لوقوع مدينة سوكوفيا من السماء في فيلم Age of Ultron.

*بذلة الـ Yellow Jacket الخاصة بدارين كروس تقتبس اسمها من بذلة هوية خاصة بهانك بيم في أحد مراحل القصص المصورة.



*في نهاية الفيلم تظهر بذلة Wasp كإشارة لحمل هوب Hope لتلك الهوية فيما بعد.

*يظهر ستان لي كالعادة مثلما يفعل بأفلام مارفل، وذلك بنهاية الفيلم كنادل بار.



* في نهاية الفيلم، يتم الإشارة لشخصية سبايدرمان الذي سيصدر فيلمه الخاص لاحقًا، وذلك بقول جملة We got a guy who swings, we got a guy who crawls up the wallsبمعنى لدينا شخص يتأرجح في الهواء، ومن يستطيع تسلق الحوائط.

CHRIS EVANS | ROBERT DOWNEY JR. | SCARLETT JOHANSSON | SEBASTIAN STAN | JEREMY RENNER | DON CHEADLE | ANTHONY MACKIE | PAUL BETTANY | ELIZABETH OLSEN | AND DANIEL BRÜHL

MARVEL

CAPTAIN AMERICA
CIVIL WAR

UNITED WE STAND. DIVIDED WE FALL.

MARVEL STUDIOS PRESENTS CHRIS EVANS ROBERT DOWNEY JR. SCARLETT JOHANSSON "CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR" SEBASTIAN STAN ANTHONY MACKIE DON CHEADLE JEREMY RENNER CHADWICK BOSEMAN PAUL BETTANY ELIZABETH OLSEN PAUL RUDD EMILY VANCAMP TOM HOLLAND FRANK GRILLO WITH WILLIAM HURT AND DANIEL BRÜHL SARAH HALLEY FINN, C.S.A. DAVE JORDAN HENRY JACKMAN RYAN MEINERDING DAN DELEEUW INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC JUDIANNA MAKOVSKY JEFFREY FORD, A.C.E. MATTHEW SCHMIDT OWEN PATERSON TRENT OPALOCH MITCH BELL NATE MOORE STAN LEE VICTORIA ALONSO PATRICIA WHITCHER LOUIS D'ESPOSITO KEVIN FEIGE, P.G.A. CHRISTOPHER MARKUS & STEPHEN McFEELY ANTHONY AND JOE RUSSO

MAY 6

IN 3D, REAL D 3D AND IMAX 3D

MARVEL Facebook.com/CaptainAmerica

CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR

حقق ذلك الفيلم نجاحًا كبيرًا على المستويين الجماهيري والنقدي عند عرضه، خاصةً أنّه خالف التوقعات السائدة في أفلام القصص المصورة، واعتمدت حبكته الدرامية على تشتت الأبطال الخارقين وصراعهم لبعضهم البعض.

أحداث فيلم Captain America: Civil War مستوحاة من سلسلة قصص المصورة بعنوان الحرب الأهلية Civil War صدرت في 7 أجزاء ابتداءً من عام 2007، وهي من إبداع كاتب القصص المصورة الشهير مارك ميلر والرسام ستيفن منفين، إلّا أنّ بطبيعة الحال كُتّاب الفيلم لم يقوموا بنقل الكوميكس كما هي إلى شاشة السينما، وذلك لعدة أسباب منها ما يتعلق بالرؤية الفنية وما يتعلق بحقوق الملكية الفكرية للشخصيات المتاحة لاستوديو مارفل وقتها.

يجمع فيلم كابتن أمريكا: سيفل وور مختلف الخطوط الدرامية التي تضمنتها أغلب أفلام عالم مارفل السينمائي التي سبقت عرضه، وبالأخص فيلم Captain America: The Winter Solider وفيلم Avengers: Age of Ultron، حيث تبدأ أحداث الفيلم بتوجيه انتقادات حكومية وإعلامية لفريق الافنجرز نتيجة الدمار الذي شهدته البلاد خلال اشتباكاتهم مع آلترون، ومن ثم تتم مطالبة الأبطال الخارقين بالانضمام إلى إحدى المؤسسات الأمنية التابعة للدولة، والعمل من خلالها وتبعًا لتوجيهاتها.

يرى توني ستارك- ايرون مان ضرورة الاستجابة لدعوة الحكومة والعمل في تحت مظلة القانون بينما يرفض ستيف روجرز- كابتن أمريكا ذلك، مما يؤدي إلى حدوث إنقسام في صفوف الافنجرز للمرة الأولى، ومن ثم يتم وضع اسم كابتن أمريكا ورفاقه ضمن قائمة المطلوبين للمحاكمة بينما يتم تكليف ايرون مان ومن معه بمطاردتهم وإلقاء القبض عليهم، وتزداد الأمور سوءًا عند اتهام جندي الشتاء بجريمة قتل لم يرتكبها، وتنقسم الآراء مجددًا بين من يبرئه ومن يدينه ومن ثم تندلع الحرب الداخلية بين الفريقين.

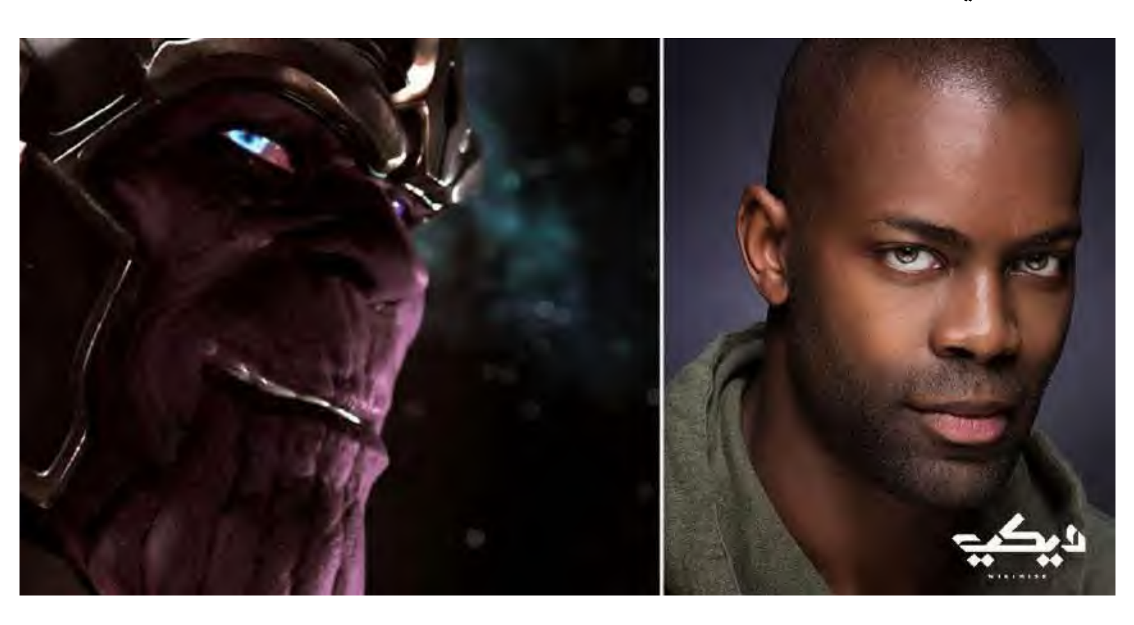
يعد هذا الفيلم حلقة هامة في مسيرة عالم مارفل السينمائي؛ نظرًا لأنّه أول فيلم في تاريخ أفلام مارفل يشهد اجتماع هذا العدد الضخم من الأبطال الخارقين، بالإضافة إلى مساهمته في التمهيد لأفلام مارفل التالية، حيث أظهر الفيلم تغيرًا واضحًا في دوافع ورؤية أغلب شخصياته، كما قدم العديد من الشخصيات الهامة للمرة الأولى داخل عالم مارفل مثل: الرجل العنكبوت وبلاك بانثر.

تعالوا سويًا لنكتشف إيستر إيجز الفيلم، ونبدأها بالآتي:

* في بداية الفيلم، عند إمساك واندا ماكسيموف بملعقة لتقليب الشاي، يمكن ملاحظة انعكاس مصور الفيلم على ظهر الملعقة في لحظة خاطفة.



* في بداية الفيلم، يواجه كابتن أمريكا وفريقه عدد من الأشرار في نيجيريا بقيادة المرتزق Crossbones. أحد هؤلاء الأعداء هو الممثل دامون بويتيه Damon Poitier الذي قام بالأداء الحركي لثانوس في ظهوره الأول بأخر مشاهد فيلم The Avengers ، قبل أن يتم تبديله لاحقا بمجي جوش برولين Josh Brolin .



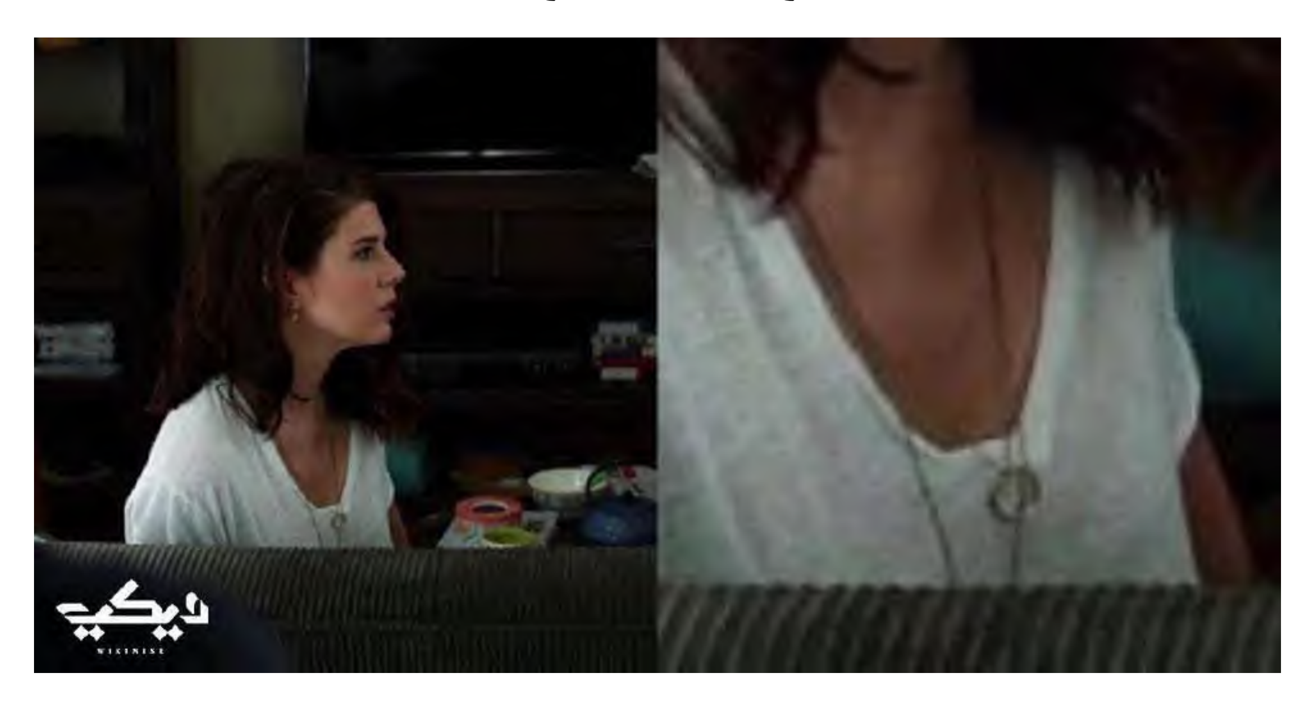
* عندما يطلب كابتن أمريكا من سكارليت ويتش أن تستخدم قدراتها لاحتواء الدخان والحريق، تقوم واندا بفعل ذلك مع صنع درع سحري خاص يحمي ظهرها من الرصاص المنطلق نحوها في أثناء تركيزها بعملية الاحتواء.



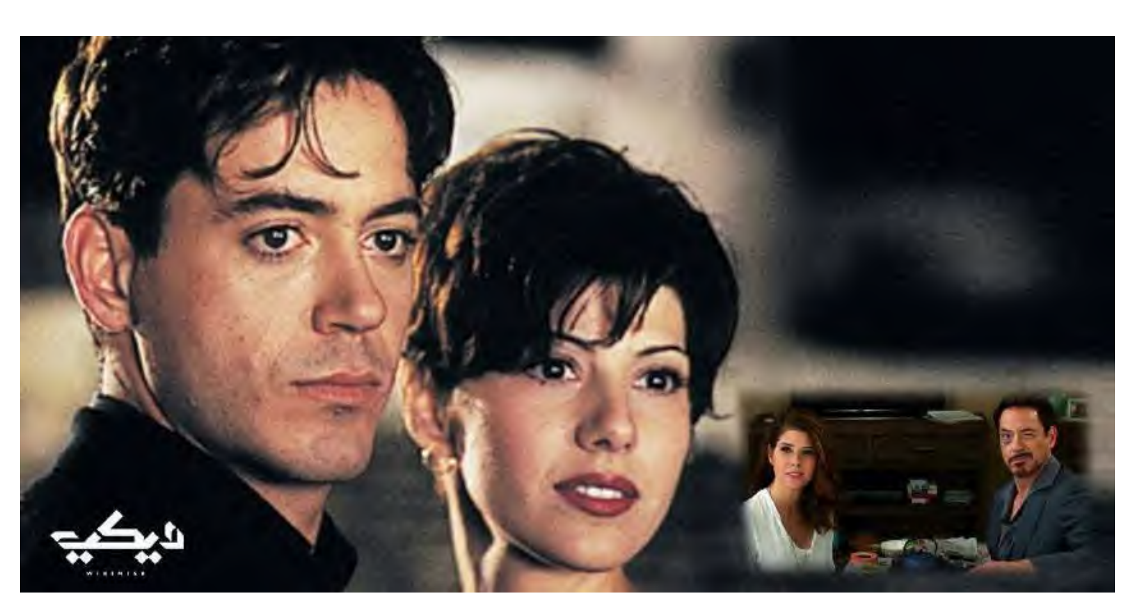
* السيدة Miriam Sharpe التي واجهت توني ستارك واتهمته بالتسبب برفقة الأفنجرز في مقتل ابنها في سوكوفيا ضمن أحداث غزو ألترون ظهرت بالقصص المصورة لتقود حملة إعلامية شعبية واسعة ضد الأفنجرز، والممثلة التي لعبت دورها هي ألفري وودارد Alfre Woodardالتي ظهرت مرة أخرى بمسلسل لوك كيج Luke Cageلتلعب دور شخصية ماريا ديلاردMariah Dillard ، ومن المفترض أن ممثلي مارفل لا يفترض بهم أداء شخصيتين مختلفتين بنفس العالم، ولكن ربما روبرت داوني جونيور سببًا في ترشيح تلك الممثلة إذ تشاركا العمل سويًا في أعمال سابقة هي Heart and Souls عام 1993، و The Singing Detectiveعام 2003.



* في مشهد ذهاب توني ستارك لبيت عمته ماي من أجل إخبارها بضمه إليه ضمن منحته الخاصة بالطلاب المميزين، نرى العمة ماي وقد ارتدت في رقبتها سلسلة ذهبية بها خاتم زواج دبلة ربما يشير للعم بن Uncle Ben الذي من المفترض أنه قد تعرض للقتل في القصص المصورة على يد أحد المجرمين ليمنح بيتر باركر الدافع لمكافحة الجريمة بهوية سبايدرمان.

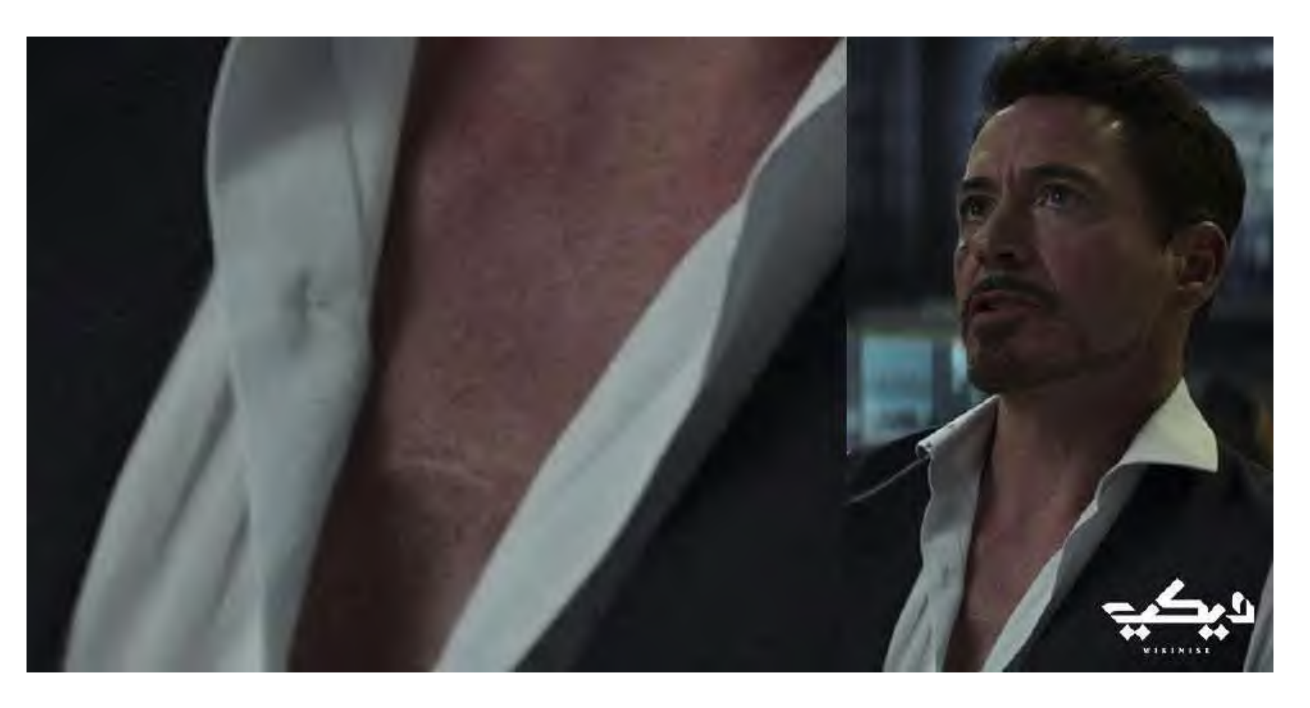


* التناغم الواضح الذي ظهر بين توني ستارك والعمة ماي ليس جديدًا على كلا الشخصيتين، فلقد اشترك روبرت داوني جونيور مع الممثلة ماريسا تومي سابقًا بالفيلم Only you عام 1994 الذي يقعا فيه كلاهما بحب الآخر بنهاية الفيلم.



*آلة Redwing الطائرة المساعدة لشخصية فالكون هي اقتباس من الكومكس حيث يظهر صقر حقيقي برفقة سام ويلسون يتشارك معه رابطة تخاطرية، ليتمكن سام من رؤية كل ما يراه ذلك الصقر المسمى كذلك بـRedwing.

*في أثناء إحدى مشاهد توني ستارك في حواره مع ثيديوس روس ليمنحه وقتًا لإعادة كابتن أمريكا، يظهر على صدره آثار عمليته الجراحية السابقة لنزع مفاعل الطاقة من جسده بفيلم Iron Man 3.



*اعتاد أيرون مان على تغيير بذلاته بكل فيلم يظهر به، إذ استخدم 3 بدلات في كلا الفيلمين Iron Man وIron Man2، و4 بذلات في فيلمIron Man 3 ، ثم 3 بذلات في Avengers: Age of Ultron، ولكنه بفيلم Civil War يستخدم بذلة واحدة فقط للمرة الأولى في أفلام مارفل السينمائية.

*عميل هيدرا الذي تعرض للتعذيب على يد باكي بارنز بسبب امتلاكه للمفكرة الحمراء التي احتوت الكلمات الخاصة بالسيطرة على عقل باكي بارنز، هو الضابط السوفيتي فاسيلي كاربوف Vasily Karpov الذي يظهر بدور أهم في الكومكس إذ شارك بجزء كبير في تحويل باكي بارنز لجندي الشتاء، بجانب مساعدته لكابتن أمريكا بإحدى المرات لإفساد خطة لريد سكال.

*في أثناء اختباء باكي بارنز في العاصمة الرومانية بوخارست، يظهر بأحد المشاهد في سوق الفاكهة لشراء البرقوق، ومن اللافت للنظر أن فاكهة البرقوق تشتهر بأهميتها في تقوية الذاكرة لمرضى الألزهايمر، ربما لذلك احتاج باكي للبرقوق ليستعيد ذكرياته قبل تعرضه لغسيل المخ، وكذلك فإن الممثل سباستيان ستان المؤدي لدور باكي بارنز قد ولد بالفعل في رومانيا لذلك تحدث الرومانية بطلاقة في أثناء تعامله مع تاجر الفاكهة بذلك المشهد.

*في أثناء عرض اتفاقية سوكوفيا التي يجب على الأبطال أن يوافقوا عليها، تم الإشارة إلى توقيع 117 دولة لوثيقة تلك الاتفاقية، وذلك الرقم إشارة للعدد 117 من سلسلة كابتن أمريكا الذي شهد الظهور الأول لشخصية فالكون في الكومكس.

*الكلمات التي تتردد على أسماع باكي بارنز في عملية غسيل المخ بها أرقام 1،9، 17وهي إشارة لعام ميلاده بـ1917، وكذلك كلمة Freight Car بمعنى عربة قطار هي إشارة للقطار الذي وقع باكي من فوقه إلى الجليد كما حدث بفيلم Captain America: First Avenger.

*يظهر الحرف D باليسار و رقم 23 على اليمين بباب الوحدة التي يتم احتجاز باكي بارنز بداخلها بعد القبض عليه، وهى إشارة للنادى الرسمي لمحبي ديزني Disney Fan club- D23الذي يتم عقده سنويًا، والرقم تم اختياره تكريمًا لعام 1923 الذي قام فيه والت ديزني بإنشاء أستوديو ديزني.

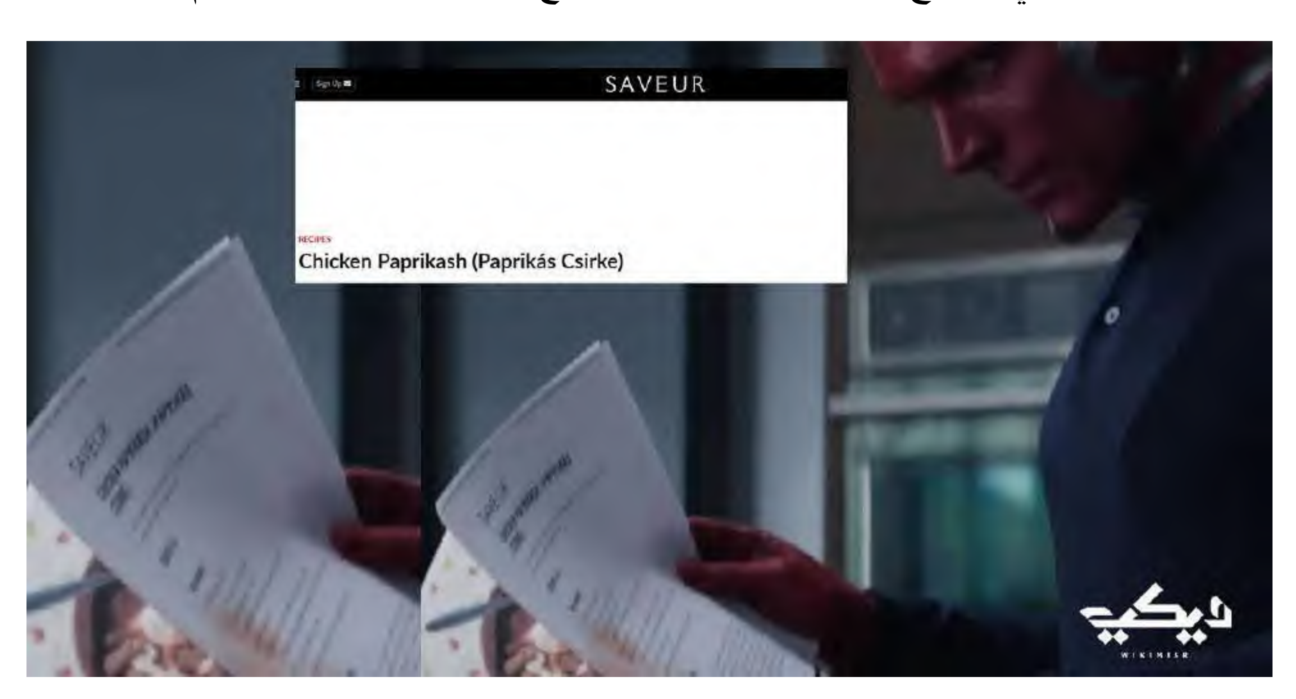


* د. بروسار هو اسم الطبيب النفسي الذي يقتله بارون زيمو من أجل سرقة هويته للدخول لباكي بارنز في برلين، وذلك الاسم اشارة لستيفين بروسار Stephen Broussardالمخرج المساعد للعديد من أفلام مارفل مثل: هالك، كابتن أمريكا، أيرون مان 3، دكتور سترينج، انت مان وواسب، والممثل الذي أدى دوره هو بالحقيقة جو روسو Joe Russo أحد مخرجي الفيلم، وصوت زوجة زيمو هي بالحقيقة آن روسو Ann Russo زوجة أنتوني روسو أحد مخرجي الفيلم.

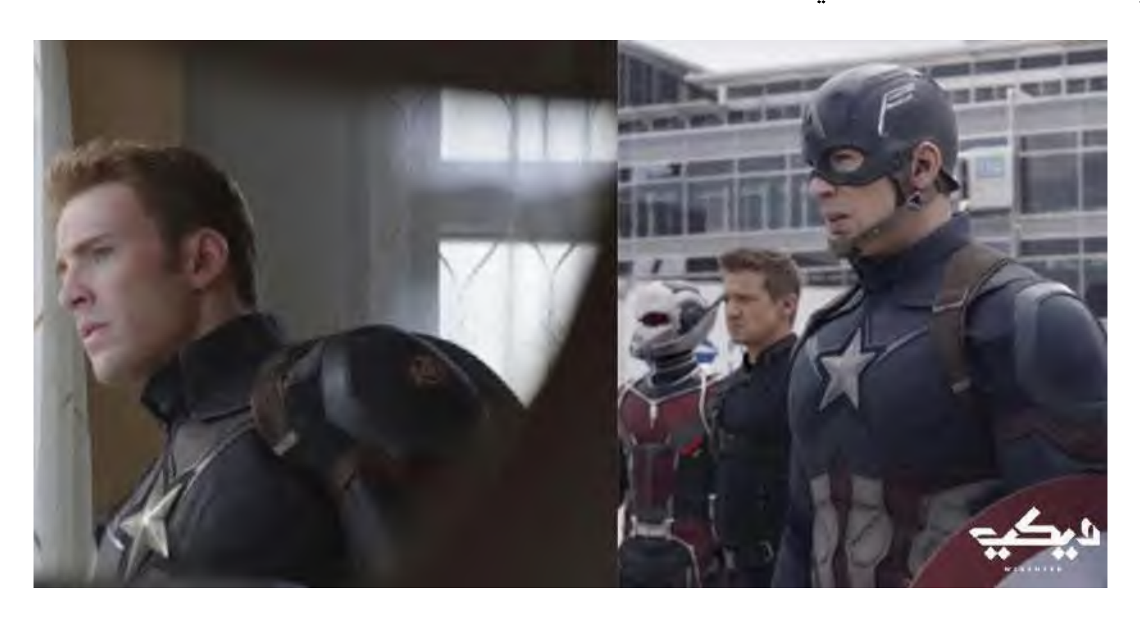
*تدور معركة المطار بين فريق كابتن أمريكا وفريق أيرون مان بمدينة لايبزج الألمانية، وهي إشارة لنفس المدينة التي ولد بها زيمو في الكومكس.

*الوحيد الذي تمكن من فهم التنويه المذاع عبر ميكروفونات المطار باللغة الألمانية هو باكي بارنز، لأنه تم زراعة 30 لغة بعقله ضمن برنامج جندي الشتاء.

*في مشهد محاولة فيجن طهي الطعام للترويج عن واندا ماكسيموف، فإنه يمسك بورقة بها وصفة حقيقية لطهي الدجاج بصوص البابريكا من موقع Saveur لوصفات الطعام.



* في إشارة لتمسك ستيف روجرز بمبادئه الوطنية دائمًا، فلقد نزع شعار الأفنجرز من على كتفي بذلته بمجرد ظهوره في معركة المطار كبداية رسمية لتمرده على الفرقة.



* عند سيطرة واندا على فيجن وتثبيته أرضًا، فإنها لم تسقطه عبر أدوار المبنى بل استخدمت قدراتها في التحكم بحجر العقل الموجود بجبهة فيجن لكي تتلاعب بكتلة جسده وتجعله ثقيلًا للغاية، فلا يستطيع التحرك وهذا ما تسبب في بدء تشقق أرضية الغرفة من أسفله قبل أن تمس ركبتاه الأرض سقوطه الهائل عبر أدوار المبنى، وهذا تمهيد لقدرتها على تفجير الحجر نفسه بنهاية فيلم Avengers: Infinity War فيما بعد.

*عند وصول أيرون مان و War Machine لساحة المطار، يهبط أيرون مان على الأرض ليتبعه War Machine متسببًا في إهتزاز إطار الصورة للحظة سريعة في إشارة للثقل الهائل لوزن بذلته مقارنة بوزن بذلة توني ستارك الخفيفة.

*ظهور سبايدرمان بمعركة المطار عبر جذبه لدرع كابتن أمريكا بشباكه العنكبوتية هو إقتباس مشابه لما فعله بقصة Civil War في الكومكس.

*خلال معركة المطار، تظهر سيارة دفع سلالم الطائرات وهي مأخوذة من المسلسل Arrested Developmentالذي قام الأخوان روسو مخرجو الفيلم بإخراج حلقته الأولى وبعض الحلقات الأخرى.



* خلال معركة المطار، تظهر بذلة War Machine عليها رموز لرؤوس ألترون، في إشارة لتوثيق جيمس رودز لعدد ضحاياه من أتباع ألترون بمعركة سوكوفيا بفيلم Age of Ultron.





* خلال معركة المطار، يقذف هوك آي، أنت مان على أحد أسهمه لاختراق بذلة أيرون مان في مشهد مقتبس من غلاف العدد The Avengers #223 بسلاسل الكومكس.



* عندما تضخم أنت مان في الحجم، تتوهج تفاصيل بذلته باللون الأزرق في إشارة لجسيمات بيم Pym Particles التي اتخذت وضع التضخم، وتتوهج باللون الأحمر عند وضع التقلص.

*بلاك بانثر هو الوحيد الذي تمكن من خدش درع كابتن أمريكا لأن مخالبه مصنوعة من الفايبرينيوم مثل الدرع، وتلك الخدوش هي إشارة لنفس الخدوش التي حدثت في القصص المصورة ولكن حينها تسبب بها وولفرين بشفراته الثلاثية المصنوعة من معدن الأدامانتيوم.



* يراجع توني ستارك على هاتفه تصوير لمراقبة زيمو مع الطبيب بروسار، فيوجه سؤالًا لفرايداي الذكاء الاصطناعي الخاص به عما إذا كانت قد قامت بمسح ضوئي للتعرف على وجهه، لتجيبه بسؤال آخر: كيف قد أبدو في رأيك؟ ليقول توني: ذات شعر أحمر، فقالت: لابد أنك تذكرت شخصًا آخر في إشارة لبيبر بوتس، ولكنها إشارة أخرى للممثلة كاري كوندون التي قامت بالأداء الصوتي لفرايداي وهي ذات شعر أحمر بالفعل، وكذلك تظهر الهيئة الهولوجرامية لفرايداي بقصص مارفل المصورة كفتاة ذات شعر أحمر قصير.



*خلال حديث ستيف روجرز مع باكي بارنز في أثناء ذهابهما للقاعدة الروسية بسيبريا، يشير ستيف إلي ذكرياته حول مرافقة باكي لفتاة ذات شعر أحمر اسمها دولوريس وكنيتها دوت، وذلك الوصف يناسب شخصية دوتي أندروود Dottie Underwood منافسة بيجي كارتر في مسلسلAgent Carter ، وهي إشارة ذكية إذ أن باكي قضى فترة طويلة من حياته تحت تأثير غسيل المخ ليصبح قاتل محترف ضمن السوفييت، وفي المسلسل كانت دوتي قاتلة سوفيتية محترفة ضمن مشروع الغرفة الحمراء الذي تسبب في صنع ناتاشا رومانوف كذلك.



*عند الوصول لقاعدة سيبيريا، يفتح باكي بارنز بفتح رف خاص داخل طائرة الأفنجرز لإخراج أحد المدافع الآلية ليستخدمها، ويظهر اسم Romanoff على ذلك الرف، وهذا معناه أن السلاح الذي استخدمه وقتها باكي كان يخص بلاك ويدو.

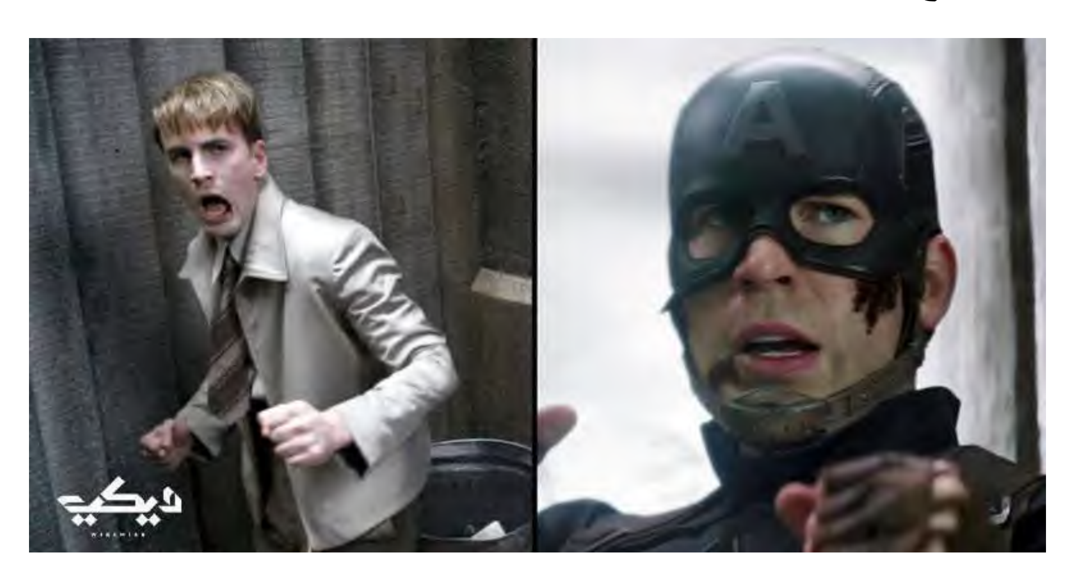
*يسخر توني ستارك من باكي بارنز واصفًا إياه بالمرشح المنشوري Manchurian Candidateوهو عنوان رواية كتبها ريتشارد كوندون Richard Condon وتحولت لفيلم عام 1962 من بطولة فرانك سيناترا، حول تعرض شاب من عائلة سياسية بالولايات المتحدة الأمريكية لعملية غسيل مخ كي يصبح قاتلًا مأجورًا ضمن مؤامرة شيوعية، وهو يشبه ماحدث لباكي بارنز فعلًا.



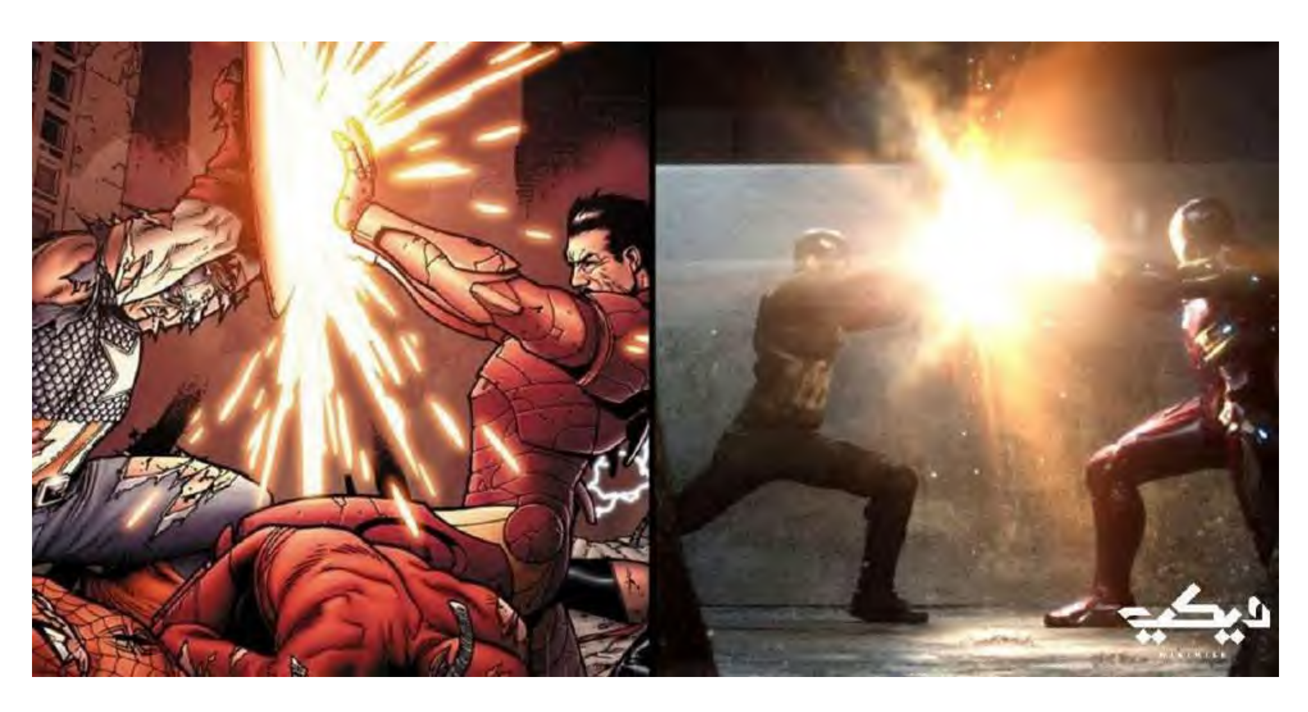
*مشهد جلوس فيجن للعب الشطرنج فيه إشاره للقصص المصورة التي يظهر بإحدها فيجن في أثناء إعجابه بتلك اللعبة وممارسته لها بكثرة، كما أن بالمشهد يظهر فيجن ممسكًا بقطعة الطابية وهي القطعة الوحيدة في قطع الشطرنج التي تمثل جمادًا وليس بشرًا أو حيوانًا، كإشارة لفيجن نفسه الذي لا يعتبر كائنًا حيًا يمتلك روحًا.

*يظهر بالشريط التسجيلي تعرض هوارد ستارك وزوجته للاغتيال بيد باكي بارنز في مساء 16 من ديسمبر لعام 1991، ولكن تم تسجيل وفاتهم بيوم 17 ديسمبر نظرًا لاكتشاف السلطات لجسديهما باليوم التالي.

*في أثناء قتال كابتن أمريكا مع أيرون مان، يردد جملته الشهيرة: يمكنني القيام بذلك طوال اليوم التى سبق وأن رددها بفيلم Captain America: First Avenger عندما واجه المتنمرين بالشارع قبل تحوله.



* في أثناء قتال كابتن أمريكا مع أيرون مان، يأتي مشهد صد كابتن أمريكا لطاقة بذلة أيرون مان بدرعه الخاص مشابهًا لنفس ما حدث بغلاف العدد السابع الأخير بقصة Civil War بالكومكس.



* تعرض باكي بارنز مرة أخرى لبتر ذراعه بعد قيام أيرون مان بنسف ذراعه الألية، لتظهر تلك الحركة كإشارة وتحية خاصة لأحد أشهر مشاهد سلسلة أفلام Star Wars التي يتعرض فيها لوك سكاي ووكر لبتر يده اليمني بفيلم Star Wars Episode V: The Empire Strikes Back، واستمرت تلك الإشارة سابقًا بجميع أفلام المرحلة الثانية من عالم مارفل، لتستمر الإشارة ببداية المرحلة الثالثة كذلك.

*مشهدا تحليل أيرون مان حركات قتال كابتن أمريكا في معركتهم بنهاية الفيلم، وتحطيم كابتن أمريكا قناع أيرون مان، تم استلهامهما مباشرة من القصص المصورة بقصة Civil War ، وتظهر ضمن تفاصيل الشاشة الداخلية لخوذة أيرون مان قيام الذكاء الإصطناعي فرايداي بتحليل قوة ضربات كابتن أمريكا، فتظهر أقوي ضربه له مساوية لـ 1346 نيوتن وهي ما توازي قوة 1.8 حصان في إشارة للقوة البدنية الهائلة لكابتن أمريكا، ولذلك استطاع سابقًا أن يعطل طائرة هيلكوبتر بإمساكه لها قبل إقلاعها.

*الضربات التي يوجهها كابتن أمريكا لبذلة أيرون مان، تظهر بشكل موازي داخل شاشة خوذته الداخلية بمساحات حمراء على صوره هولوجرامية لبذلته الكلية.



* بإمكان توني ستارك استخدام تقنيات خوذته لرؤية وجه كابتن أمريكا حتى ولو اعترض درعه الدائري مساحة الرؤية.



* يظهر ستان لي في الفيلم كعادته المستمرة بأفلام مارفل، وهنا بهيئة عامل توصيل تابع لشركة FedEx الذي يأتي بطرد خاص لتوني ستارك ناطقًا اسمه بطريقة خاطئة ليجعله Stankبدلًا منStark ، وكلمة Stank تعني نتن، لذلك ضحك جيمس رودز معتبرها دعابة ساخرة. والطرد الذي يحمله ستان لي هو خطاب آتٍ لتوني من ستيف روجرز، وهو نفس ما حدث بالقصص المصورة لكن وقتها كان الخطاب موجهًا من ستيف لتوني بعد وفاة ستيف روجرز.



* في نهاية الفيلم، تم سجن الأبطال الخارقين المتمردين في سجن The Raft ولكن في القصص المصورة ضمن أحداث قصة Civil War يتم سجنهم في المنطقة 42 وهي سجن خاص في بُعد فضائي موازي.



*عند وصول توني ستارك لزنازين السجن لرؤية الأبطال المتمردين، يقوم هوك آي بمناداة توني ساخرًا ووصفه بذو النظرة المستقبليةThe futurist ، في إشارة للألبوم الغنائي الخاص بالممثل روبرت دواني جونيور الذي أطلقه في 2004تحت عنوانThe Futurist

*في زنزانة سكوت لانج، يظهر ضربه بيديه على أحد المقاعد الحديدية كأنه يقرع الطبول، في إشارة لما سيفعله لاحقًا بفيلم Ant-Man and Wasp الذي يظهر فيه قارعًا لطبول الدرامز في أثناء فترة منعه من مغادرة منزله بأوامر من الشرطة.

*شعار العنكبوت الذي انبعث من حزام بذلة بيتر باركر على سطح غرفته تم اقتباسه من بدايات قصص الكومكس التي ظهر بها ذلك الاختراع ضمن أدوات سبايدرمان.




BENEDICT CUMBERBATCH
CHIWETEL EJIOFOR
RACHEL McADAMS
BENEDICT WONG
WITH MADS MIKKELSEN
AND TILDA SWINTON
MARVEL STUDIOS
DOCTOR STRANGE
THE IMPOSSIBILITIES ARE ENDLESS.
NOVEMBER 4
IN 3D, REAL D 3D AND IMAX 3D

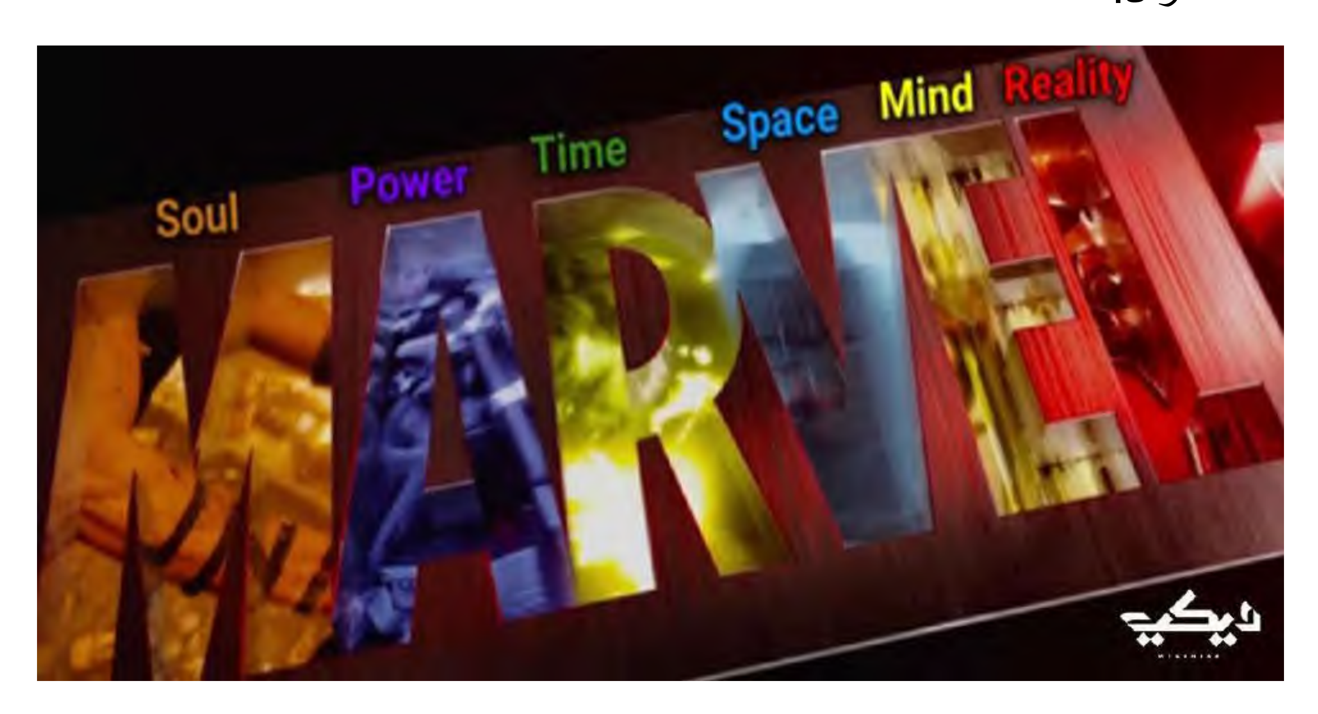
DOCTOR STRANGE

تدور أحداث الفيلم اقتباسًا من القصص المصورة لشخصية الساحر دكتور سترينج الذي تتغير حياته كجراح ماهر بعد تعرضه لحادث سيارة عنيف يتسبب في تشويه يديه، ليقوده اليأس إلى رحلة روحانية تمنحه قدرات سحرية فائقة بعد مواجهات مع أعداء شديدي الخطورة، ويصبح الساحر الأعظم دكتور سترينج.

أحدث الفيلم ضجة عالية عند بدء عرضه وتم استقباله بحفاوة كبيرة من الجمهور والنقاد، إذ تم اعتباره واحدًا من أفضل الأفلام في مسيرة عالم مارفل السينمائي الممتد، كما يمثل الفيلم نقلة نوعية في تاريخ السينما العالمية على مستوى الخدع وتقنيات الإبهار البصري.

تعالوا سويًا لنكتشف إيستر إيجز الفيلم، ونبدأها بالآتي:

* قبل بداية الفيلم، يظهر بشعار مارفل ألوان الاحجار اللانهائية الستة على الحروف الستة لكلمة مارفل.



* في بداية الفيلم، ظهر كايسيليوس وأعوانه في أثناء سرقتهم لأحد صفحات كتاب كاليوسترو السحري ثم هروبهم ومطاردة الساحرة The Ancient One لهم وهي مرتدية رداء أصفر وغطاء رأس ضخم ظلت محتفظة به على رأسها طوال المشهد، وهي إشارة لاستخدامها القوة السوداء المستمدة من البُعد المظلم في ذلك الوقت مثلما اتضح بنهاية الفيلم، إذ أن مستخدمي القوة السوداء تظهر علامة البعُد المظلم على وجوههم، فكان لابد لها من تغطية رأسها لإخفاء تلك التفصيلة الهامة وقتها.



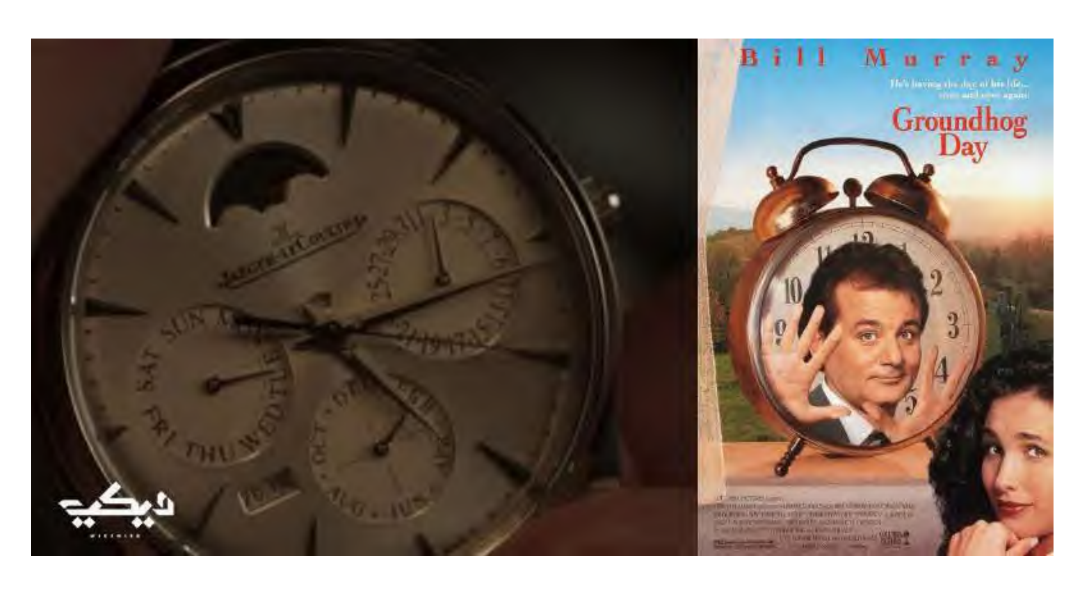
* شخصية الممرضة كريستين بالمر Christine Palmer الحبيبة السابقة لدكتور سترينج تظهر في القصص المصورة كطبيبة تحمل هوية The Night Nurse التي تعالج السحرة والأبطال الخارقين، ونرشح قصة Doctor Strange: The Oath للقراءة ومعرفة علاقتها بدكتور سترينج وكيف تم استلهام مشهد قيامها بعملية جراحية لسترينج كي تنقذه من الموت.



*شخصية الطبيب نك ويست Dr. Nick West المنافس لدكتور سترينج بالمستشفى هو شخصية مقتبسة من نكوديموس ويست Nicodemus West بقصص دكتور سترينج المصورة، وهو طبيب لم يتمكن من علاج أيدي سترينج بعد الحادثة، ويقرر السفر للتدرب على يد الساحر القديم The Ancient One كي يستخدم السحر في علاج المرضى، ولكنه تسبب بالخطأ في مقتل أحد المرضي في أثناء علاجه بالتعاويذ فقرر ترك السحر نهائياً وأصبح مديرًا لشركة أدوية طبية.



* يظهر درج الساعات الثمينة الخاصة بدكتور سترينج كإشارة قوية على أهمية الوقت بالنسبة له وكعامل أساسي بفلسفة الفيلم عمومًا، وساعة يد دكتور سترينج يظهر بها تاريخ اليوم كالثاني من فبراير لعام 2016، وهو اليوم المسمى بـGroundhog Day ، وهو نفس عنوان فيلم سينمائي تدور أحداثه حول تعرض البطل لتكرار يومه بنفس الأحداث والتفاصيل، في إشارة طريفة لما سيفعله دكتور سترينج بنهاية فيلمه في أثناء مواجهة دورمامو بالتلاعب بالزمن وتكراره.

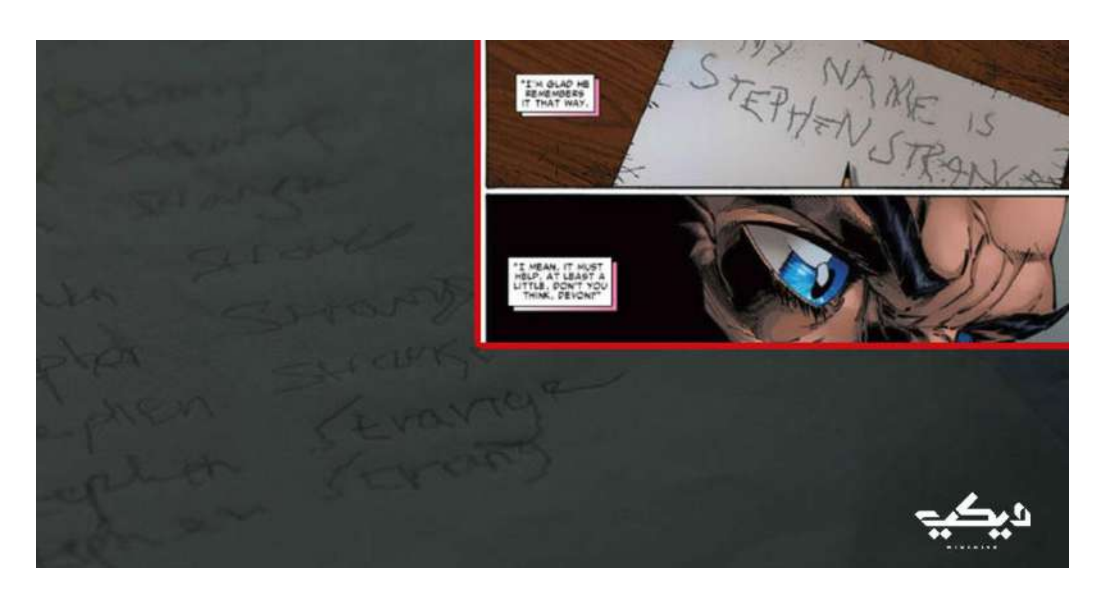


* بلحظات قبل تعرض سترينج لحادثة السيارة، يتم الإشارة في مكالمته الهاتفية مع أحد الجراحين حول حالات المرضى إلى أحد ضباط الجيش الذي يتعرض عموده الفقري لإصابة خطيرة في أثناء ارتدائه بذلة تجارب حربية، وهي إشارة قوية لشخصية جيمس رودز الشهير بـ War Machine بعد إصابته بكسر العمود الفقري في فيلم Captain America: Civil Warولكن مخرج فيلم دكتور سترينج نفى تلك النظرية، لتدور التخمينات حول أحد الجنود التابعين لشركة هامر في فيلم Iron Man 2 في أثناء ظهوره بفيديو التجارب الفاشلة للشركة في ساحة المحكمة ببداية الفيلم.

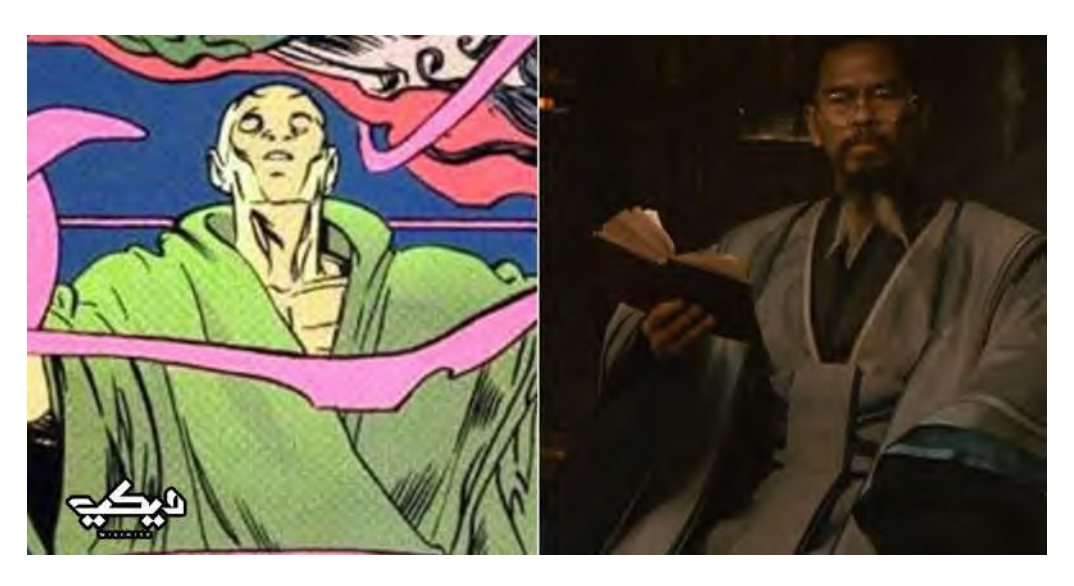
*في أثناء قيادة سترينج لسيارته اللامبورجيني قبل الحادثة، يستمع لأغنية Interstellar Overdriveالخاصة بفرقة Pink Floyd الذين صدر ألبومهم الثاني Saucerful of Secretsوعلى غلافه صورة مأخوذة من أحد قصص دكتور سترينج.



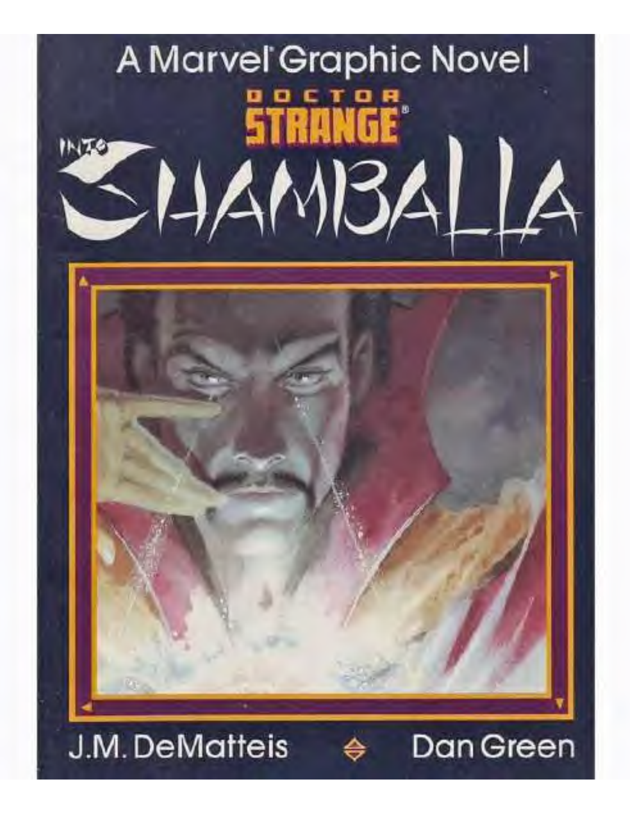
* مشهد محاولة دكتور سترينج لكتابه اسمه بعد إصابة يده بالحادثة، هو مشهد مقتبس من القصص المصورة بالفعل.



* بمقر الساحر القديم، يظهر السيد هامير Master Hamir أحد المعلمين بيد واحدة وهو شخصية مستوحاة من قصص دكتور سترينج المصورة، إذ يظهر كوالد وونج نفسه وقد تعرض بأحد الأوقات للسيطرة العقلية كي يسمم الساحر الأعظم، وتم تسميته ببعض الألقاب مثل الكاهنThe Hermit ، الصامت The Silent One والظل الحي The Living Shadow، ويأتي ظهور هذا الساحر ذو اليد الواحدة كاستمرار للإشارة الخاصة لأحد أشهر مشاهد سلسلة أفلام Star Wars التي يتعرض فيها لوك سكاي ووكر لبتر يده اليمني.



* كلمة شامبالا التي يستخدمونها كشفرة دخول لشبكة الإنترنت بالمقر هي إشارة لمدينة شامبالا السحرية في قصص الفلكلور البوذية والهندوسية، كما يظهر الاسم أيضًا كعنوان أحد قصص دكتور سترينج المصورة التي تستعرض مغامرة دكتور سترينج في البحث عن روح الساحر القديم في عالم شامبالا السحري مما يضعه في مواجهة أخطار عديدة.

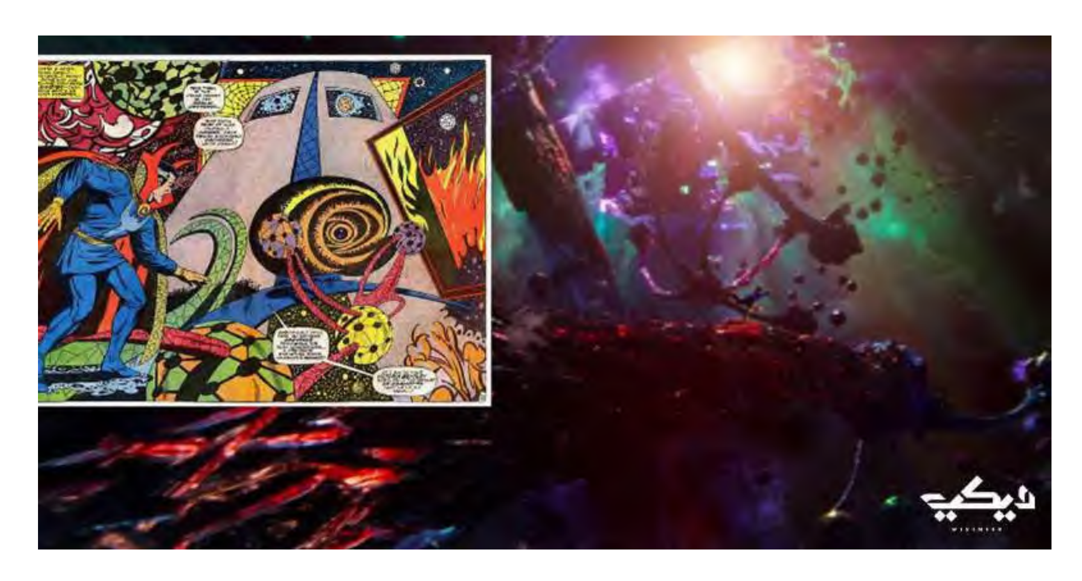


*في لحظات قبل بداية رحلة سترينج عبر العوالم السحرية، تضغط الساحرة The Ancient One إبهامها على جبهة دكتور سترينج قائلة: افتح عينك وليس عينيك، في إشارة للعين الثالثة التي يستعملها دكتور سترينج في جبهته بقصصه المصورة لاستكشاف العوالم المجهولة والسحرية.

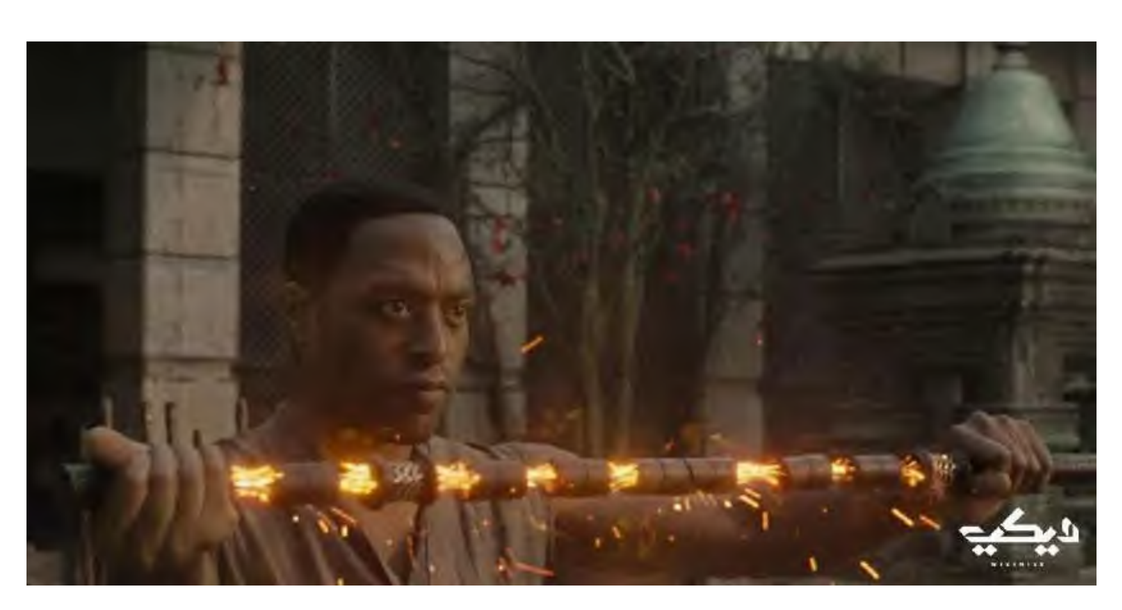


* في بداية رحلة سترينج عبر العوالم السحرية، تظهر فراشة طائرة يلمسها سترينج ليندفع بعدها في الرحلة، وهي إشارة لمبدأ أثر الفراشة الذي يتناول فكرة أثر أبسط الأفعال على النتائج التالية المترتبة عليه، فتلك الرحلة كانت بداية دخول سترينج لعالم السحر.

*خلال رحلة سترينج عبر العوالم السحرية، يظهر الاستلهام الواضح من تفاصيل رسوم القصص المصورة القديمة التي قام بتنفيذها الرسام العبقري ستيف ديتكو، وكذلك يظهر عالم الكم Quantum Realm الذي شاهدناه سابقًا بفيلم Ant-Man.



* يذكر الساحر موردو اسم بعض الأدوات السحرية مثل عصا المحكمة الحية Staff of the Living Tribunal وهي أداة سحرية قوية بالقصص المصورة يمكنها الوقوف أمام قفاز ثانوس الخاص بالأحجار اللانهائية.



* كذلك يذكر موردو أحذية فالتور التي يمكن لمن يرتديها أن يقفز قفزات عالية، وبالرغم من عدم وجود تلك الأحذية في قصص الكومكس، إلا أن فالتور هو أحد الكيانات السحرية العظمى بالقصص المصورة والذي يستمد منه أغلب السحرة قوة تعاويذهم الخاصة.

* في مكتبة مقر الساحر القديم، يظهر كتاب كاليوسترو ضمن الكتب السحرية القديمة، وسبق ذكره في قصص دكتور سترينج المصورة كأحد أهم الكتب السحرية التي كتبها الساحر الإيطالي كاليوسترو متضمنًا ملاحظات الساحر سيس نيج Sise-Neg القادم من القرن الـ 31، وصفحات من كتاب السحر الأسود الشهير بـ The Darkhold، ويتضمن الكتاب ممارسات السحر الذي يتمكن بواسطته الساحر من الانتقال عبر الزمن، وبأحداث القصص المصورة يقوم الساحر موردو بسرقته واستعماله فيما بعد.



* يظهر بالمكتبة وجود موضع فارغ لأحد الكتب، وهو غالبًا كتاب الـ Darkhold السحري الذي ظهر بأحداث مسلسل Agents of S.H.I.E.L.D.

*يجرب سترينج، عين اجاموتو على ثمرة تفاحة قضم جزء منها، وبواسطة التلاعب بالزمن استطاع إعادتها لحالتها الأولى والعكس ثم تطورت محاولاته حتى كاد يتداخل مع البُعد المظلم والقوة السوداء، وحينها تم اكتشاف ما فعله سترينج وتم منعه من استخدام العين، لتأتي التفاحة بالمشهد كإشارة لما حدث مع آدم وحواء بطردهم من الجنة بعد تناولهم للتفاحة من الشجرة المحظورة.



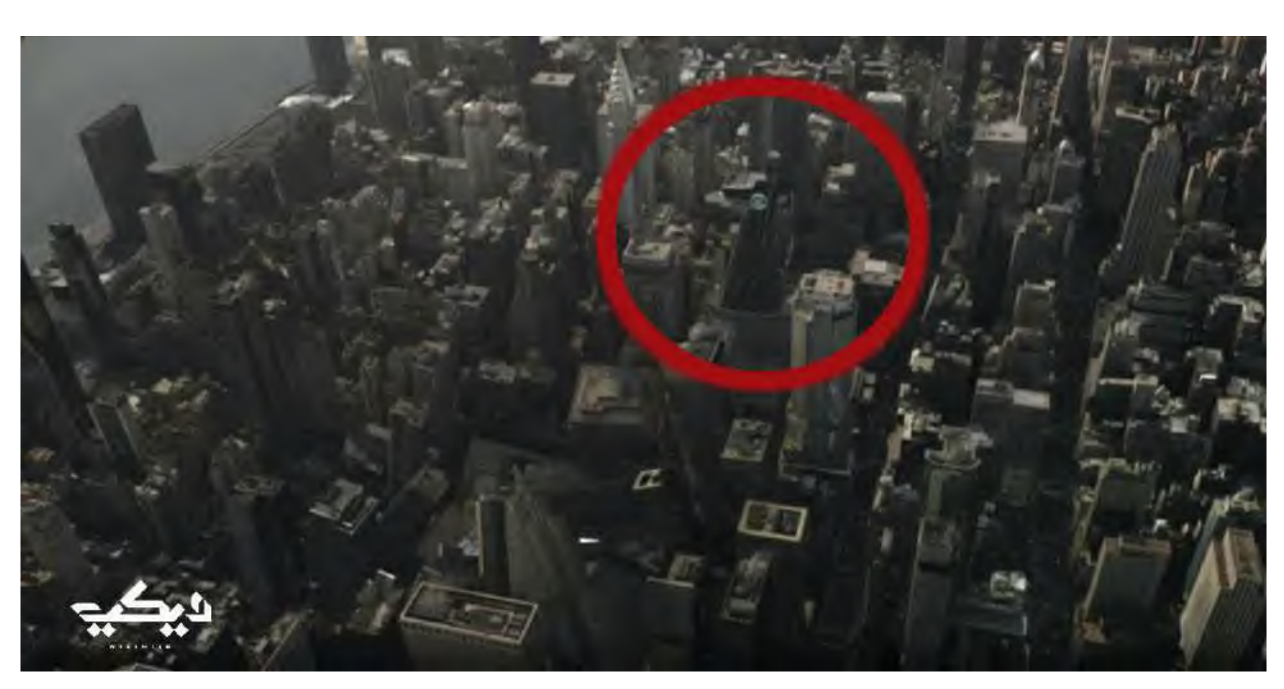
*في مقر لندن السحري، يظهر صولجان سحري في دولاب خاص، وهو صولجان الظلام Dark Scepterكما يظهر بالقصص المصورة، وكذلك تظهر في لحظة سريعة خوذة قديمة كخوذات فرسان العصور الوسطى وهي خوذة شخصية الفارس الأسود Black Knight أحد شخصيات قصص مارفل المصورة.

*تمنع عباءة الطيران، دكتور سترينج من استخدام أحد الفئوس في أثناء المعركة، وذلك الفأس هو فأس أنجاروموس Axe of Angarruumus الذي صار أحد أسلحة سترينج الرئيسية في قصصه المصورة بعام 2016 عندما فقد أغلب قدراته السحرية الشخصية واضطر للاعتماد على الأسلحة.

*يظهر ستان لي كعادته المستمرة في أفلام مارفل، وهنا يأتي مشهده الخاص كأحد راكبي الحافلة بشوارع نيويورك ليقرأ كتاب ألدوس هيكسلي بعنوان أبواب الإدراك The Doors of Perception الصادر بعام 1954 عن تجربة المؤلف مع الفطر المخدر الذي ينتج عنه هلاوس بصرية تشبه الخدع الخاصة بالعوالم السحرية التي ظهرت في الفيلم.



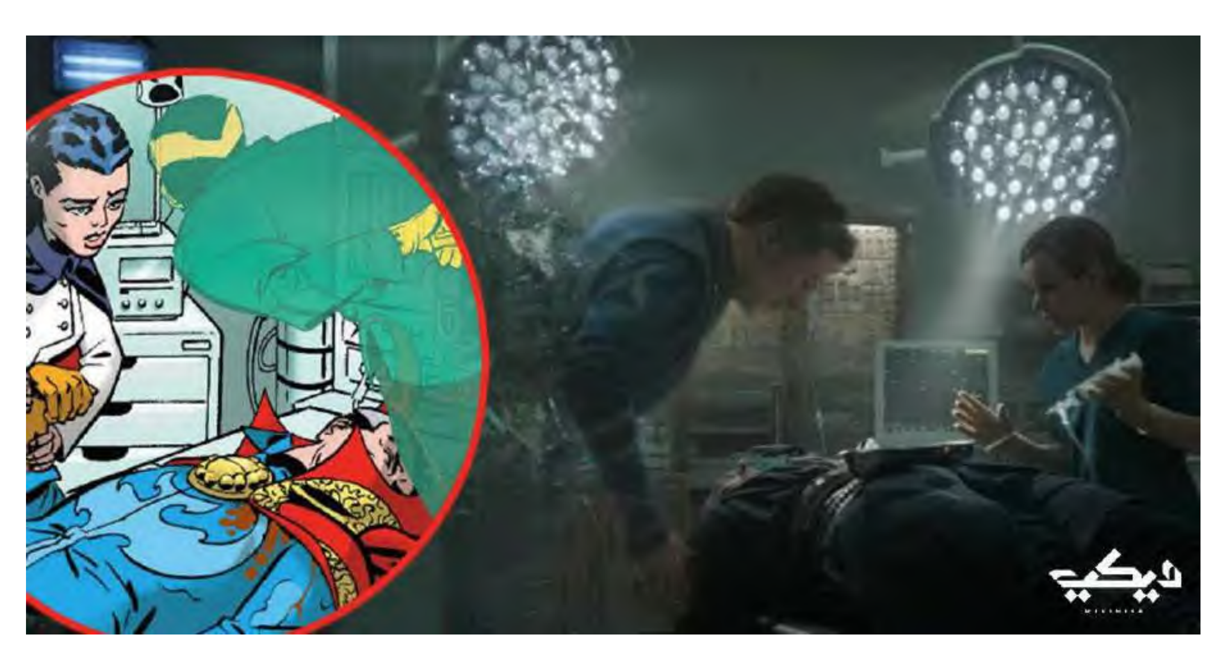
* يظهر برج الأفنجرز في بداية الفيلم ضمن مباني مدينة نيويورك ومرة أخرى ضمن أحد مشاهد تداخل عالم المرآة مع نيويورك بالفيلم.



* الحارس السابق لمقر نيويورك قبل أن يتم قتله هو دانيال درامDaniel Drumm ، وهو بالقصص المصورة أحد السحرة الكبار وبعد مقتله أصبح شبح يرافق أخيه الساحر الخارق جيركو درام Jericho Drumm المدعو Brother Voodoo الذي أصبح الوريث الشرعي للقب الساحر الأعظم بعد دكتور سترينج في أحد الفترات.



* مشهد العملية الجراحية التي يتعرض لها دكتور سترينج على يد كريستين بالمر وظهور هيئته الشبحية هو مشهد مقتبس من صفحات قصة.Doctor Strange: The Oath



* في مقر هونج كونج، ظهرت إحدى الساحرات هناك تحت اسم Tina Minoru وهي بالقصص المصورة والدة الساحرة Nico Minoru التي ظهرت بمسلسل Runaways تحت اسم Sister Grimm بحملها للأداة السحرية عصا الواحد Staff of One.

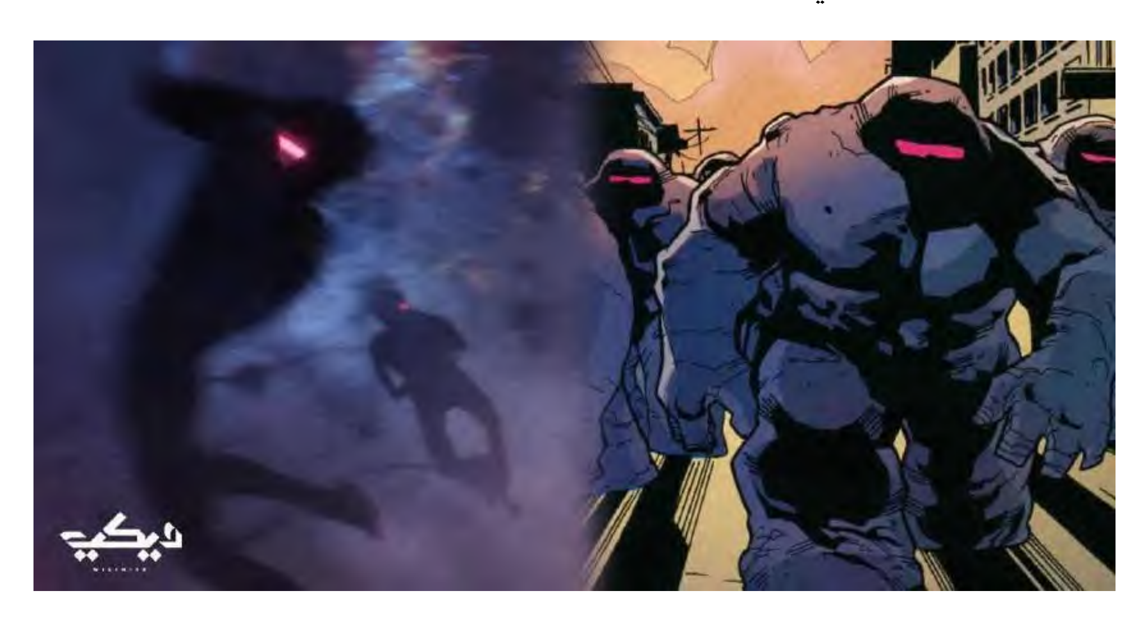


* خلال أحداث معركة هونج كونج، يمسك وونج بعصا قديمة بطرفها رأس شيطاني ذو قرنين في إشارة لعصا واتومب Wand of Watoomb أحد أقوى الأدوات السحرية في قصص دكتور سترينج المصورة وظهرت للمرة الأولى بالعدد Amazing Spider-Man Annual 2#الذي استعرض أول شراكة بين دكتور سترينج وسبايدرمان.



* في مشهد لقاء الهيئات الشبحية لسترينج والـAncient One ، لا تظهر على هيئاتهم الشبحية أي آثار لجراحهم الموجودة بأجسادهم الحقيقية، فالأجساد الشبحية لا تتأثر بإصابات الجسد الحقيقي، ولكن إذا تعرض الجسد الشبحي للأذى أو الفناء فإنه يتسبب في أذى الجسد الحقيقي ووفاته.

*بعد عقد سترينج لصفقته مع دورمامو، يظهر بدايات تحول كايسيليوس وأعوانه لكائنات عجيبة مشوهة ذات عين واحدة لامعة، وهم بالقصص المصورة نفس الكائنات المسماة بالـ The Mindless Onesالتي تعتبر كائنات سحرية لا يمكن إيقافها عن التدمير أينما ذهبوا.



* يظهر ثور في مشهد ما بعد تتر نهاية الفيلم كتمهيد لأحداث فيلم ثور:راجناروك، ويظهر دكتور سترينج مرتديًا قفازه البرتقالي الشهير الذي يظهر به بالقصص المصورة.





CHRIS PRATT ZOE SALDANA DAVE BAUTISTA FEATURING VIN DIESEL AS BABY GROOT BRADLEY COOPER AS ROCKET AND KURT RUSSELL

MARVEL STUDIOS

GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2

MARVEL STUDIOS PRESENTS A JAMES GUNN FILM "GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2" CHRIS PRATT ZOE SALDANA DAVE BAUTISTA FEATURING VIN DIESEL AS BABY GROOT BRADLEY COOPER AS ROCKET MICHAEL ROOKER KAREN GILLAN POM KLEMENTIEFF ELIZABETH DEBICKI CHRIS SULLIVAN SEAN GUNN WITH SYLVESTER STALLONE AND KURT RUSSELL SARAH HALLEY FINN, CSA DAVE JORDAN TYLER BATES ANDY PARK CHRISTOPHER TOWNSEND JUDIANNA MAKOVSKY FRED RASKIN, ACE CRAIG WOOD, ACE SCOTT CHAMBLISS HENRY BRAHAM DAVID J. GRANT NIKOLAS KORDA STAN LEE VICTORIA ALONSO JONATHAN SCHWARTZ LOUIS D'ESPOSITO KEVIN FEIGE, p.g.a. JAMES GUNN

MARVEL

IN 3D, REAL D 3D MAY 5 AND IMAX 3D

#GOTGVOL2

GUARDIANS OF THE GALAXY VOL.2

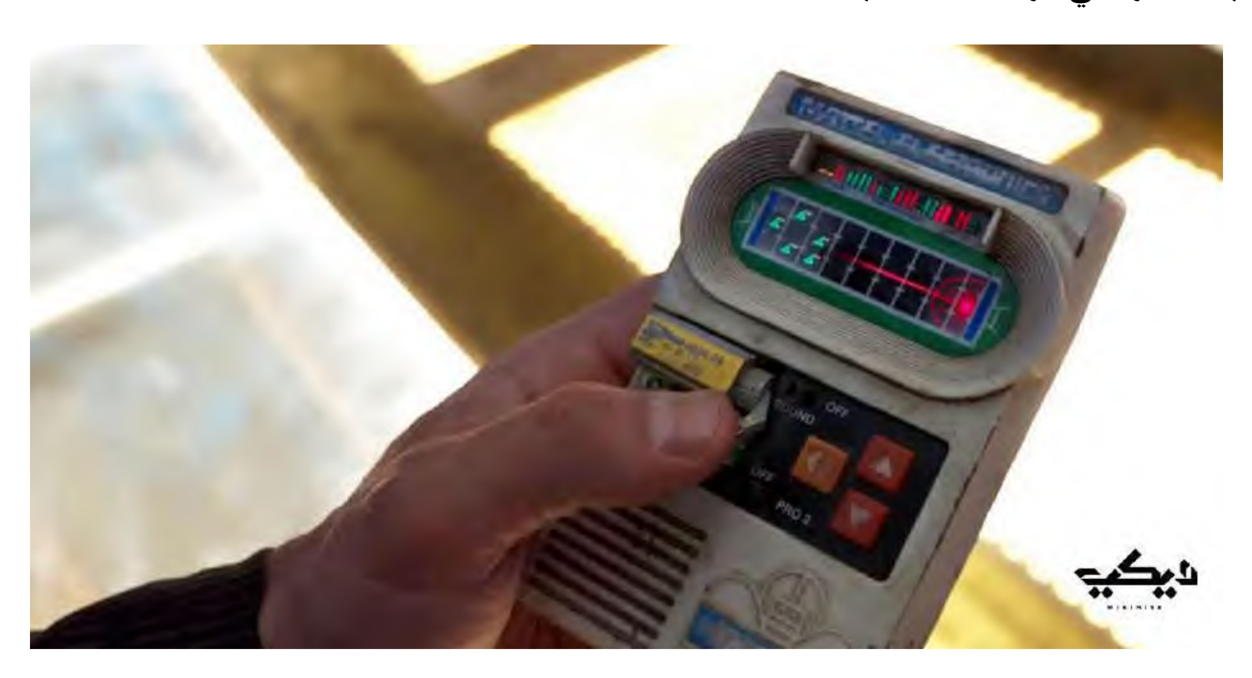
فيلمGuardians of the Galaxy vol.2 ، الذي تدور أحداثه حول عودة فريق حراس المجرة من جديد في مهمة جديدة ضد قوى الشر التي تهدد المجرة من جهة، واللص يوندو الراغب في الانتقام من الفريق من جهة أخرى، وفي نفس الوقت تتكشف أمام بيتر كويل قائد الفريق، الأسرار المتعلقة بمن يكون والده الحقيقي.

فتعالوا سويًا لنكتشف إيستر إيجز الفيلم، ونبدأها بالآتي:

*تظهر أحداث مشهد الفلاش باك في عام 1980 بولاية ميزورى الأمريكية وعلى الرغم من أصول بيتر كويل في مدينة كولورادو طبقًا للقصص المصورة، إلا أن المخرج جيمس جان James Gunnولد بميزوري، فجعل بيتر كويل بالأفلام آتيًا من ميزوري.

*الممثلة Laura Haddock التي أدت دور والدة بيتر كويل المصابة من السرطان تعود مرة أخرى في مشهد الفلاش باك بفترة شبابها عند تعرفها على إيجو للمرة الأولى.

*الجهاز الذي يمسك به بيتر كويل لتتبع الوحش هو مجرد لعبة إلكترونية قديمة عدلها ليستخدمها في مهماته الفضائية.



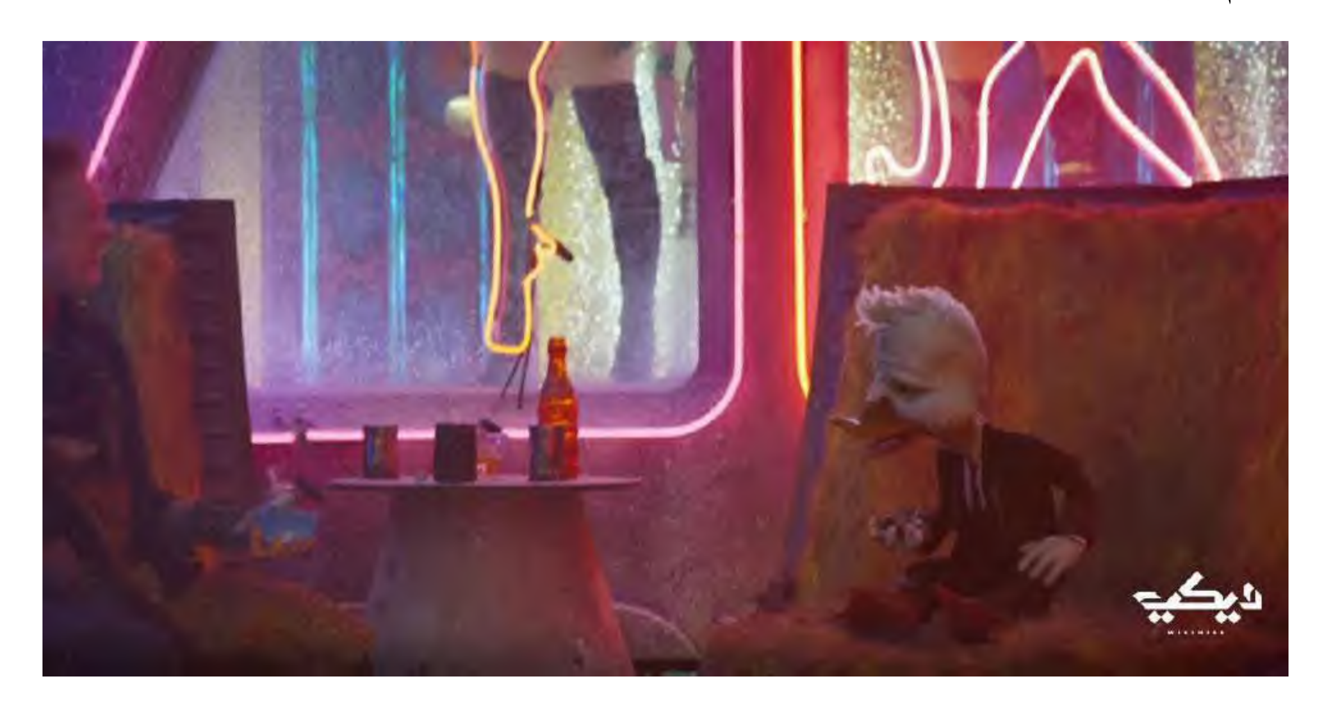
*الوحش الفضائي الذي يهاجمه فريق حراس المجرة هو أحد الوحوش القادمة من عالم الكانسرفيرس Cancerverse وهو أحد العوالم الموازية التي تم فيها تدمير كيان الموت فتحولت كائنات ذلك العالم خلال مراحل متتالية إلى كائنات تشبه المسوخ متعددة الأسنان والممصات، وقتال دراكس مع هذا الوحش الفضائي هو مشهد مقتبس من القصة المصورة Annihilationالتي ظهر بها دراكس بشكل أكثر تطورًا عن قصصه السابقة وأكثر قربًا بهيئته في الفيلم.



* التيشرت الذي يرتديه بيتر كويل عليه نقوش مكتوبة بلغة فضائية تُدعىKlyn ، وتتضمن ترجمة تلك النقوش جملة A Teneyck Galaxy Invention أي إبتكار تينك الفضائي، وهي إشارة تكريمية لكارين تينك مصممة الجرافيك الخاص بالفيلم.

*في أثناء مشهد ركوب حراس المجرة لسفينتهم والعبور بها ضمن سيل النيازك، يتصارع بيتر كويل وروكيت راكون على أحقية كل منهما بلقب الأفضل في قيادة السفينة، ويظهر أثناء صراعهم انتقال الإضاءة الخضراء لأنظمة التحكم مابين مقود كل منهما.

*يعاود البطة هاورد Howard the Duck الظهور مرة أخرى بوجوده ضمن أحد مشاهد الفيلم على كوكب Contraxia.



*يظهر الممثل سلفستر ستالوني Sylvester Stallone بشخصية ستاكار Stakar الشهير بهوية Starhawk كأحد أعضاء النسخة القديمة من فرقة حراس المجرة التي جمعت يوندو وشخصيات أخرى.



*يوجه سلفستر ستالوني أثناء أدائه لدور ستاكار، اللوم ليوندو قائلًا: لقد خنت القانون You betrayed the code في إشارة لجملة نفس الممثل بفيلمه الشهير Judge Dredd قائلًا: لقد خنت القانون You betrayed the law!.

* يظهر الممثل Steve Agee ضمن شخصيات كوكب Contraxia، ولقد سبق لنفس الممثل أن اشترك مع المخرج جيمس جان في فيلمه Super.

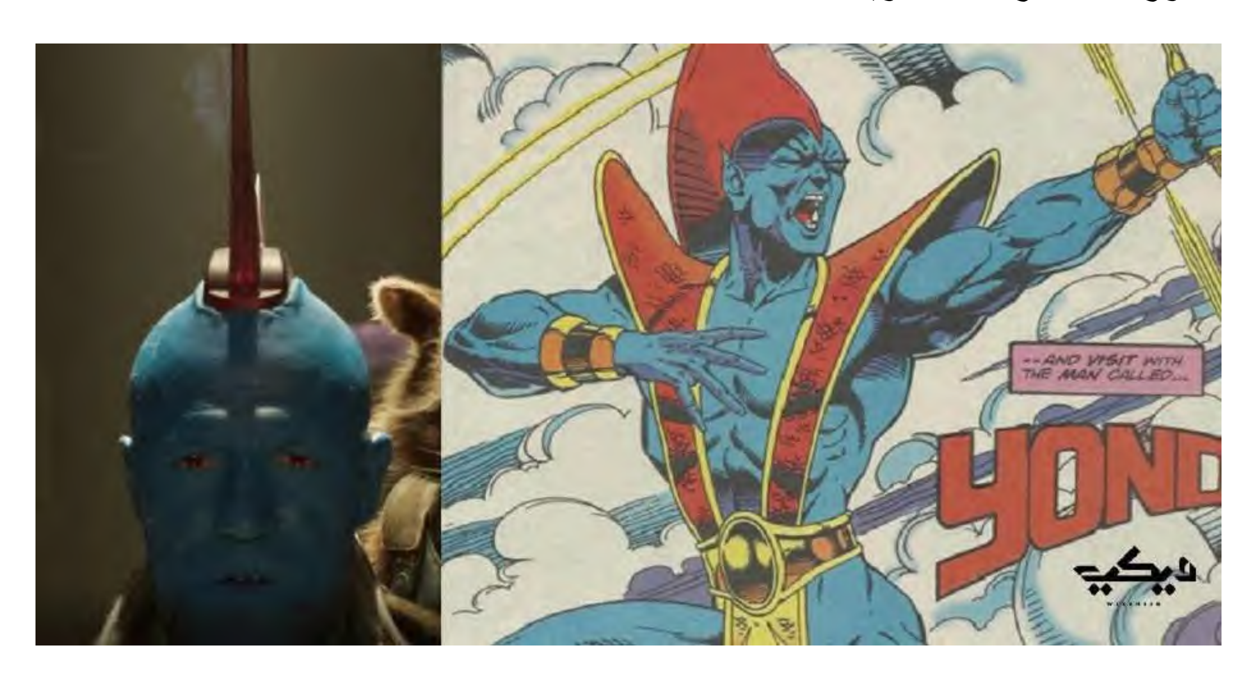
* أنظمة أجهزة التحكم الخاصة بسرب طائرات الملكة آيشا الذهبية تشبه أنظمة لعبة Galaga الإلكترونية بفترة ثمانينات القرن العشرين، وهي ليست المرة الأولى التي تظهر بها تلك اللعبة في عالم MCU إذ سبق ولها الظهور على شاشة أحد عملاء شيلد داخل الحوامة الضخمة بفيلم The Avengers.

* لفظ أضواء اوجورد Colours of Ogord التي يذكرها ستاكار وتظهر فيما بعد بالسماء تكريمًا لوفاة يوندو، وبالرغم من عدم ظهور تلك الأضواء الملونة في قصص مارفل، إلا أن لفظ اوجورد يظهر للدلالة على ستاكار وشريكته أليتا Aleta اللذان اندمجا سويًا لتكوين شخصية Starhawk.

* اعتاد بيتر كويل على إظهار صورة الممثل دافيد هاسلهوف David Hasselhoff للجميع كأنه والده الحقيقي، وتستمر تلك الإشارة بظهور الممثل فعلًا كأحد هيئات إيجو البشرية فيما بعد.



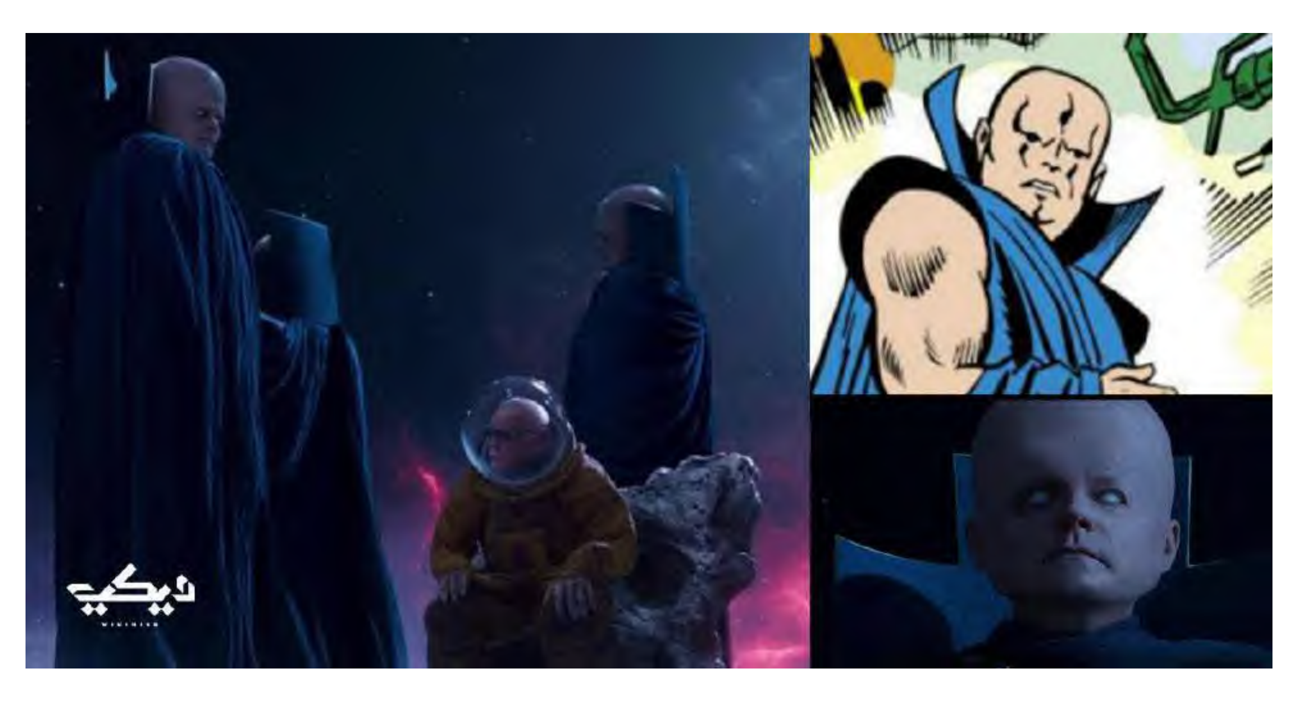
* يرتدي يوندو زعنفته الحمراء الجديدة في رأسه ليصبح أكثر شبهًا بأصوله في القصص المصورة بتلك الزعنفة الطويلة.



* في أثناء رحلة جروت ويوندو عبر العوالم في الفضاء الواسع، يمروا بكوكب يتصارع فيه شخصان من جنس الـ Kronanالمشهورون بعمالقة الصخور.



* يظهر ستان لي ضمن أحداث الفيلم كعادته المستمرة بالظهور في أفلام مارفل، كرائد فضاء يجالس فيه كائنات الـ Watchers وهم كائنات فضائية بقصص مارفل تراقب أحداث الكون دون التدخل فيه وأشهرهم هو أواتوUatu the Watcher ، ويحكي لهم عن المرة التي ظهر بها كعامل توصيل بشركة FedEx في إشارة لظهوره الخاص بفيلم Captain America: Civil War.



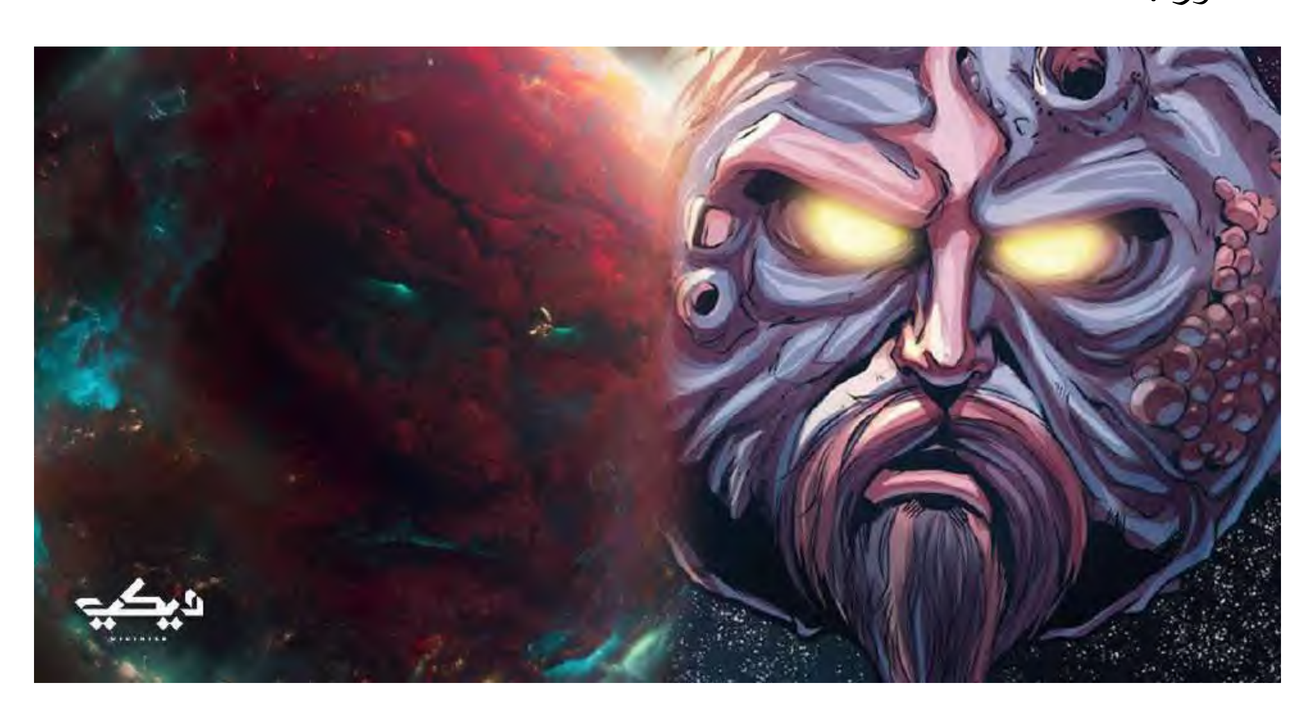
*تتمحور خطة إيجو الأساسية حول مايسمى بالتمدد أو التوسع The Expansion بصنع نسخ خاصة به في كل كوكب من كواكب الكون للسيطرة عليهم، وبالرغم من عدم وجود تلك الخطة باسمها في القصص المصورة، لكنه يظهر في أحد أعداد سلسلة ثور أن إيجو أراد صنع عالمًا ضخمًا خاصًا به يدعى Super-Ego لكنه يتعرض للتدمير على أيدي جيش من كائنات الـ Celestials.

* يعلن إيجو Ego عن نفسه كأحد الكيانات المسماة Celestials وهم عمالقة فضائيين مسلحين ذوي قدرات في مصاف قدرات الآلهة ظهروا منذ بداية الكون، وقد سبق لأحدهم الظهور على شاشات عرض الجامع The Collector في مقره مع فرقة حراس المجرة.

*عند وقوع بيتر كويل تحت سيطرة والده إيجو، تظهر على عيونه مشهد للنجوم ومجرات الكون، ويهمس قائلًا Eternity :كإشارة للكيان الفضائي الكوني الذي يحمل نفس الاسم في قصص مارفل.



* يظهر كوكب إيجو في أحد مشاهد الفيلم بهيئته الحقيقية ككوكب ضخم ليشبه هيئته بالقصص المصورة.

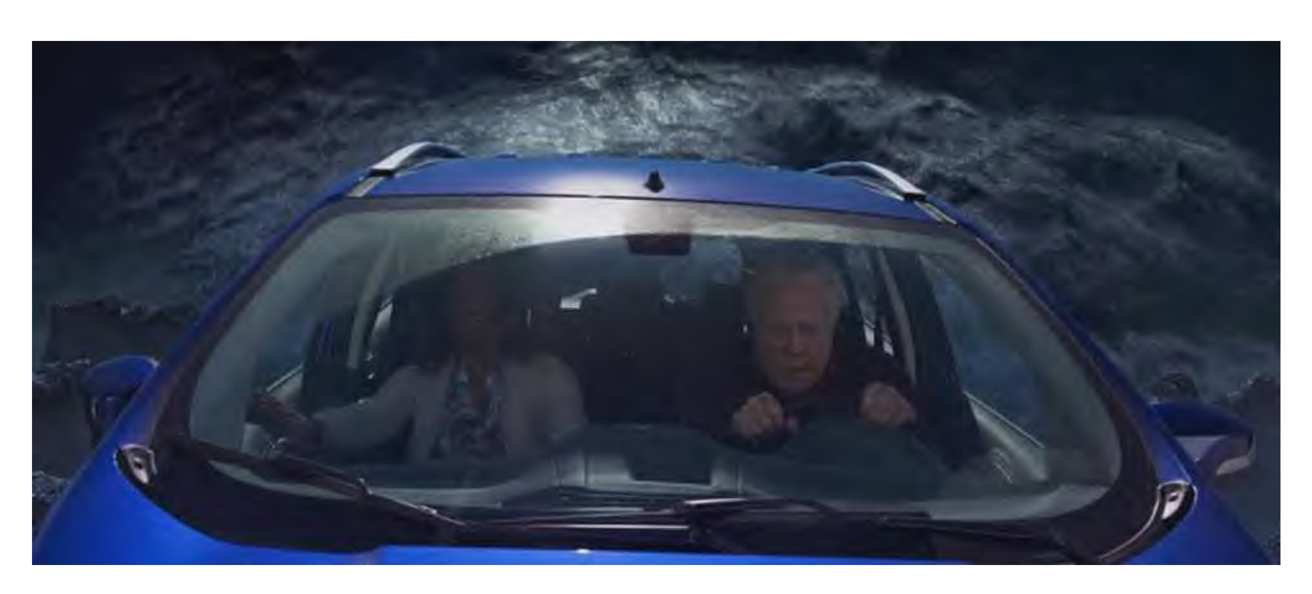


*يعترف إيجو بزرعه للورم السرطاني داخل مخ والدة بيتر كويل، في إشارة لما سيفعله حراس المجرة فيما بعد بزراعة القنبلة داخل مخ إيجو بأعماق الكوكب.

*يظهر والدا المخرج جيمس جان كزوجين عجائز بأحد مشاهد الفيلم في أثناء استخدامهم لهواتفهم المحمولة في تصوير زحف إيجو على كوكب الأرض.



*يظهر جد بيتر كويل بأحد المشاهد في أثناء هروبه داخل سيارته من زحف إيجو على أرض كوكبنا.



*في معركة بيتر كويل ضد والده إيجو، يتخذ بيتر هيئة شخصية.Pac-Man

*في معركة بيتر كويل ضد والده إيجو، يتعرض إيجو لإصابات ضخمة ولكن يستعيد جسده هيئته مرة أخرى بشكل تدريجي، لتصبح عينه اليسرى هي أخر مناطق جسده في أثناء ترميمه، في إشارة لشخصية snake pliskin التي أداها نفس الممثل كيرت راسل في فيلمه القديم Escape from Newyork وكان يضع عصابة سوداء على عينه اليسرى.



* في جنازة يوندو، يتم وضع ممتلكاته حول جثمانه ومنها الجوهرة ذات شكل الضفدعة التي أخذها من شخصية The Broker في الجزء الأول من الفيلم، ودمية القزم الخاصة ببيتر كويل.



* في جنازة يوندو، يظهر جثمانه طائرًا في الفضاء بهيئة مماثلة لأسهمه الحمراء الطائرة.



*في أحد مشاهد مابعد تتر نهاية الفيلم، يتحد سويًا أعضاء فرقة حراس المجرة السابقين، ويظهر بينهم شخصية Krugarr الساحر مستخدمًا تعاويذ سحرية تشبه تعاويذ دكتور سترينج، ففي القصص المصورة يصبح Krugarr هو الساحر الأعظم في وقت وجود الفرقة بالمستقبل, وشخصية Mainframe ضمن أعضاء الفريق قد أدت الممثلة مايلي سايرس Miley Cyrus الأداء الصوتي لها.



* في أحد مشاهد مابعد تتر نهاية الفيلم، تظهر الملكة الذهبية آيشا Ayesha واقفة أمام شرنقة بداخلها كائن خارق تقرر تسميته آدم، في إشارة لشخصية آدم وارلوك Adam Warlock المقرر ظهوره بالجزء الثالث من الفيلم، وفي القصص المصورة تظهر آيشا كالمعادل الأنثوي لشخصية آدم وارلوك.

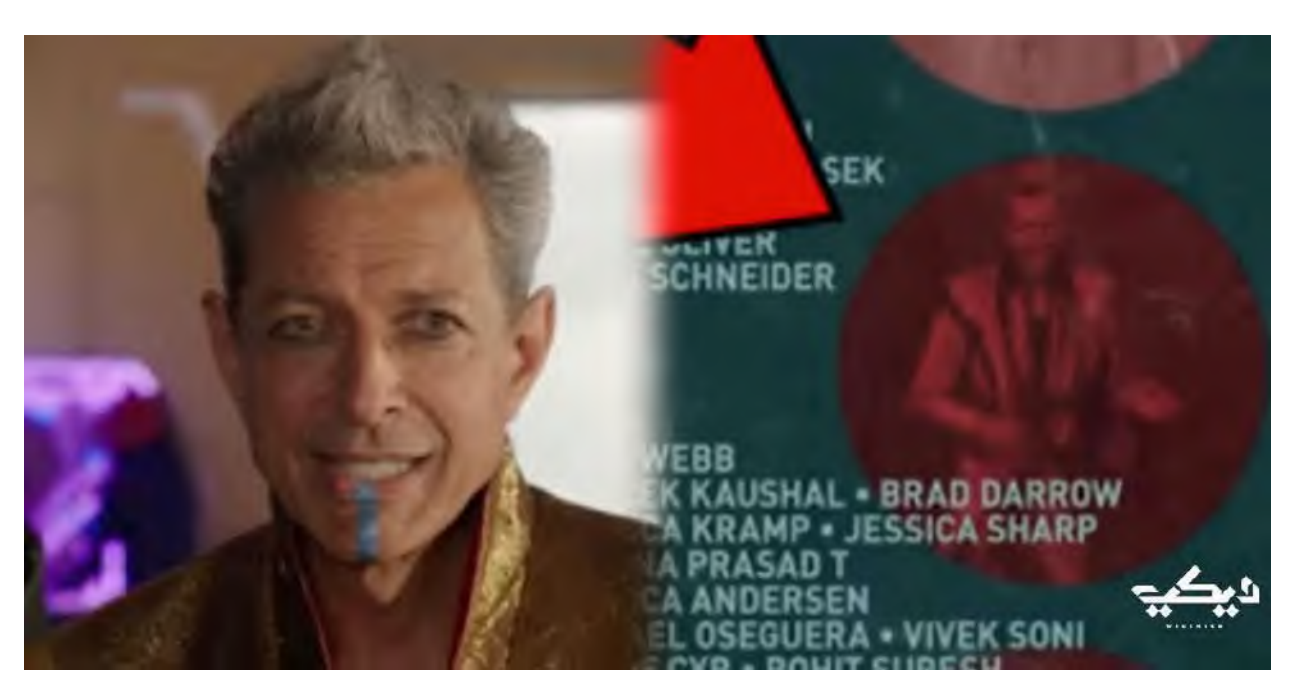


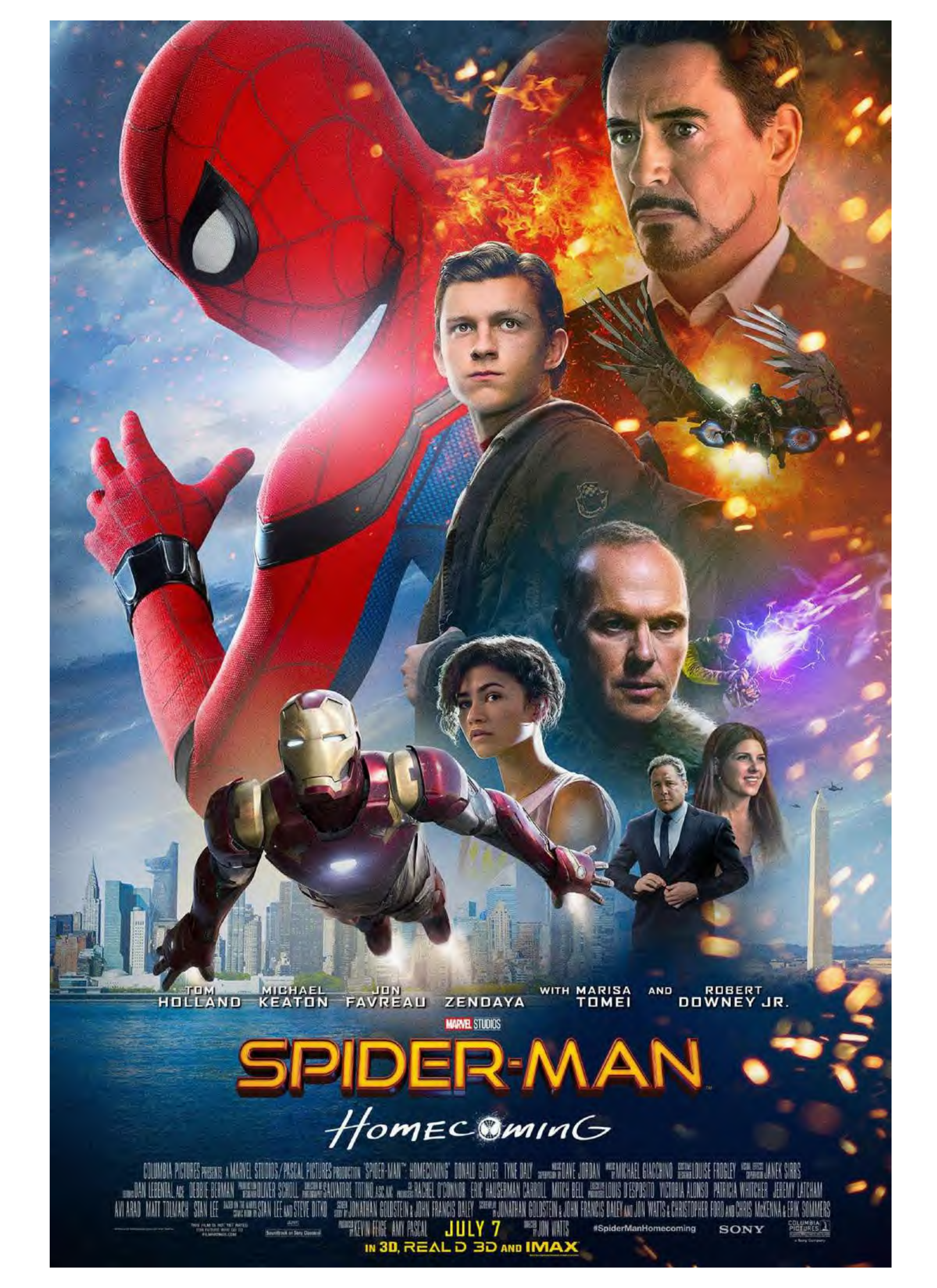
* يظهر ستان لي مرة أخرى بأحد مشاهد تتر النهاية، باستكمال جلسته مع كائنات المراقبين Watchersليتضح أنه ربما كان أحد تلك الكائنات أيضًا.

*في تتر نهاية الفيلم، تظهر بعض المزحات الخاصة بشخصية جروت وذلك بتحويل بعض جمل وأسماء العاملين بالفيلم إلى جملة I Am Groot ثم انقلابها إلى الكلمة الأصلية خلال ثوان.



* في نفس التتر تظهر صور متحركة لشخصيات الفيلم داخل دوائر في أثناء قيامهم بالرقص بجانب الأسماء المعروضة، ومن تلك الشخصيات يظهر الممثل جيف جولدبلام Jeff Goldblum بشخصية The Grandmaster الذي سيظهر فيما بعد بفيلم Thor: Ragnarok.





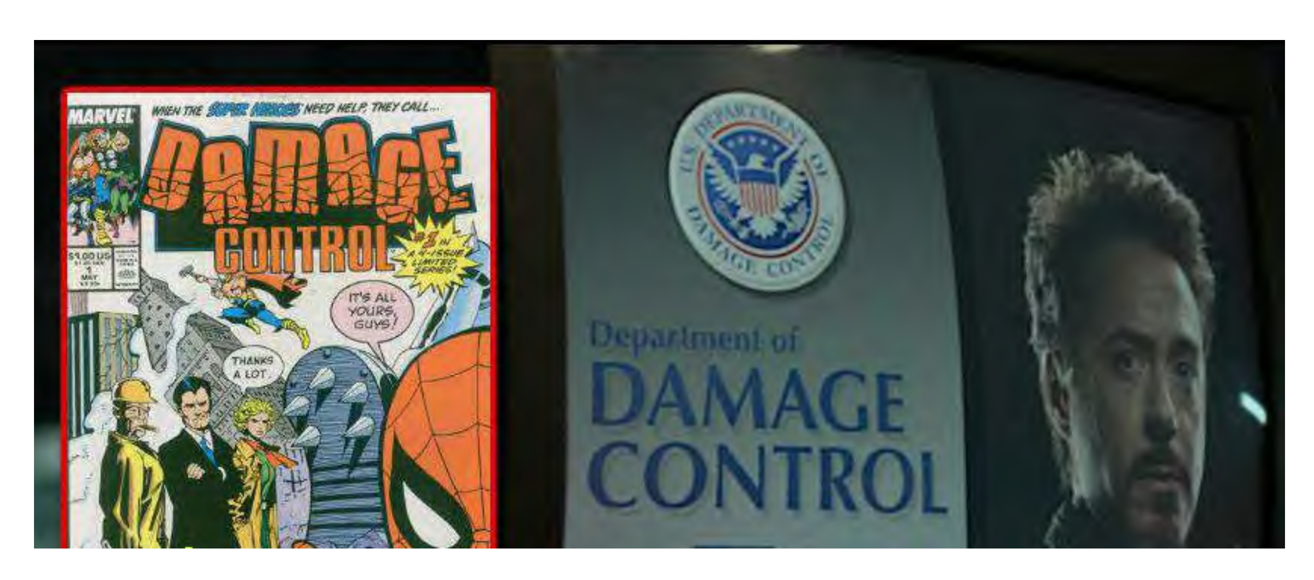
TOM HOLLAND
MICHAEL KEATON
JON FAVREAU
ZENDAYA
WITH MARISA TOMEI
AND ROBERT DOWNEY JR.
MARVEL STUDIOS
SPIDER-MAN
HOMECOMING
COLUMBIA PICTURES PRESENTS A MARVEL STUDIOS/PASCAL PICTURES PRODUCTION "SPIDER-MAN™: HOMECOMING" DONALD GLOVER TYNE DALY DAVE JORDAN MICHAEL GIACCHINO LOUISE FROGLEY JANEK SIRRS
DAN LEBENTAL, ACE DEBBIE BERMAN OLIVER SCHOLL SALVATORE TOTINO, ASC, AIC RACHEL O'CONNOR ERIC HAUSERMAN CARROLL MITCH BELL LOUIS D'ESPOSITO VICTORIA ALONSO PATRICIA WHITCHER JEREMY LATCHAM
AVI ARAD MATT TOLMACH STAN LEE STAN LEE AND STEVE DITKO JONATHAN GOLDSTEIN & JOHN FRANCIS DALEY JONATHAN GOLDSTEIN & JOHN FRANCIS DALEY AND JON WATTS & CHRISTOPHER FORD AND CHRIS McKENNA & ERIK SOMMERS
KEVIN FEIGE AMY PASCAL
JULY 7
JON WATTS
#SpiderManHomecoming
SONY
COLUMBIA PICTURES
IN 3D, REAL D 3D AND IMAX

SPIDER-MAN: HOMECOMING

فيلم Spiderman: Homecoming الذي تبدأ أحداثه بمشهد قديم لفترة ما بعد فيلم The Avengers، إذ نرى نتائج معركة نيويورك التي دارت بين الأفنجرز والغزاة الفضائيين فيتم التعاقد مع شركة أدريان توميز من أجل تنظيف المدينة من المخلفات، ولكن يستغل توميز هذه الفرصة من أجل الحصول على مخلفات بعض الأسلحة لإنتاج تكنولوجيا جديدة لأسلحته بحيث تصبح أسلحة خارقة.

ثم تعود أحداث الفيلم للحاضر بعد فترة وجيزة من انتهاء أحداث فيلم Captain America: Civil War إذ يعود المراهق بيتر باركر- سبايدرمان إلى مدينته بعد أن شارك في الصراع الذي نشب بين أيرون مان وكابتن أمريكا، ويحاول الإلحاح على توني ستارك كي يضمه إلى فريق الافنجرز ويشركه في مكافحة قوى الشر، إلا أن الأخير يتجاهله حرصًا على سلامته مما يضطر بيتر للعودة إلى الدراسة وممارسة حياته الروتينية التقليدية، إلّا أنّ كل شيء ينقلب حين يظهر شرير جديد يدعى Vultureفي المدينة مما يضطره للخروج إلى الميدان والتصدي لمخططاته الشريرة. تعالوا سويًا لنكتشف إيستر إيجز الفيلم التي نبدأها بالآتي:

*هيئة Damage Control التي تقابل آدريان توميس في بداية الفيلم هي هيئة حقيقية بالقصص المصورة تابعة لشركات ستارك تقوم بإصلاح الأضرار الناتجة عن عمليات الأفنجرز.



*موسيقي الفيلم فيها إشارة لموسيقي مسلسل سبايدرمان الكرتوني عام 1967.

*في أثناء خروج بيتر باركر من سيارة توني ستارك، يحاول هابي هوجان حمل حقيبة بيتر باركر بصعوبة بسبب ثقلها، ولكن في أثناء دخوله لمنزله يحمل بيتر الحقيبة بسهولة بالغة، في إشارة لقوته البدنية الخارقة.

*في أحد مشاهد الفيلم بمدرسة بيتر باركر، يلقي أحد المعلمين محاضرة عن الآراء المختلفة حول وثيقة سوكوفيا Sokovia Acoords التي دار بسببها صراع فيلم Captain America: Civil War.

*في أحد مشاهد الفيلم بمدرسة بيتر باركر، يظهر بمدخلها الأمامي لوحة ضخمة للشخصيات العلمية الشهيرة في أولهم باليمين العالم ألبرت إينشتاين، ومن ضمن الشخصيات علي الجانب الأيسر نرى هوارد ستارك والد توني ستارك، وكذلك العالم د. ابراهام إيرسكين مخترع مصل الجندي الخارق الذي أعطى القوة الخارقة لكابتن أمريكا، ويظهر بتلك اللوحة وجود تاريخ 1962 كعام إنشاء المدرسة وهو نفس عام ظهور سبايدرمان الأول بالعدد Amazing Fantasy #15.



*فيديو سبايدرمان على اليوتيوب يظهر عنوانه Amazing Man-Spider في إشارة لاسم الشخصية في سلاسل القصص المصورة، ويظهر اسم صاحب الفيديو بعنوان rocketrobinson67في إشارة لروبي روبرتسون الذي ظهر بسلسلة amazing spiderman في عام 1967 كأحد موظفي جريدة الديلي بيوجل.

* تحتوى بذلة vulture على ريش محيط بالرقبة، في إشارة لبذلة الشخصية بالقصص المصورة.



*يشتري بيتر باركر كيس حلوى جيلاتينية من السوبرماركت، ليظهر على الكيس تاريخ صلاحيته 16 مارس 2018، وهو نفس تاريخ إصدار مارفل للتريلر الرسمي لفيلم Avengers: Infinity War.

*في أحد مشاهد الفيلم بمدرسة بيتر باركر، تظهر خزانة بيتر الخاصة بصالة المدرسة وتم ترقيمها بـ 1184 وهي إشارة للتاريخ نوفمبر 1984 الذي صدر فيه عدد The Amazing Spiderman #258عن مشكلة سبايدرمان مع تعلق مادة فينوم الطفيلية ببذلته، وهي إشارة لفيلم فينوم الذي كان على وشك الانطلاق بالعام التالي 2018.

* بالرغم من عدم ظهور العم بن في عالم مارفل حتى الآن، إلا أنه تم الإشارة إليه مرات عديدة، كالمرة السابقة بفيلم Civil War عندما ظهرت العمة ماي مرتدية سلسلة بعنقها فيها خاتم زواجها، وكذلك في فيلم سبايدرمان عندما ذكر بيتر إخفائه لهويته السرية عن العمة ماي بسبب صعوبة ما تعانيه، في إشارة لحزنها نتيجة وفاة العم بن سابقًا.

* شخصية الفتاة ليز آلان Liz Allan التي قامت بأدائها الممثلة لورا هارير Laura Harrier كصديقة بيتر باركر، هي بالفعل أول الشخصيات النسائية بحياة بيتر باركر في الكومكس، وذلك ضمن ظهور بيتر باركر الأول في قصص مارفل بالعدد Amazing Fantasy #15 لعام 1962، إلا أنه لم يتم تسميتها إلا بعد عام كامل في العدد Amazing Spider-Man #4.

*شخصية نيد ليدز صديق بيتر في الفيلم يظهر بالكومكس أنه يتعرض لغسيل مخ في أحد الفترات ويصبح نسخة أخرى من الشرير جرين جوبلن Green Goblin مسميًا نفسه هوب جوبلنHobgoblin ، وهيئته في القصص المصورة لا تشبه هيئته بالفيلم فهو ليس بدينًا كنسخة الفيلم، لكن نسخة الفيلم تشبه كثيرًا شخصية Ganke Lee صديق مايلز موراليس في القصص المصورة.



*شخصية سيندي صديقة ليز آلان هي سيندي موون Cindy Moon المعروفة في القصص المصورة بشخصية Silk التي اكتسبت قدرات عنكبوتية خارقة بعد تعرضها للعض من نفس العنكبوت المشع الذي عض بيتر باركر.



* شخصية المعلم هارنجتون Mr. Harrington أحد معلمي بيتر باركر، هو نفس الممثل مارتن سار Martin Sarr الذي ظهر في فيلم Incredible Hulk كفتى معمل الحاسب الآلي الذي يسمح لبروس بانر بالدخول سرًا.

* شخصية بيتي برانت Betty Brant في مدرسة بيتر باركر هي إشارة لنفس الشخصية التي ظهرت بفيلم سبايدرمان السابق من بطولة توبي ماجواير، كأحد سكرتيرات جريدة الديلي بيوجل عندما يناديها مديرها ج. جوناه جيمسون صائحًا :مس برانت.!



*في أحد المشاهد في الصالة الرياضية للطلاب، تظهر MJ وبحوذتها كتابًا تقرأه هو رواية عن عبودية الإنسان Of Human Bondage الصادرة عام 1915 من تأليف سومرست موم، وهي تحكي قصة الفتى اليتيم فيليب كاري Philip Carey يعيش مع عمته وزوجها ويزداد اهتمامه بالكتب والتعليم العالي وتنتهي القصة بتركه لكل طموحاته العلمية من أجل الارتباط بحبيبته وزواجه منها، في إشارة قوية لتشابهات تلك القصة مع قصة بيتر باركر، حتى أن الشخصيتين يظهر الحرف الأول باسميهما هو حرف الـP.

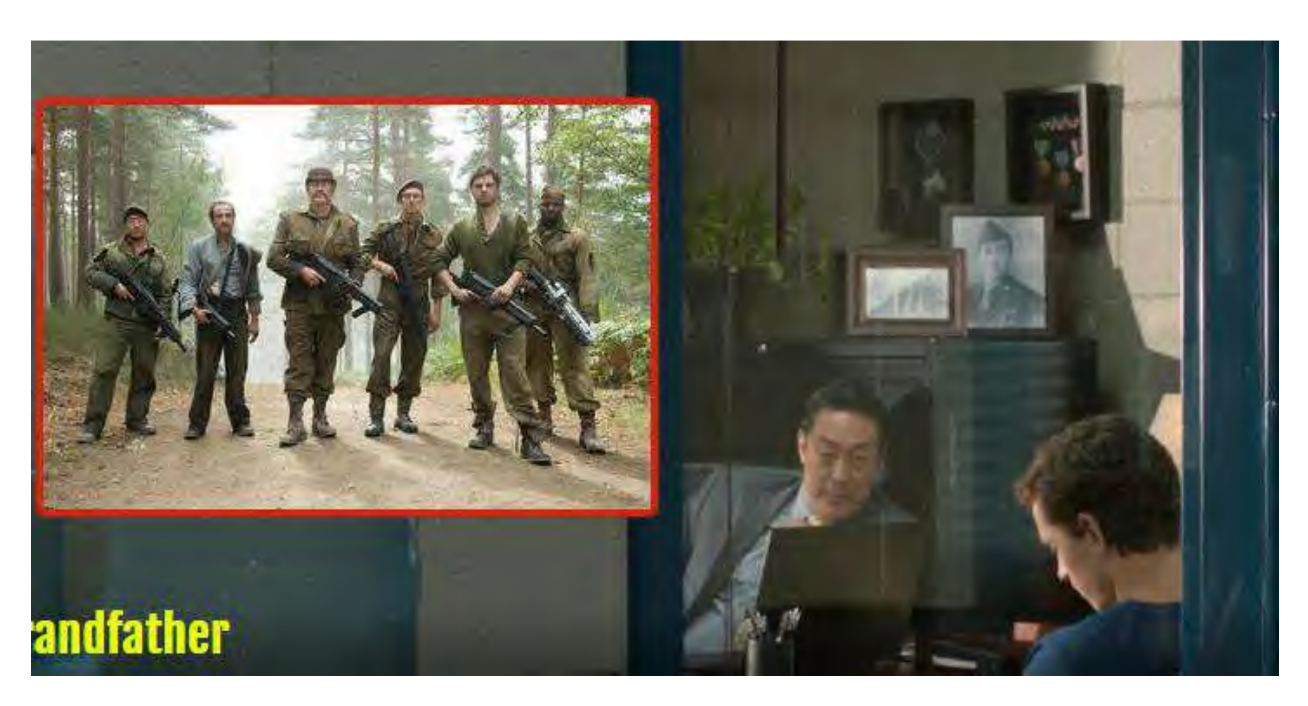
*في صف الكيمياء بمدرسة بيتر باركر، يظهر على الحائط صور كبار العلماء أمثال تشارلز داروين، إسحق نيوتن، تسلا، آينشتاين، ماري كوري، وعلى أقصى اليمين يظهر بروس بانر ضمن هؤلاء العباقرة كإشارة لقيمته العلمية بعيدًا عن شخصيته الخارقة كهالك.



* فيلم كابتن أمريكا القصير لتقديم النصائح لطلبة المدرسة هو إشارة للفيلم الكرتوني القصير لكابتن أمريكا بنفس المعنى في 1985.



*في غرفة مدير المدرسة يظهر الممثل Kenneth Choi بدور المدير موريتا كظهوره الثاني في عالم مارفل، إذ ظهر سابقًا كأحد جنود فرقة الكوماندوز بـ فيلم كابتن أمريكا الأول، لكن يتضح فيما بعد أن المدير هو حفيد جندي الكوماندوز لذلك يحتفظ بصورته القديمة في مكتبه إعتزازًا بهوية جده المحارب.



*بمشهد حافلة المدرسة، يلعب الطلبة لعبة الأسئلة ومنها سؤال عن أقمار كوكب زحل، في إشارة للقمر تيتان Titan وهو مسقط رأس شخصية ثانوس في القصص المصورة.

*فوجئ بيتر باركر بوجود نيد في غرفته في أثناء رجوعه مرتديًا بذلة سبايدرمان، بالرغم أن نيد أخبره بمجيئه في أثناء سيرهما سويًا بالمدرسة، ولكن بيتر لم يصغي إليه وقتها لانشغالة برؤية ليز في أثناء قدومها مع صديقاتها.

*بعد معرفة نيد لهوية بيتر السرية، يسأله في الفصل بصوت خافت عن مدى إطلاق شباكه العنكبوتية، فيخبره بيتر أنه لا يعلم، فيقول نيد: لو كنت مكانك، لقمت بالوقوف على سقف مبني وقمت بإطلاق الشباك بأقصى طاقتي، في إشارة لما فعله الممثل توبي ماجواير في فيلم سبايدرمان السابق عند بداية إكتشافه لقدراته العنكبوتية.

*مشهد إمساك سبايدرمان ببعض المجرمين الذين ارتدوا أقنعة تنكرية لأبطال الأفنجرز في أثناء سرقتهم لمتجر، هو مشهد مقتبس من عدد الكومكس Ultimate Spider-Man #42 لعام 2003، وبالرغم أنه بصورة القصة يظهر أحد المجرمين بقناع باتمان، إلا أنه في الفيلم لم يظهر ذلك القناع طبعًا، وفي أثناء القتال يحاول المجرم المرتدي لقناع ثور أن يلكم سبايدرمان إلا أن اللكمة تصل للمجرم ذي قناع هالك بدلًا منه، كإشارة إنتقامية للكمة هالك في فيلم The Avengersالتي تسببت بإخراج ثور من نطاق تصوير المشهد.



* في أثناء زيارة بيتر ونيد لموقع إنفجار المتجر، تظهر لافتة أحد المتاجر الأخرى حاملة اسم Kravenovفي إشارة خفية لشخصية سيرجي كرافينوف الشهير بالشرير Kraven الصياد.

*عند ظهور شخصية MJ للمرة الأولى بمشهد المكتبة مع فريق الأسئلة، يظهر في الردهة فتى راكض مرتديًا بذلة نمر تنكرية، في إشارة لمشهد ظهور MJ بالقصص المصورة للمرة الأولى عندما نادت بيتر بلفظ نمر.Tiger

*في أثناء قيام هابي هوجان بنقل محتويات مقر الأفنجرز، يذكر حزام ثور السحري ذو الاسم الصعب عليه نطقه، وهو أحد ممتلكات ثور بالقصص المصورة ويسمى ماينجورد Megingjörðإذ منح أودين لثور ليمكنه من مضاعفة قوته الخارقة عند إرتدائه لمحاربة ثانوس.

*سلاح القبضة الذي يمسك به الشرير The Shocker أحد أعوان آدريان توميس هو أحد سلاحي المرتزق Crossbones الذي فقده في بداية فيلم Civil war أثناء قتاله مع كابتن أمريكا.

*ضمن أفراد فريق آدريان توميس صاحب هويةVulture ، يظهر مساعده المخترع فينياس ميسون Phineas Mason الشهير في القصص المصورة بكونه الشرير المخترع The Tinkerer.

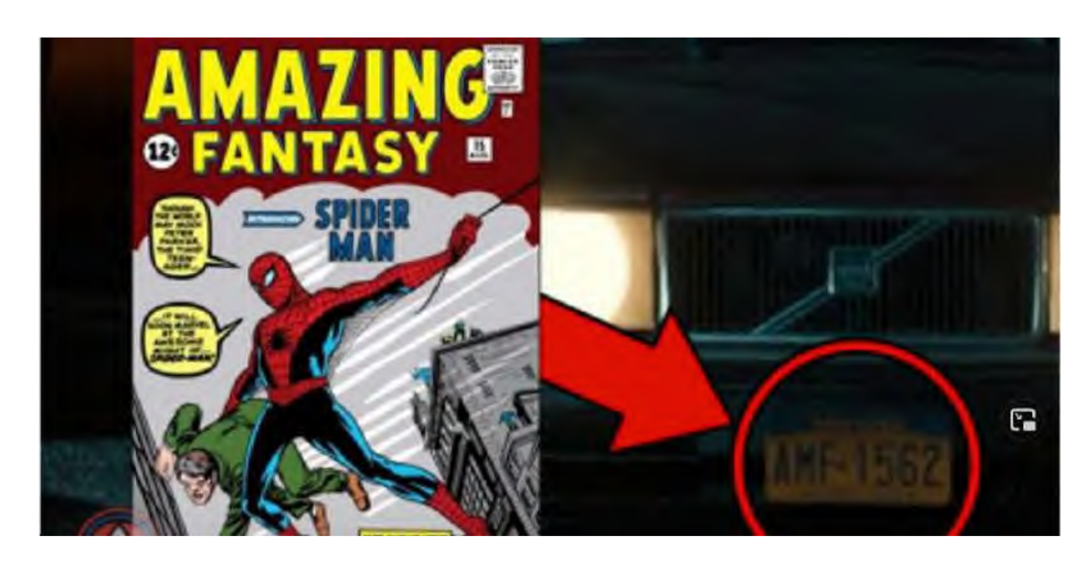
*يظهر ستان لي في مشهد سريع كعادته بأفلام مارفل، وذلك كأحد الجيران خارجًا من نافذة شقته صارخًا به بعد أن تسبب في إطلاق جهاز إنذار أحد السيارات، وتم الإشارة لستان لي في تتر الفيلم بشخصية جاري.Gary



* يواجه سبايدرمان شخصية الممثل دونالد جلوفر Donald Glover كأحد رجال العصابات باسم آرون دافيز وهو المجرم المعروف بـ The Prowler عم مايلز موراليس الذي سيصبح سبايدرمان الجديد فيما بعد، وتم الإشارة إليه بالفيلم فعلًا عندما يذكر آرون ابن اخيه الصغير الساكن قريبًا من مكان لقائه بسبايدرمان، كما تظهر لوحة أرقام سيارة آرون التي يقف بجانبها وقد حملت الكود UCS-M01 كإشارة للعدد Ultimate Comics Spider-Man #1 العدد الأول لمايلز موراليس في سلسلته الخاصة كسبايدرمان.



* كذلك تظهر لوحة أرقام سيارة آدريان توميس في أثناء توصيل ابنته وبيتر لحفلة المدرسة، ويظهر بالأرقام كود AMF-1562 في إشارة للعدد Amazing Fantasy #15 الصادر عام 1962 كظهور أول لشخصية سبايدرمان.



* هناك لوحة أرقام سيارة أخرى تظهر بمشهد السفينة، لتحمل رقم SM2-0563 في إشارة للعدد Amazing Spider-Man#2 الصادرة بشهر مايو 1963 الذي ظهر به شخصيتا Vulture وThe Tinkerer للمرة الأولى.

* في أثناء خلع بيتر باركر لقناع بذلته وجلوسه مرهقًا على أحد الحوائط، يظهر رسم جرافيتي مكتوب به كلمة BAGLEY في إشارة للرسام مارك بالي Mark Bagley الذي صمم هيئة شخصية سبايدرمان في كومكس Ultimate Spider-Man وهي الهيئة التي اعتمد عليها الفيلم بشكل كبير.

*في المسلة الفرعونية مشهد للقاء سبايدرمان مع ليز مقلوبًا على عقب هو إشارة ساخرة من مشهد قبلة سبايدرمان و ماري جين بفيلم سبايدرمان بطولة توبي ماجواير، وتستمر الإشارة في سخريتها بقيام كارين الذكاء الإصطناعي بنصحه بتقبيلها.

*خلال مسابقة الأسئلة، يظهر سؤال عن معدن الفايبرينيوم.

*عبر مشاهد الفيلم، يتعرض هاتف بيتر المحمول لمزيد من الشروخ والصدمات نتيجة وضعه بجيوب بذلته العنكبوتية أثناء تحركه وتعرضه للارتطامات المتكررة والوقوع والضربات المتتالية.

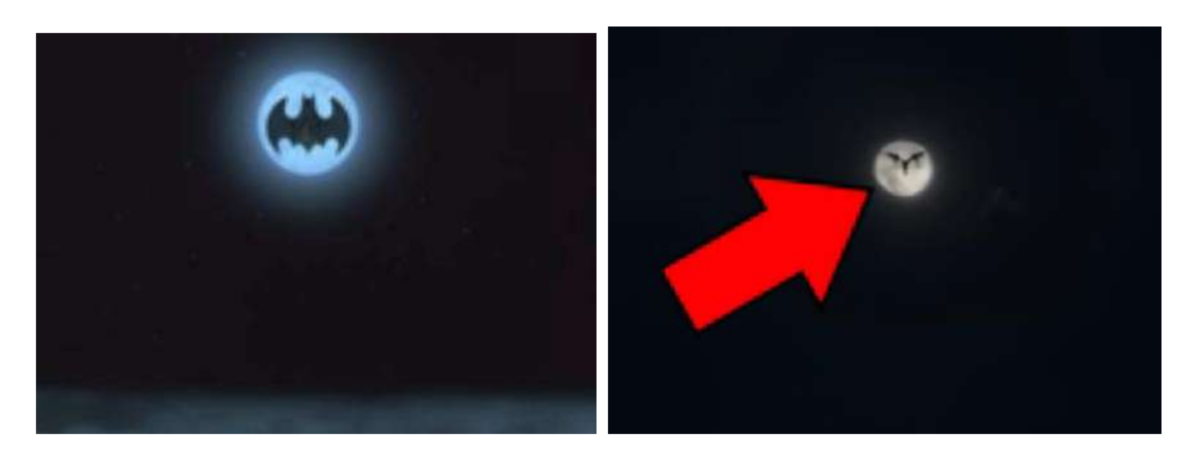
*في أحد جمل بيتر باركر تظهر الجملة الشهيرة صديقكم الودود سبايدرمان Your friendly neighborhood Spider-Man التي ظهرت دائمًا كوصف لسبايدرمان في القصص المصورة.

*الصوت الخاص بـكارين الذكاء الاصطناعي لبدلة سبايدرمان هي الممثلة جينفر كونيلي Jennifer Connelly وهي بالواقع زوجة الممثل بول بيتاني المؤدي الصوتي لـجارفيس الذكاء الإصطناعي لبذلات أيرون مان، ثم ممثل شخصية فيجن فيما بعد.



* عند ذهاب بيتر والعمة ماي لأحد المطاعم الأسيوية، يظهر على الحائط إعلان عن ديانة أسجارد الكورية في إشارة لاعتناق بعض الناس لديانة عبادة الشخصيات الأسجاردية أمثال ثور، لوكي وأودين الذين تم اعتبارهم آلهة في عالم مارفل قبل ظهورهم كأبطال خارقين.

*في أثناء مطاردة سبايدرمان للشرير Vulture يطير به عاليًا في السماء في مشهد يظهر به جسد Vulture أمام القمر في إشارة لمشهد فيلم باتمان الشهير بظهور طائرته أمام القمر، وهي إشارة خاصة للممثل مايكل كيتون المؤدي لدور Vultureفقد سبق له أداء شخصية باتمان في الفيلم القديم.



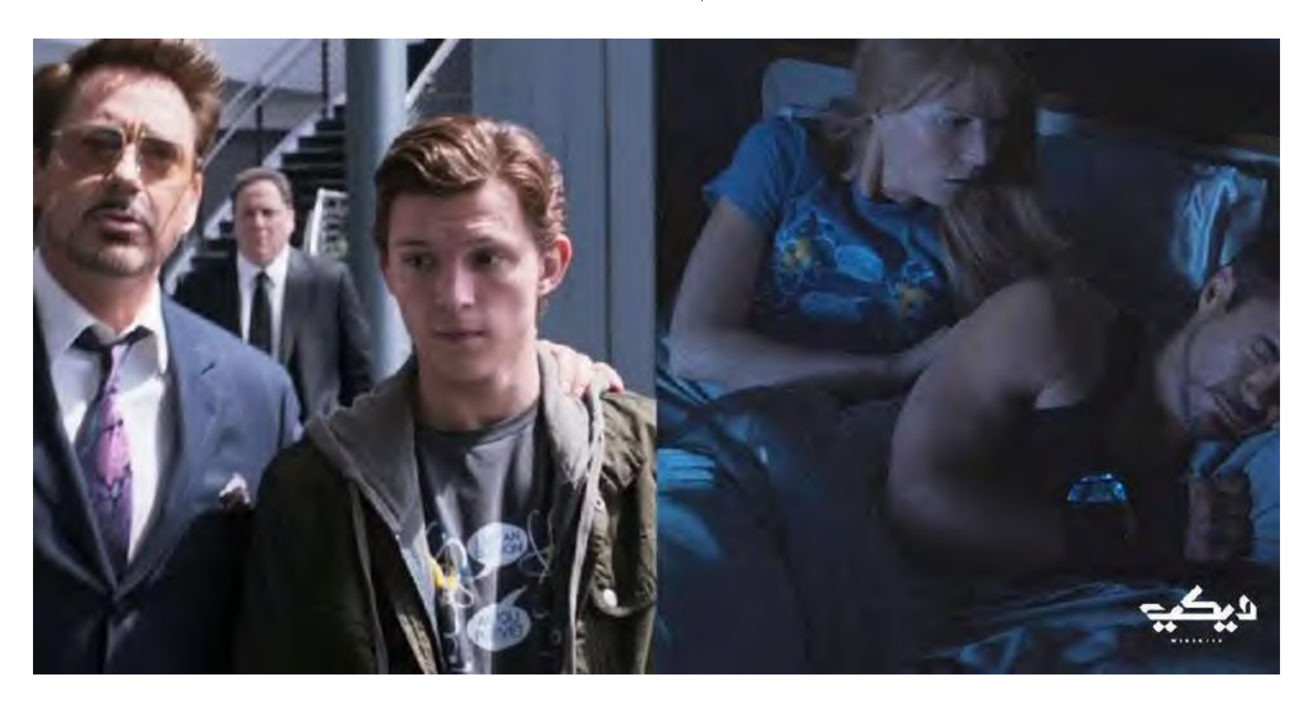
*في أحد مشاهد قتال سبايدرمان مع Vulture يقع سبايدرمان أسفل حطام ثقيل ويدفعه عنه بصعوبة في إشارة لنفس المشهد بالعددAmazing Spider-Man #33



* كذلك بنفس المشهد ينظر بيتر باركر لانعكاس صورته على بركة مياة صغيرة أمامه، ليظهر قناعه الممزق بهيئة نصفية تشبه صور بيتر باركر في القصص المصورة القديمة عند إحساسه بالخطر بظهور وجهه مقسومًا بالنصف بين هيئته الحقيقية وهيئته بالقناع.

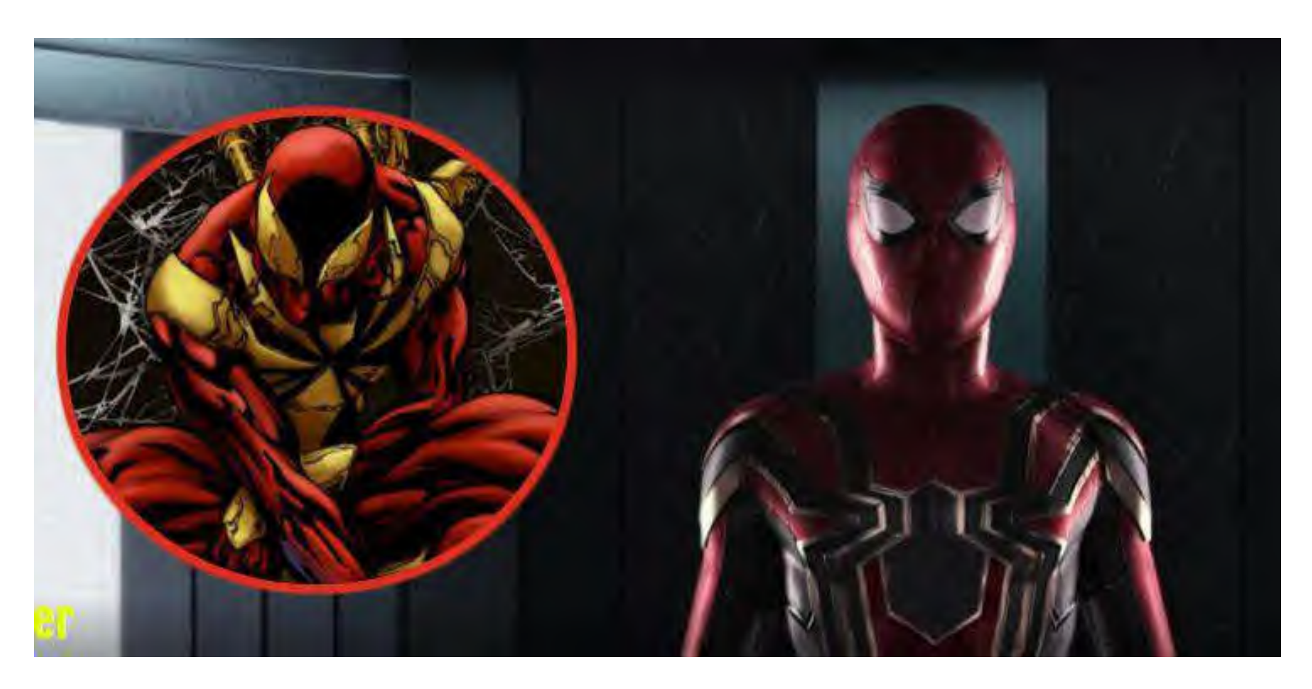
*في نهاية الفيلم تعلن ميشيل زميلة بيتر باركر في المدرسة عن اسم شهرتها كـ MJ في إشارة لشخصية ماري جين الشهيرة بـ MJ التي تصبح حبيبة بيتر باركر في القصص المصورة، ما سيحدث بالفعل في أفلام سبايدرمان التالية.

*في أثناء مقابلة بيتر باركر مع توني ستارك بنهاية الفيلم، يرتدي بيتر تيشرت مشابه لتيشرت سابق ظهرت به بيبر بوتس كإشارة لها رغم غيابها عن الأحداث.

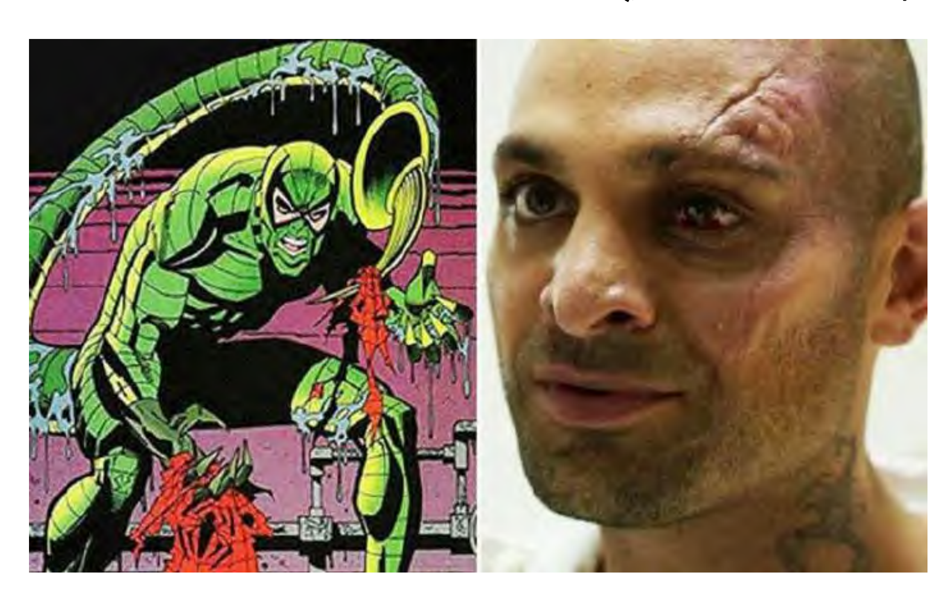


*يسخر توني ستارك مما يجب فعله بمؤتمره الخاص، ليقترح إعلان نيته الزواج من بيبر بوتس، فيجيبه هابي هوجان قائلًا إنه احتفظ بخواتم الزواج استعدادًا لذلك منذ عام 2008، وهو عام إصدار فيلم Ironman الأول.

* في نهاية الفيلم، يقوم توني ستارك بعرض فرصة حصول بيتر باركر على بذلة جديدة تظهر للحظات قبل اختفائها، وهي بذلة Iron Spider التي سيرتديها لاحقًا بفيلم Avengers: Infinity War.



*يظهر في نهاية الفيلم مشهد للمجرم ماك جارجان Mac Gargan بالسجن مع آدريان توميس بعد ظهوره سابقًا بقتال السفينة، ويحمل ذلك المجرم على رقبته وشمًا لعقرب في إشارة لشخصية Scorpion الإجرامية الذي سيصبحها فيما بعد.



CHRIS HEMSWORTH

TOM HIDDLESTON

CATE BLANCHETT

IDRIS ELBA

JEFF GOLDBLUM

TESSA THOMPSON

KARL URBAN

MARK RUFFALO

ANTHONY HOPKINS

MARVEL STUDIOS

THOR RAGNAROK

IN 3D, REAL D 3D NOVEMBER 3 AND IMAX 3D

THOR: RAGNAROK

فيلم ثور: راجناروك الذي يُشكل حلقة وصل بالغة الأهمية ضمن تسلسل أحداث عالم مارفل السينمائي الممتد، إذ تضمنت أحداثه الربط بين أجواء العوالم المختلفة وخاصة عالم الافنجرز الأرضي وعالم حراس المجرة الفضائي وذلك تمهيدًا للجمع بين الاثنين في العمل الأضخم على الإطلاق وهو.Avengers: Infinity War

تدور أحداث الجزء الثالث من سلسلة أفلام ثور بالكامل في بُعد كوني بعيد حيث يقع البطل الخارق ثور في الأسر على يد شقيقته هيلا، التي تسعى إلى تدمير حضارة أسجارد بالكامل، مما يضع ثور في سباق مع الزمن لردعها وحماية حضارة أسلافه من الإنهيار، وفي سبيل تحقيق ذلك يواجه العديد من المخاطر ويخوض العديد من الصراعات.

تعالوا سويًا لنكتشف إيستر إيجز الفيلم التي نبدأها بالآتي:

* في مسرحية أسجارد، يؤدي الممثل مات ديمون في ظهور شرفي دور لوكي، ويقول لأخيه ثور: أنا آسف على تلك المرة التي حولتك فيها إلى ضفدع، في إشارة لشخصية الضفدع ثور Throgالموجودة بأحد قصص الكومكس فعلًا، وكذلك الممثل الذي قام بدور ثور في المسرحية هو بالحقيقة لوك هيمثوورث أخو الممثل كريس هيمثوورث ممثل ثور الأصلي، والقائم بدور أودين هو الممثل سام نيل.



* عندما يصل ثور مع لوكي لمدينة نيويورك للقاء دكتور سترينج، يرتدي ثور تيشرت بنفسجي وأخضر، في إشارة للألوان المعتادة لشخصية هالك.

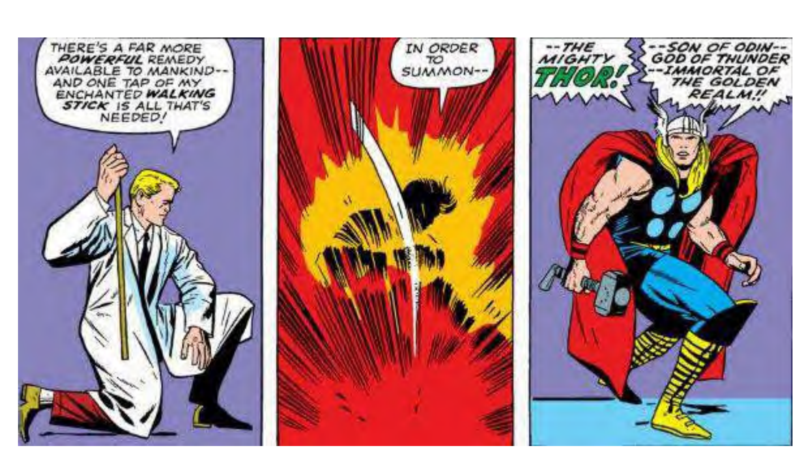


* الموسيقي التي نسمعها في مشهد دكتور سترينج أكثر شبهًا بموسيقي مسلسل Sherlock الذي يقوم ببطولته نفس الممثل بنيدكت كامبرباتش، كذلك مدخل المنزل يظهر خلفه مشابهًا لنفس باب منزل شيرلوك هولمز بالمسلسل.

*عندما يستخدم دكتور سترينج شعرة من رأس ثور في تعويذته السحرية لإيجاد أودين، تظهر تعويذته على هيئة رمز الثلاثية Triquetra المميز لأودين وأسرته، والذي يظهر أيضًا على جانب المطرقة ميولنير، وفي وقت إحياء هيلا للذئب فينريس وجيشها من جنود الظلام بالنيران الأبدية.Eternal Flame



* استخدام ثور لمطرقته وتحويلها لهيئة مظلة شمسية هي إشارة لقصص ثور المصورة القديمة إذ ظهر فيها بهيئة بشرية تحت اسم د. دونالد بليك وبحوذته عصا المشي التي يطرق بها مرتين على الأرض فيتحول لهيئة ثور.



*قبل وفاة أودين، يخبر ثور ولوكي أن يتذكرا ذلك المكان الواقفين فيه لأنه وطنهم، وهي نفس البقعة التي سيختارها ثور فيما بعد لإنشاء مدينة أسجارد الجديدة بفيلم Avengers: Endagame.

* عند وفاة أودين، تتحول روحه لما يشبه الغبار الذهبي مكونًا هيئة ضبابية لما يشبه طائر العنقاء، في إشارة لأحداث الكومكس إذ تظهر علاقة أودين الطويلة بقوة العنقاء Phoenix Forceحتى أنه كان حبيبها لفترة من الوقت قديمًا.



*الموسيقي التي نسمعها في مشهد وفاة أودين، تشبه الموسيقي التي ظهرت في جنازة فريجا زوجته بفيلم Thor: Dark World.

*عند ظهور هيلا للمرة الأولى وإمساكها بمطرقة ثور، فإنها لم تكتفي بإيقاف حركتها نحوها فقط، بل إنها منعتها من العودة لثور مرة أخرى إذ يظهر الرباط الجلدي بالمقبض مشدودًا للخلف نحو ثور، ولكنها لا تتحرك نحوه بسبب أصابع هيلا التي تقبض عليها بقوة.



*أحد الرؤوس الحجرية على برج جراندماستر هو لشخصية بيتا راي بيلBeta Ray Bill ، وهو بالقصص المصورة الصاحب الأصلي لمطرقة ستورمبريكر، وهناك شخصية آريس Aresإله الحرب ذو الخوذة الحربية، والوحش Bi Beast ذو الرأسين، والرأس ذات القناع البارز على اليسار تعود لشخصية Dark Crawler أحد الأشرار قليلي الأهمية في تاريخ هالك، وخلال أحداث الفيلم يتم إضافة رأس حجري آخر ليمثل هالك ضمن أبطال ذلك العالم، ويظهر بالأسفل رأس لشخصية Man-Thing الشهير بالقصص المصورة.



* عند جلوس ثور على المقعد وربطه عبر رحلته لاستكشاف كوكب ساكار، يمكننا سماع موسيقى Pure Imagination من فيلم ويلي ونكا ومصنع الشوكولاته الصادر عام 1971، في إشارة لشركة باراماونت Paramount التي وزعت فيلم Thor 2011 والمالكة أيضًا لحقوق شخصية ويلي ونكا.Willy Wonka

*في القصص المصورة، يظهر جراندماستر كأخ لشخصية الجامع The Collector الذي سبق له الظهور بفيلم Guardians of the Galaxy vol.1.

*الكائن الذي قتله جراندماستر وأذابه تمامًا يظهر باسم كارلو Carlo في إشارة للرسام كارلو باجوليان Carlo Pagulayan الذي رسم قصة Planet Hulk التي تم استلهام بعض أحداثها في الفيلم.

*عند وصول فالكيري لمقر جراندماستر، يناديها بالرقم 142،في إشارة للعدد The Incredible Hulk #142الذي تدور أحداثه حول عودة شخصية فالكيري.

*يعلن جراندماستر عن بطولة المحاربين المسماة بمسابقة الأبطال Contest of Champions في إشارة لنفس اسم المسابقة بالقصص المصورة الصادرة عام 1982، كما تم استخدام الاسم لاحقًا في لعبة الهواتف المحمولة Contest of Champions .



* يتكرر وجود ستان لي بمشهده المميز كالعادة ضمن أفلام مارفل، وهنا يظهر كأحد مساعدي جراندماستر الذي يقص شعر ثور بواسطة آله فضائية غريبة الشكل ذات شفرات متحركة بدلًا من يده.



*بأحد حوارات ثور مع شخصية كورج الحجرية بسجن المحاربين، يسخر كورج من نية ثور باستخدام شوكة خشبية ضخمة في القتال، قائلًا: إنها بلا فائدة، إلا إذا حاربت 3 مصاصي دماء اجتمعوا سويًا في إشارة ساخرة لفيلم What we do in the shadows الذي مثل فيه المخرج تايكا وايتيتي وأخرجه كذلك، وتدور أحداثه حول 3 مصاصي دماء يقعوا في مواقف كوميدية ساخرة.

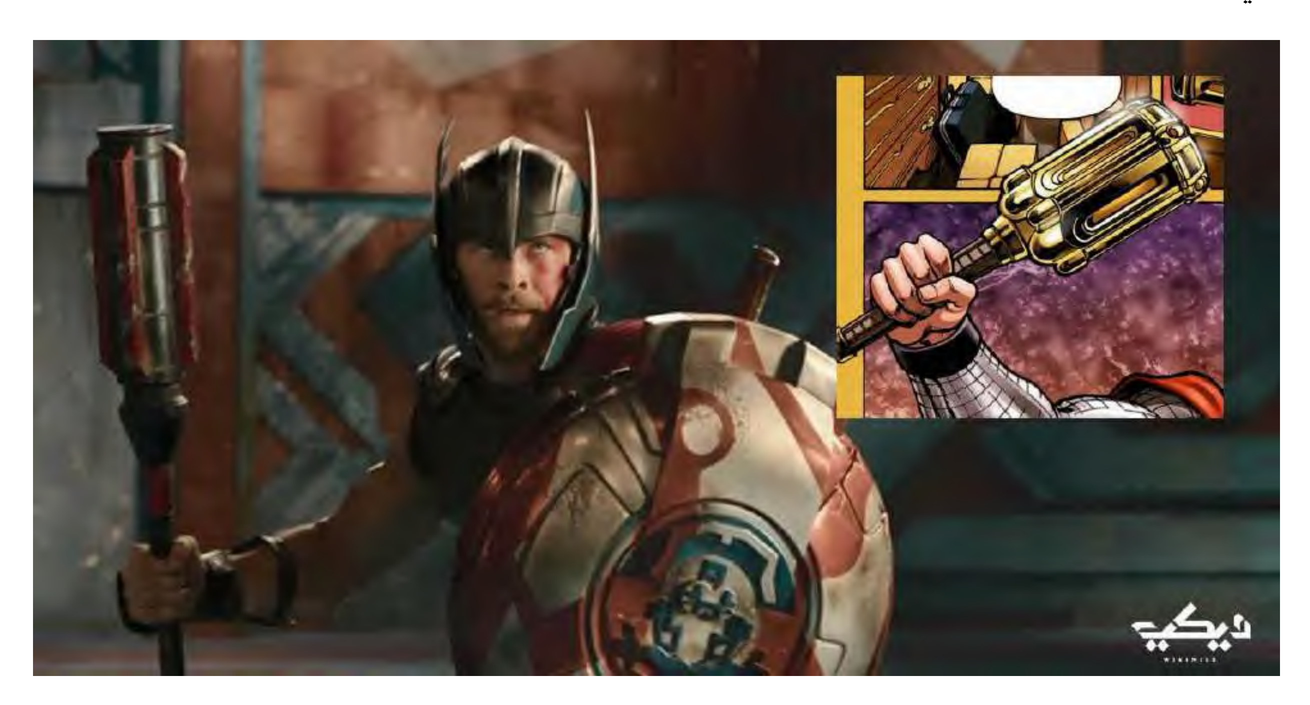


* تمتلئ تفاصيل كوكب ساكار باستلهامات مباشرة من رسوم الفنان جاك كيربي بقصص مارفل المصورة، مثل أزياء الشخصيات الفضائية وهيئاتهم الغريبة و رسوم الحوائط.

*أحد الشخصيات الفضائية بسجن المحاربين تظهر بـ 3 رؤوس، في الحقيقة مثل تايكا وايتيتي مخرج الفيلم دور الرأس اليمنى.



*السلاح الذي يمسكه ثور في صراعه مع هالك بالحلبة يشبه نفس السلاح الذي اشتهر به البطل هرقل Hercules في قصص مارفل المصورة، والخوذة التي يرتديها ثور تشبه لحد كبير خوذته الأصلية بالقصص المصورة، بينما الهيئة التي يظهر بها هالك في حلبة المصارعة هي إشارة لهيئته بقصةPlanet Hulk .

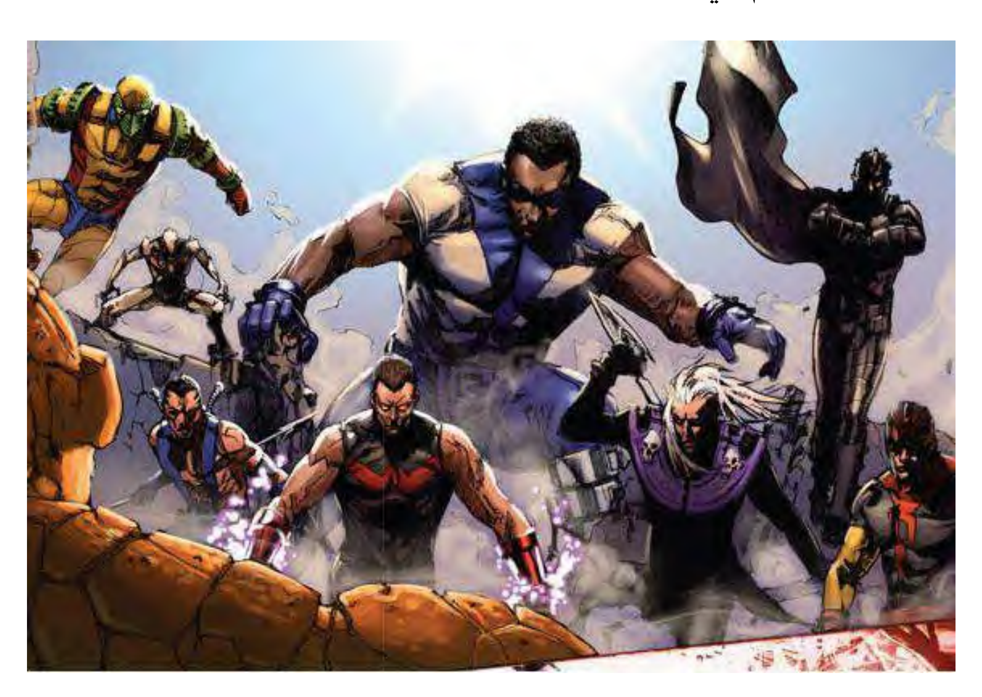


* عند تقديم هالك في حلبة المصارعة يتم تسميته بـ The Incredible Hulk وهي تسميته الرسمية بالكومكس، بجانب وصفه لاحقًا بـ Astonishingly Savage في إشارة لكلمتين هما Astonishingly المقتبسة من قصص كومكس Tales to Astonish التي ظهر بها هالك قديمًا، وSavage التي تشير لقصص كومكس Savage Hulk التي صدر منها أجزاء عديدة على مدار السنين.

* سحق هالك لثور في القتال وسعادة لوكي بما حدث هي إشارة لتعرضه للسحق بواسطة هالك سابقًا في فيلمThe Avengers .

*عند دخول هيلا لغرفة مقتنيات أودين، تسخر من وجود قفاز اللانهائية وتصفه بالمزيف، وهي على صواب لأن القفاز كان تجسيد لمحاولات أودين في الحصول على الأحجار قديمًا بلا نجاح، بجانب أن القفاز يظهر باليد اليمنى، ولكن قفاز ثانوس الأصلي كان باليد اليسرى.

*عند اجتماع ثور مع لوكي وهالك وفالكيري، يسمي ثور الفريق بـ The Revengers كإشارة للفريق الموجود بنفس الاسم في القصص المصورة.

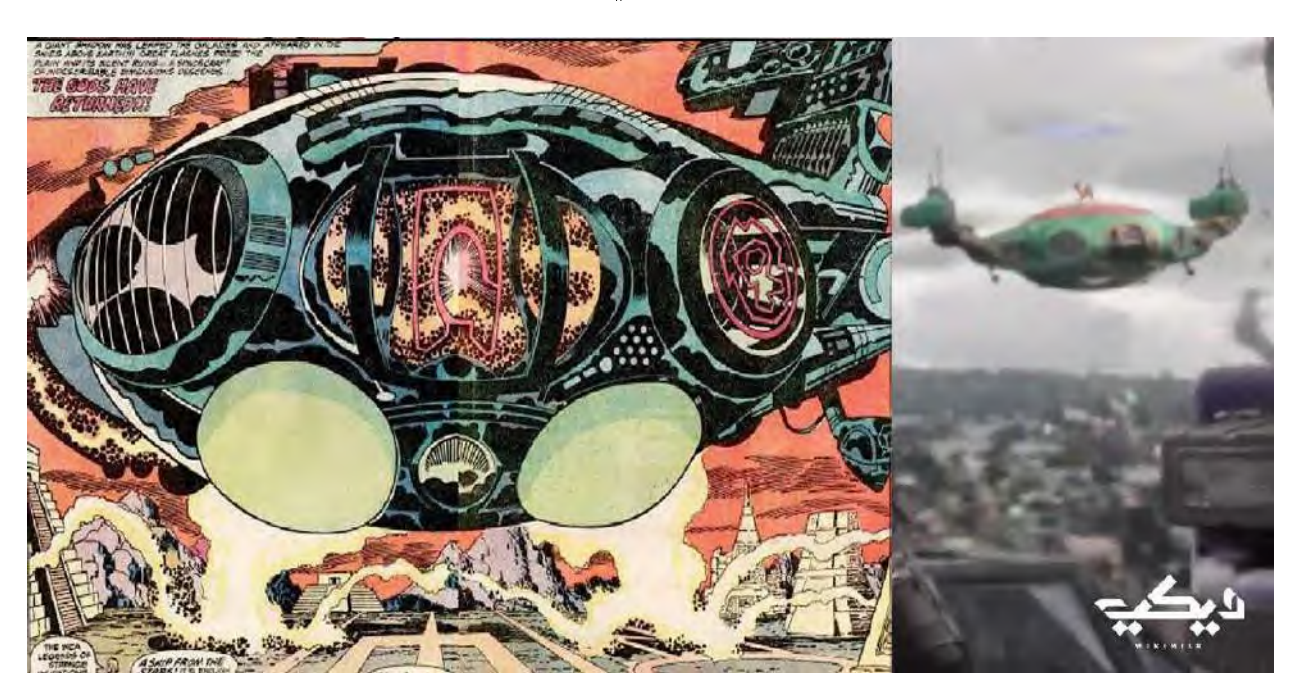


*عدد كبير من أسماء السفن الفضائية الخاصة بجراندماستر تعود لطرز سيارات يتم استعمالها في أستراليا ونيوزيلاندا مسقط رأس تايكا وايتيتي مخرج الفيلم، مثل ,Commodore :
Statesman, Kingswood، وكذلك السفينة الفضائية المسماة Commodore التي تستقلها فالكيري فيظهر على أجنحتها ألوان علم السكان الأصليين لنيوزيلندا Aboriginal .

*التهويدة التي يحاول بها ثور أن يهدئ هالك ليعيده لحالته البشرية هي إشارة لما كانت تفعله بلاك ويدو مع هالك في فيلم Age of Ultron.

*عند تحول هالك إلى بروس بانر الذي يقابل فالكيري، يستمر الاثنان بذكر نقاط تشابههما دون إدراكهما لسبب التشابه، لأنهما قضيا وقتًا طويلًا معًا بهوية هالك سابقًا، ولكنها إشارة أيضًا لأن فالكيري كانت رفيقة هالك في فرقة The Defenders في القصص المصورة لفترة من الوقت ومعهما ثور ودكتور سترينج.

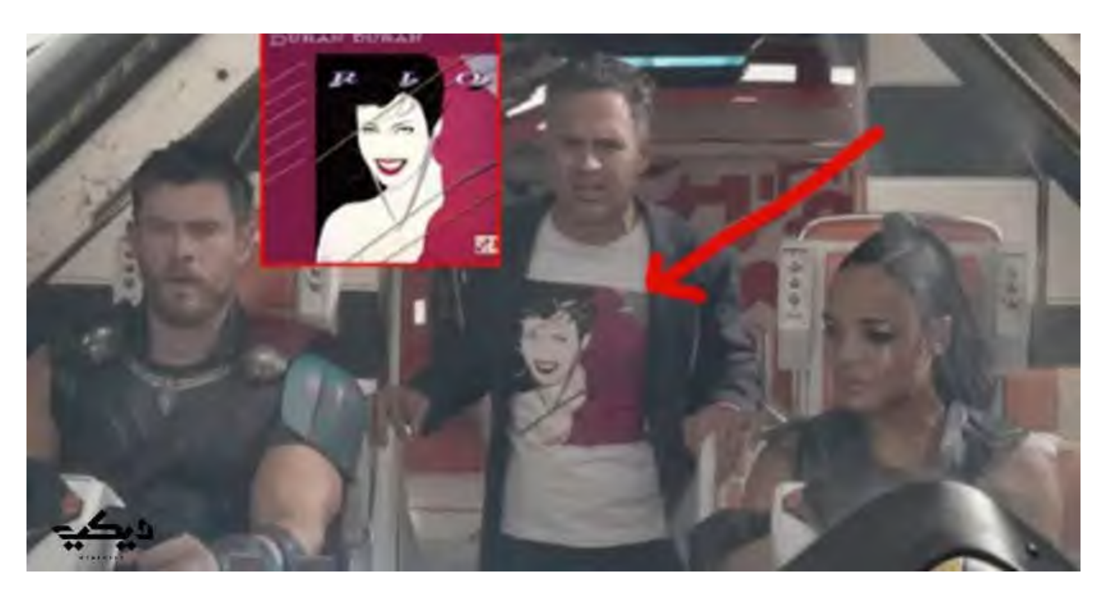
*في أثناء الهروب من كوكب ساكار، تظهر سفينة فضائية خضراء بخلفية أحد مشاهد قتال فالكيري. تلك السفينة تشبه كثيرًا هيئة أحد السفن الفضائية بكومكس The Eternals التي رسمها جاك كيربي قديمًا، في إشارة لتلك القصص التي ستظهر شخصياتها ضمن فيلمها الخاص بالفترة المقبلة ضمن عالم مارفل السينمائي.



* عندما يحاول ثور أن يشغل سفينة الأفنجرز للهروب من كوكب ساكار، يلفظ كلمة Point Break ككلمة السر، وهي إشارة لنفس الكلمة التي وصفه بها توني ستارك في فيلم The Avengers وهو عنوان فيلم ظهر بطله بنفس الشعر الأشقر الطويل المميز لثور حينها.

* على الرغم من عدم تشابه شخصية فالكيري في الفيلم مع مثيلتها بالكومكس، إلا أنه بالقتال الأخير على جسر بايفروست تظهر فالكيري بدرع فضي وعباءة زرقاء لتشبه هيئتها الهيئة الأصلية لها بالكومكس.

*يرتدي بروس بانر تيشرت عليه بوستر ألبوم Duran Duran-Rio ، واختار الممثل مارك رافالو ذلك التيشرت لأنه المفضل لدى الممثل روبرت داوني جونيور، بجانب أن ذلك الألبوم الغنائي به أحد الأغاني المسماة Hungry Like the Wolf كتمهيد خفي لمشهد صراع هالك مع الذئب الضخم فينريس بنهاية الفيلم في أسجارد؟

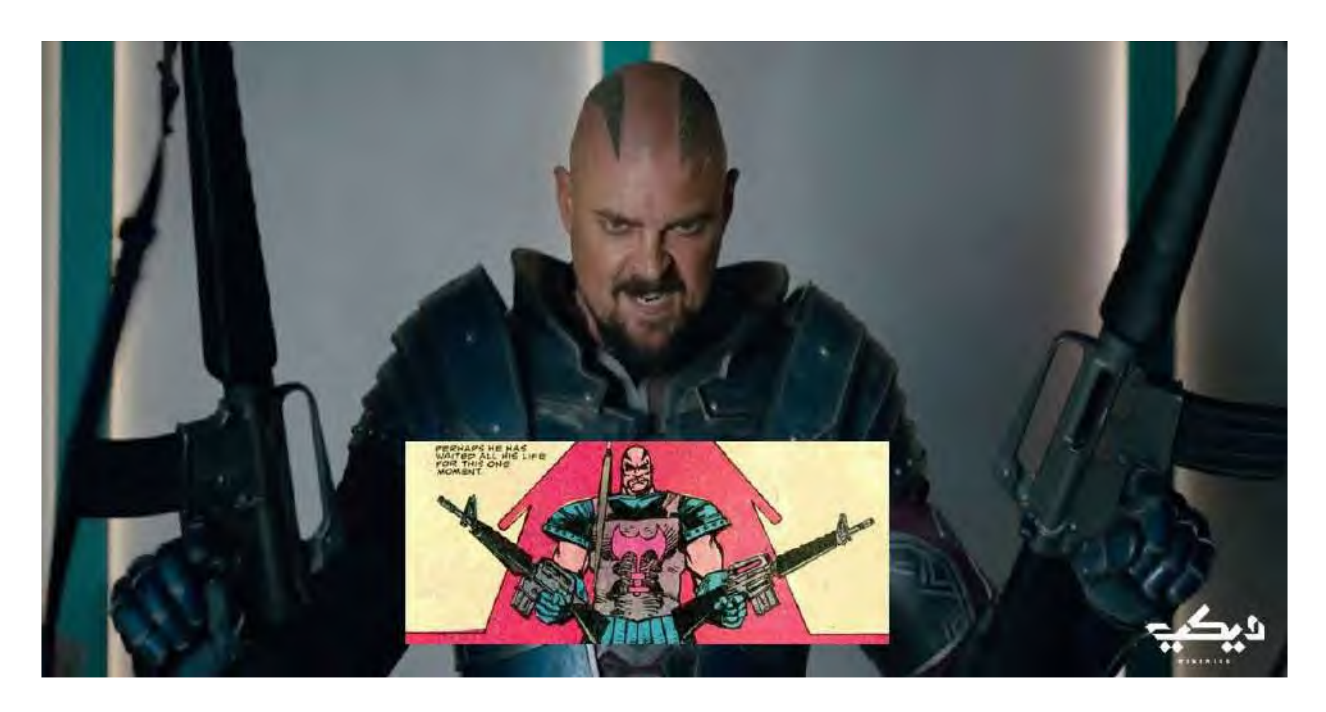


* يظهر ضمن حطام قاعة أودين قطعة حجرية من رسوم السقف عليها رسم لوجه ثور، وقد أصيبت عينه اليمنى بشرخ كبير في الحجر، في إشارة لفقدانه تلك العين فيما بعد، ويصبح أكثر شبهًا بوالده أودين.



* عبر مشاهد الفيلم، تزداد ضخامة أطراف خوذة هيلا في إشارة لازدياد قوتها بازدياد فترة بقائها في أسجارد، إذ أشار أودين سابقًا أنها تستمد قوتها من أسجارد.

*مشهد إنقاذ شخصية Skurge لأسجارد باستخدامه للمدافع الرشاشة ضد الأعداء هو مشهد مقتبس من القصص المصورة بالعددThor #362 .



* في نهاية الفيلم يتحد الجميع حول ثور الجالس على عرش كابينة السفينة الفضائية كملك أسجارد الجديد، حتى لوكي نفسه يأتي للوقوف بجانبه، ونلاحظ أنه بمرور لوكي أمام هالك، يغلق هالك قبضته في محاولة لمنع نفسه من ضرب لوكي إذ يبدو أن العداوة مازالت مستمرة بداخله بالرغم من السلام السائد بينهم مؤقتًا كأفراد بفريق واحد.

*في مشهد ما بعد تتر نهاية الفيلم، تظهر سفينة فضائية ضخمة لتعترض طريق سفينة الأسجارديين، وهي ما سيتضح فيما بعد أنها سفينة ثانوس ببداية فيلم Avengers: Infinity War.



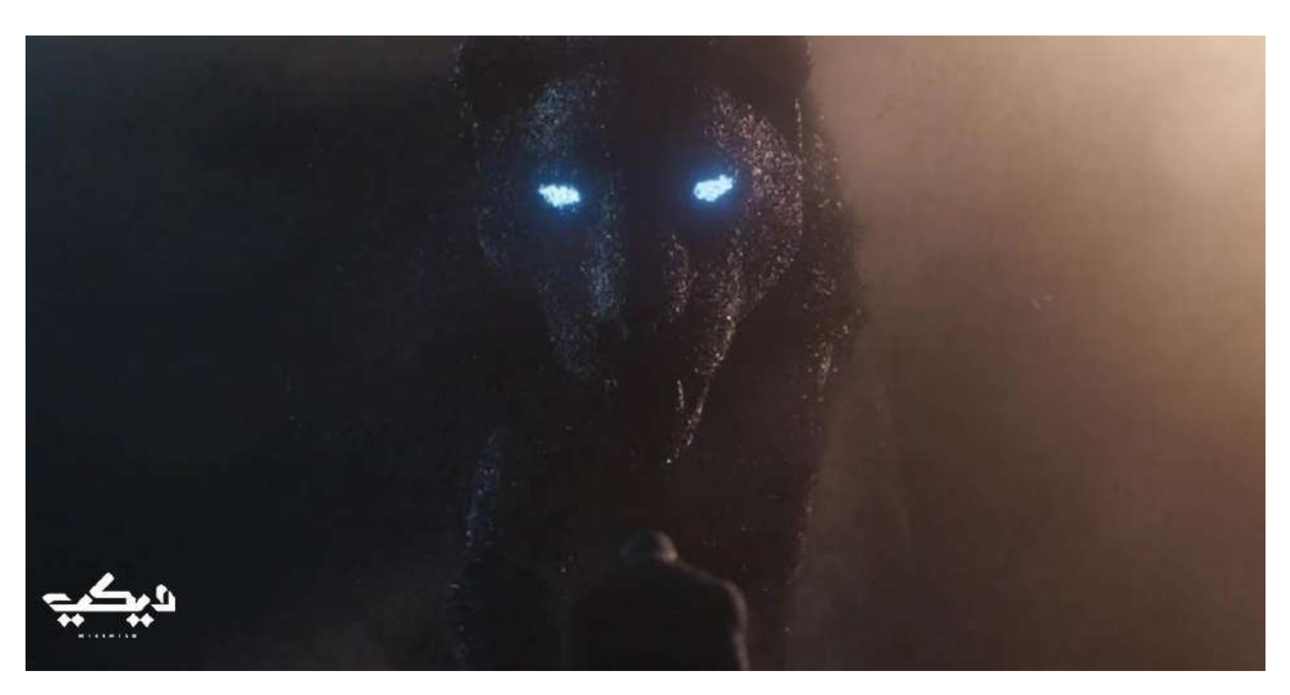
CHADWICK BOSEMAN
MICHAEL B. JORDAN
LUPITA NYONG'O
DANAI GURIRA
MARTIN FREEMAN
WITH ANGELA BASSETT
WITH FOREST WHITAKER
AND ANDY SERKIS
MARVEL STUDIOS
BLACK PANTHER
LONG LIVE THE KING.
IN 3D, REAL D 3D 2.16.18 AND IMAX 3D

BLACK PANTHER

فيلم بلاك بانثر 2018 الذي تدور أحداثه اقتباسا من القصص المصورة لشخصية بلاك بانثر التي تتناول مملكة واكاندا الافريقية التي يحميها زعيمها الخارق ضد الأخطار التي تهدد أمنهم، والفيلم من بطولة الممثل تشادويك بوزمان Chadwick Boseman الذي توفي في 2020 نتيجة مرض سرطان البنكرياس.

تعالوا سويًا لنكتشف إيستر إيجز الفيلم التي نبدأها بالآتي:

* عند سرد تاريخ واكاندا ببداية الفيلم، تظهر باست إلهة الفهد الأسود ضمن آلهة واكاندا، وهي في القصص المصورة إحدى قريبات إله الحكمة المصري تحوت الذي سبق للممثل تشادويك بوزمان أن قام بتأديه دوره في فيلمGods of Egypt .



* مدينة أوكلاند بولاية كاليفورنيا هي مسقط رأس إيريك كيلمونجر بطفولته في بداية الفيلم، وهي إشارة لنفس مكان مسقط رأس مخرج الفيلم ريان كوجلر Ryan Coogler، وكذلك هي نفس موضع بدء حركة بلاك بانثر السياسية التي ظهرت عام 1966 للدفاع عن حقوق ذوي الأصول الإفريقية بعد شهور من ظهور الشخصية بالقصص المصورة.

*شخصية تشاكا T’Chaka في شبابه بمشهد بداية الفيلم هو ابن الممثل جون كاني الذي أدى دور تشاكا العجوز، لذلك يظهر الشبه بينهما كبيرًا.



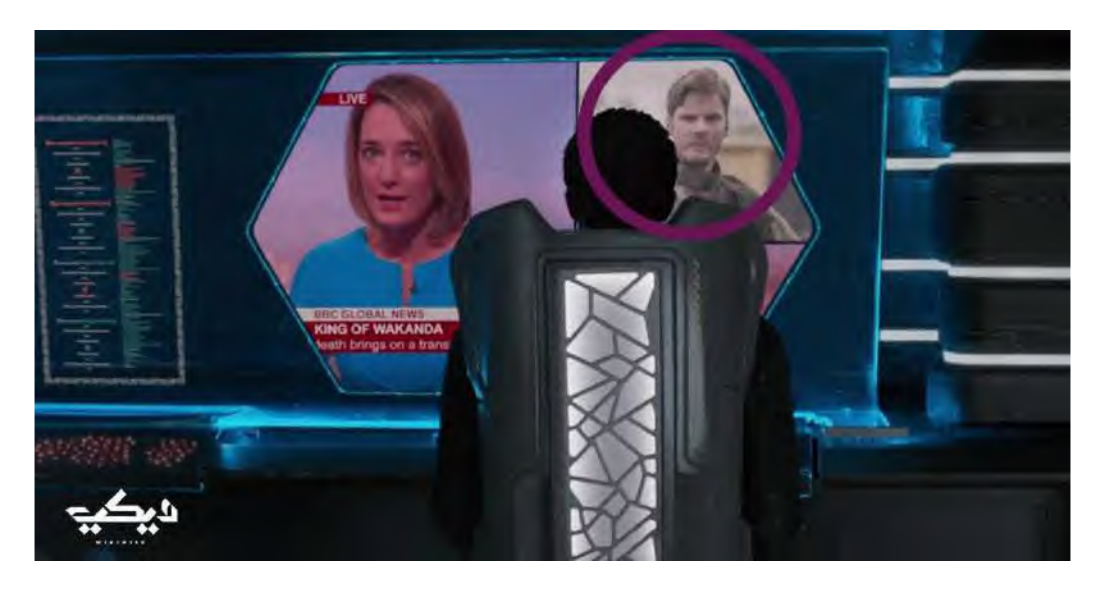
* تحمل كثير من مشاهد الفيلم تشابهًا أساسيًا مع مشاهد من فيلم The Lion King الذي صنعته استوديوهات ديزني المالكة لشركة مارفل.



* قناع كيلمونجر الذي يرتديه في المتحف هو إشارة لنفس قناعه الذي يرتديه بالفعل في مغامرات قصص مارفل المصورة.



* في أحد مشاهد الأخبار تظهر صورة لبارون زيمو بشأن تفجير مبنى الأمم المتحدة في إشارة لوقت أحداث الفيلم في الأسبوع اللاحق لفيلم Captain America: Civil War.



* مشهد رمي بلاك بانثر لجسده على أحد القنابل لاحتواء انفجارها يشبه مشهد رمي ستيف روجرز نفسه على القنبلة الزائفة بالمخيم العسكري في بداية فيلم Captain America: First Avenger.

*يقع معمل شوري Shuri على جبل باشينجا Mount Bashenga والذي تمت تسميته على اسم أول شخص حمل هوية بلاك بانثر منذ آلاف السنين.

*الأحذية المتطورة التي صنعتها شوري لأخيها تشالا T’Challa هي إشارة للأحذية ذاتية الربط في فيلمBack to the Future part II ، وأشارت شوري بكلامها للفيلم بعد أن وصفته بذلك الفيلم الأمريكي القديم الذي اعتاد تشالا على مشاهدته سابقًا.

*صوت الذكاء الاصطناعي الخاص بأجهزة معمل شوري هو صوت المذيع الساخر تريفور نواه Trevor Noah مذيع برنامج The Daily Show وصاحب الأصول الجنوب إفريقية.

*عند إعطاء مسحوق الزهرة السحرية لتشالا، يظهر قدرتها على علاج جراح جسده.

*عالم الأرواح الذي ينتقل إليه تشالا أثناء توليه العرش هو إشارة لعالم دجاليا Djalia في قصص مارفل المصورة الذي يظهر كبُعد سحري غامض يحتوي ذكريات أهل واكاندا، ويظهر في ذلك المشهد الحاملين السابقين لهوية بلاك بانثر.



* يدور قتال تشالا مع مباكو M’Baku في وقت الفجر كإشارة لبداية عصر جديد، بينما يدور قتال تشالا مع كيلمونجر Killmonger في وقت الغروب كإشارة لأفول ونهاية ذلك العصر، ومشهد رمي كيلمونجر لتشالا من قمة الشلال هو مشهد مقتبس من القصص المصورة.

*يذكر كيلمونجر أن حلفاءه متواجدون في مدن لندن، نيو يورك وهونج كونج، وهي نفس الأماكن التي يتواجد بها المقرات الثلاثة للسحرة ومنهم مقر دكتور سترينج.

*تعقص شوري شعرها علي هيئة كرتين في إشارة لشخصية الأميرة ليا من سلسلة Star Warsالتي أنتجتها ديزني، فربما تصبح شوري قائدة مثلها في يوم ما؟





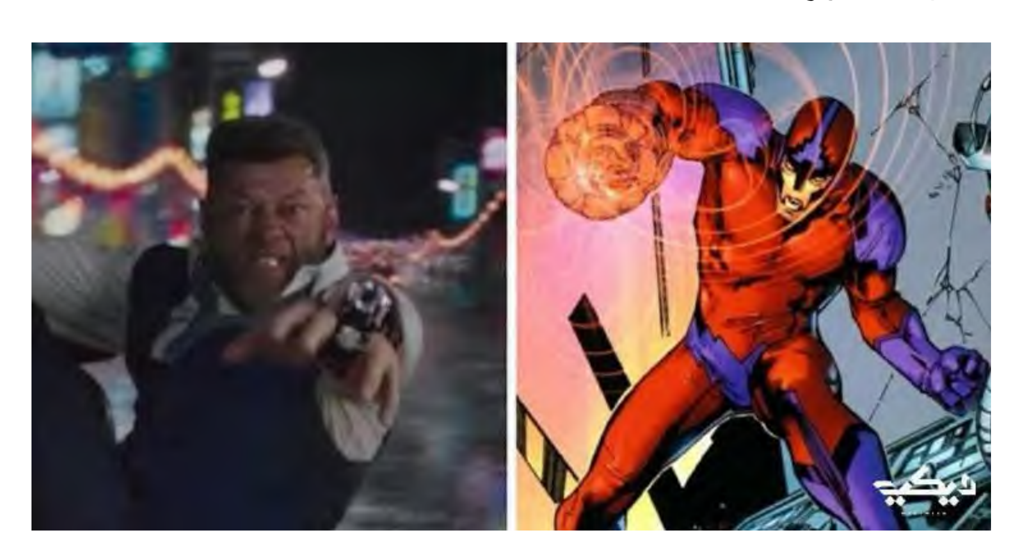
* في مشهد الكازينو، يرتدي تشالا وأوكوي Okoye وناكيا Nakia أزياءً بالألوان الثلاثة المميزة لأعلام إفريقيا: أحمر، أسود، وأخضر.



*يظهر ستان لي كعادته بأفلام مارفل من خلال مشهد الكازينو حيث يمثل دور أحد لاعبي القمار على نفس طاولة العميل إيفريت .



*يظهر يولسيس كلاو في الفيلم للمرة الأولى بذراعه الجديد الذي يتحول لسلاح صوتي مثلما يحدث بالقصص المصورة.



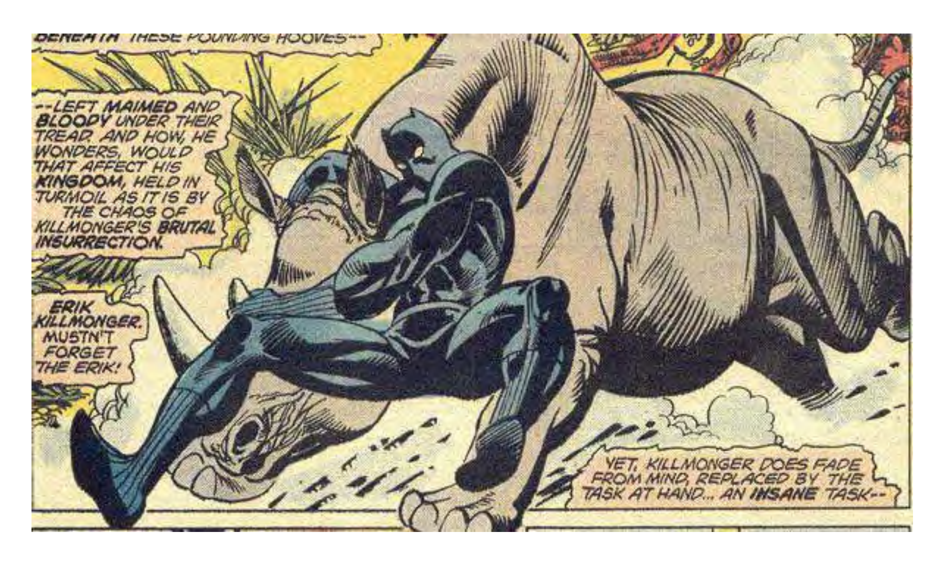
* جملة بلاك بانثر ليولسيس كلاو: كل نفس تتنفسه بسبب أني سمحت لك بذلك هو نفس الجملة التي قالها بلاك بانثر لشخصية نامور بالعددNew Avengers #22 .

* عندما يعود كيلمونجر لشقته القديمة التي ترعرع فيها، تظهر داخل درج مكتبه ورقة عليها رسم جغرافي لواكاندا وأرقام إحداثيات لموقعها الذي يوافق موقع دولة رواندا الإفريقية.

*زي شخصية كيلمونجر الأزرق وبذلته المضادة للرصاص يشبه زي شخصية فيجيتا بأنمي دراجون بولDragonBall .



* مشهد الخرتيت الذي يصارعه بلاك بانثر هو مشهد تم اقتباسه من القصص المصورة.



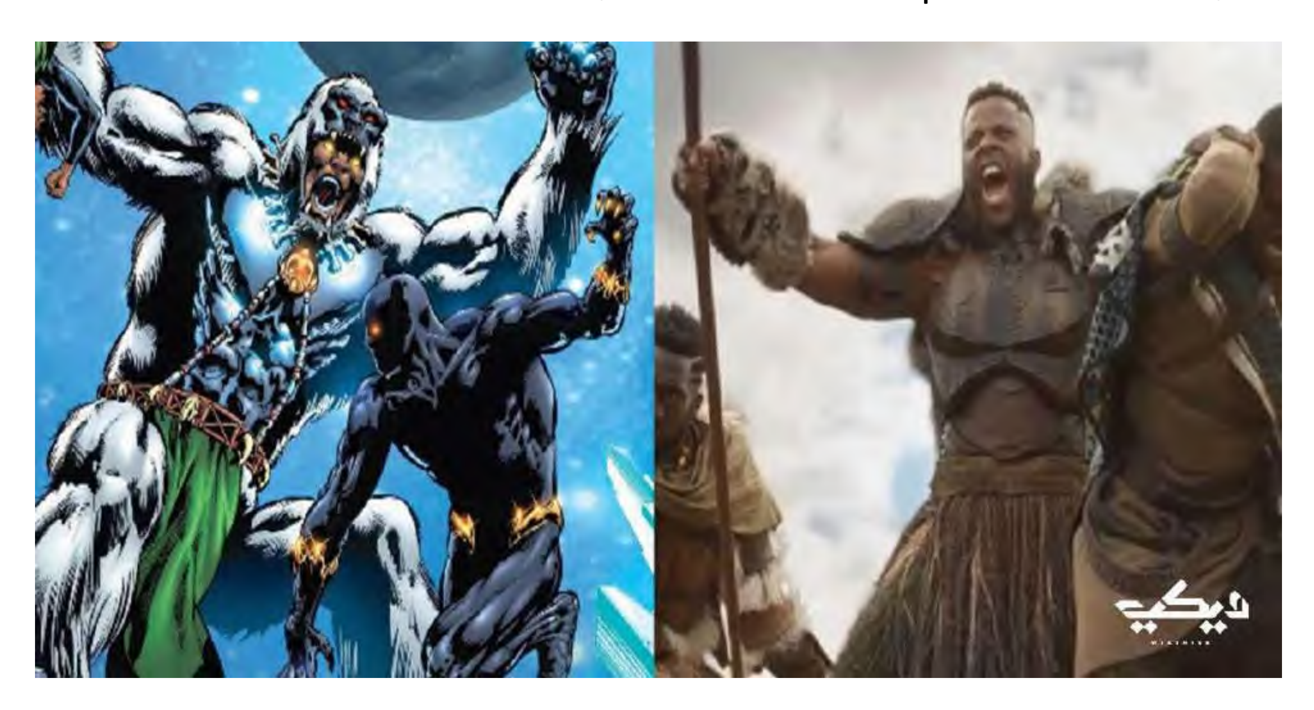
*عند إحضار تشالا للعميل إيفريت لعلاجه بواكاندا، تصفه شوري بمصاب آخر أبيض البشرة، في إشارة للمصاب السابق وهو باكي بارنز كما ظهر من قبل بفيلم Captain America: Civil War.

*تظهر شخصية ناكيا دائمًا بملابس خضراء، في إشارة لكونها أحد أفراد قبيلة النهر الذين يرتدون اللون الأخضر دائمًا في ملابسها.

*اعتاد كيلمونجر سابقًا على إرتداء خاتم فايبرينيوم والده في قلادة حول رأسه، وعندما أصبح حاكمًا لواكاندا ارتدى الخاتم في يده اليمني.



* ارتداء مباكو للفراء هو إشارة لهيئة شخصيته بالقصص المصورة إذ يظهر مرتديًا لجلد الغوريلا البيضاء بهوية Man-Ape عدو بلاك بانثر.



* في المشهد الأول لما بعد تتر نهاية الفيلم، يلقي تشالا خطبة هامة بالأمم المتحدة فيقول فيها: وحدهم الأغبياء هم من يقرروا بناء الأسوار بين الناس في إشارة قوية لرغبة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وقتها ببناء سور ضخم بين المكسيك والولايات المتحدة.

*في المشهد الثاني لما بعد تتر نهاية الفيلم، يقوم الأطفال الواكانديون بمناداة باكي بارنز بـالذئب الأبيضWhite Wolf ، في إشارة لشخصية بنفس الاسم في قصص مارفل يحمل لقبها الأخ المتبنى لتشالا بعد وفاة والديه في تحطم طائرة.





ROBERT DOWNEY JR. CHRIS HEMSWORTH MARK RUFFALO CHRIS EVANS SCARLETT JOHANSSON

ELIZABETH OLSEN ANTHONY MACKIE SEBASTIAN STAN DANAI GURIRA LETITIA WRIGHT

BENEDICT CUMBERBATCH DON CHEADLE TOM HOLLAND CHADWICK BOSEMAN PAUL BETTANY

DAVE BAUTISTA ZOE SALDANA WITH JOSH BROLIN AS THANOS AND CHRIS PRATT

MARVEL STUDIOS

AVENGERS
INFINITY WAR



AVENGERS: INFINITY WAR

الفيلم الملحمي الصادر عام 2018 والذي تدور أحداثه حول قصة المعركة الكبرى الضخمة لفريق الافنجرز وحراس المجرة لمواجهة حرب ضد الشرير الفضائي ثانوسThanos ، والذي يصل إلى الأرض بعد عامين من انقسام الأفنجرز خلال أحداث كابتن أمريكا: سيفل وور من أجل جمع أحجار سحرية لقفازه تسمى الأحجار الأبدية، وهي عبارة عن 6 أحجار تمتلك طاقة جبارة موجودة من قبل نشأة الكون.

وبعد الانفجار العظيم تم ضغط تلك الطاقة غير المتناهية في 6 أحجار تمتلك الواحدة منها قوّة كبيرة جدا بحسب قدراتها، وفي حال تم جمع تلك الأحجار معا فإن حاملها سيحصل على قوة خارقة متناهية تمكنه من حكم الكون بكامله، فينجح ثانوس في ذلك، ويتسبب في محو نصف مخلوقات الكون بعد استخدام القفاز.

الفيلم ملئ بالإشارات والإيستر الإيجز إذ يجمع بداخله شخصيات عالم مارفل كله، لذلك تعالوا سويًا نكتشف إيستر إيجز الفيلم التي نبدأها بالآتي:

* يبدأ الفيلم بمشهد سفينة الأسجارديين التي انتهى بها فيلم ثور راجناروك، وهنا يوجه طاقم السفينة نداء الاستغاثة الذي قام بتأديته الممثل كينيث برانا Kenneth Branagh مخرج فيلم ثور الأول .

* العرض الذي قدمه لوكي لخداع ثانوس بأن يصبح مساعدًا له، هو إشارة لما فعله الشيطان مفيستو Mephistoبقصة Infinity Gauntlet المصورة، ولكن فيما بعد بالفيلم فتعتبر شخصية Ebony Maw هو الأقرب في الأداء لما اعتاد مفيستو على فعله بالقصة من تذلل لثانوس أثناء خدمته.

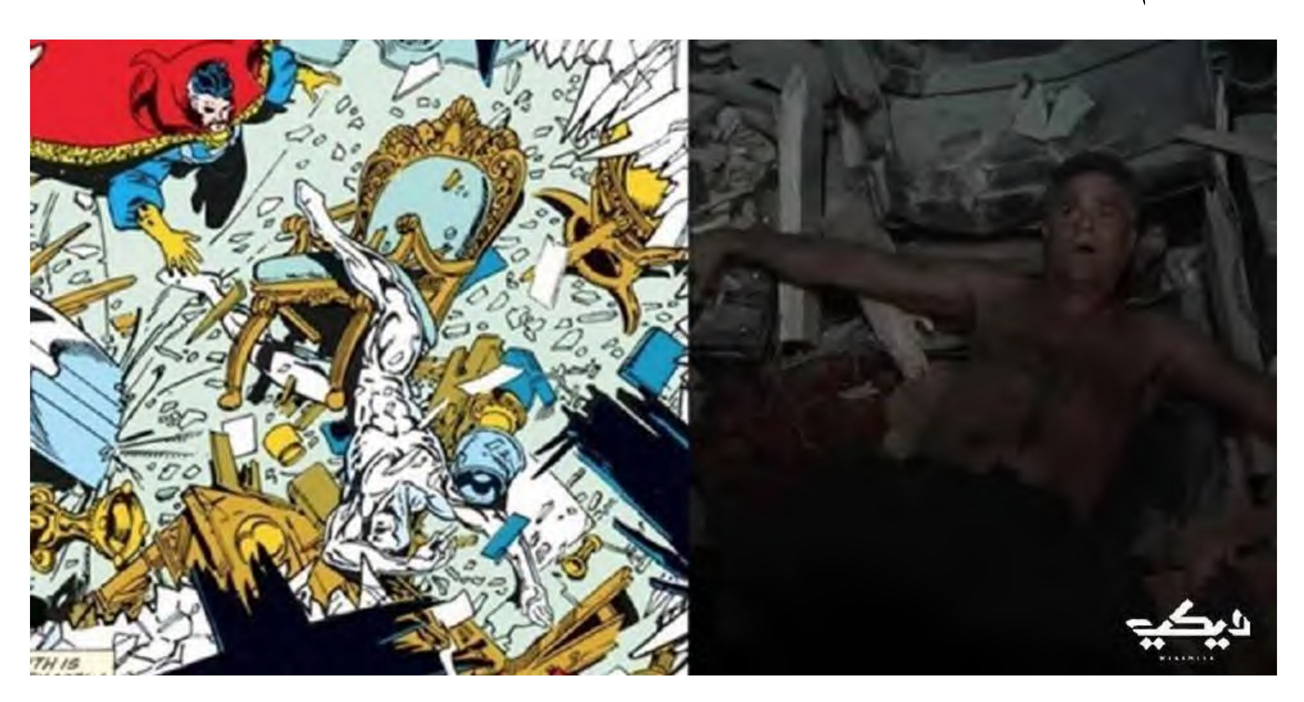


* جملة لوكي عند مواجهة ثانوس : لدينا هالك هي إشارة لنفس الجملة التي قالها توني ستارك للوكي في فيلم The Avengers.

*في معركة ثانوس اليدوية مع هالك، لم يستخدم ثانوس الحجر الذي حصل عليه، في إشارة لقدراته القتالية العالية حتى بدون أي أحجار.

*في لحظات هايمدال الأخيرة، يتشارك النظرات مع ثور الذي يتخاطر معه عقليًا ليخبره بإرسال هالك إلى كوكب الأرض وخاصة لدكتور سترينج، وسبق أن ظهر بفيلم ثور راجناروك قدرة ثور على التخاطر مع هايمدال دون إدراك من حولهم لذلك، ومافعله هايمدال لا يمكن تنفيذه إلا بأخذ الإذن من ثور ملك أسجارد.

*مشهد سقوط هالك داخل مقر دكتور سترينج، وتحذيره له باقتراب مجئ ثانوس هو مشهد مقتبس من قصص سلسلة Infinity Gauntlet المصورة، ولكنه حينها كان Silver Surfer هو من قام بذلك.

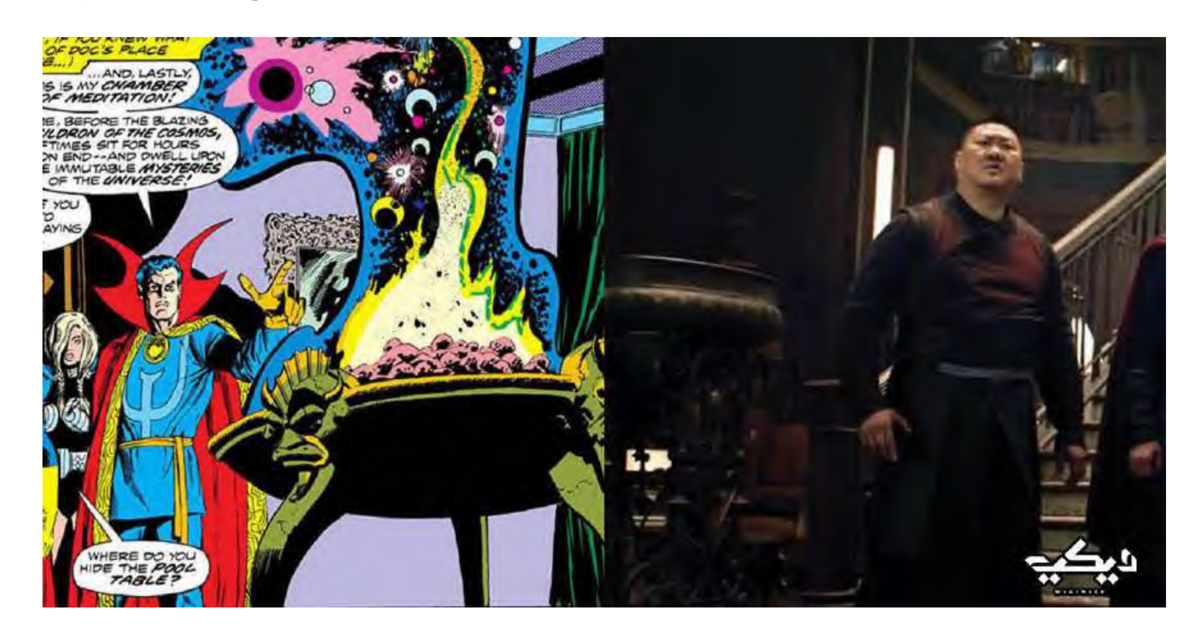


* أثناء صعود دكتور سترينج للسلالم نحو بروس بانر، تطير إليه عباءته في لحظات وحينها في لمح البصر تتحول ملابسه العادية إلي زيه السحري الخاص، ويظهر على حواف السلم وأنقاضه نقوش الانتقال عبر بوابة بايفروست.

*في حديث توني ستارك مع بيبر بوتس، يذكر شخصية العم مورجان أحد أقاربه، وهي إشارة لشخصية مورجان ستارك بالقصص المصورة فعلا كابن عم لتوني ستارك، ولكنه يبدد ثروته بصالات القمار ليصبح أحد أعداء توني ستارك فيما بعد، وعندما يشير ليوم 27 أغسطس كالتاريخ المقرر لعقد قرانهم، فهى إشارة لتاريخ يوم الزفاف الحقيقي الممثل روبرت داوني جونيور على زوجته سوزان داوني.



*يحذر دكتور سترينج توني ستارك عند لمسه لأحد الاغراض السحرية مشيرًا إليه بـمرجل الأكوان Cauldron of the Cosmos وهو غرض من أغراض سترينج السحرية في القصص المصورة، إذ يمكن من خلاله رؤية أحداث تاريخية ماضية بجميع أنحاء العالم.



* يسخر توني ستارك من شخصية Ebony Maw أحد أعوان ثانوس، مشيرًا إليه باسم Squidwardوهو أحد شخصيات مسلسل سبونج بوب الكرتوني الذي يُسمى في النسخة العربية بـشفيق حبار.



* لا يثق توني ستارك كرجل علم بالقدرات السحرية لدكتور سترينج، ولذلك بمجرد بدء سترينج لأداء تعويذته يطير أيرون مان بجانبه مشتتًا تركيزه ومانعًا إياه عن أداء التعويذة، ليعتمد أيرون مان على قدرات بذلته لإيقاف الهجوم وحده. ولكن على مدار أحداث الفيلم وبفيلم إيندجيم، يتحول موقف توني ستارك ويصبح واثقًا في دكتور سترينج حتى أنه يضحي بنفسه في النهاية طبقًا لتوجيهات سترينج.

*يوجه أيرون مان أمرًا لبذلة سبايدرمان بتفعيل البروتوكول A 17لتظهر البذلة تقنياتها المتقدمة، والرقم 17 هنا هو إشارة للعدد Spider-Man #17 الذي يتعرض فيه بيتر باركر للموت أثناء إنقاذه لسيدة وابنتها من انفجار ضخم، وفي العالم الآخر يرى بيتر ثانوس وكيان الموتLady Death ، والطفلة التي لم يفلح في إنقاذها من الإنفجار مثل أمها، فتشفق عليه كيان الموت وتعيده للحياة مرة أخرى برفقة الطفلة، وهي إشارة خفية أخرى لعودة سبايدرمان مرة أخرى بالجزء الثاني من الفيلم.

*عند حساب عدد أبناء ثانوس الذين تبناهم، فإننا نجدهم 3 ذكور (Ebony Maw, Cull Obsidian, Corvus Glaive)و3 إناث (جامورا، نيبولا، Proxima Midnight)كإشاره لاهتمامه الدائم بفكرة التوازن.

*يظهر حراس المجرة بداخل سفينة جديدة تُدعى Benatar وليست السفينة الفضائية السابقة ميلانو.Milano

*اللعبة الإلكترونية التي يلعب بها جروت هي لعبة Defender الصادرة عام 1981، في إشارة لقصص Defenders المصورة بعالم مارفل.

*عند حصول ثانوس على حجر الواقع من شخصية The Collector يسأله ثانوس بجملة أين الحجر؟ بطريقة ساخرة في إشارة لنفس الجملة الساخرة التي قالها الممثل بينيسيو ديل تورو مؤدي شخصية The Collector بفيلم أخر اسمه Snatch

*عند حوار ثانوس مع جامورا، تشير جامورا لعرشه القديم وتبدي كراهيتها لذلك العرش، فنجد ثانوس أنه لا يجلس على العرش ولكنه يكتفي بالجلوس على درجات السلم المؤدي إليه، احترامًا لشعور جامورا الذي يكن لها كل المحبة.

*إعجاب جامورا الدائم بالأسلحة الحادة في معاركها ربما كان سببه السكين الصغير الذي أعطاه ثانوس لجامورا في طفولتها.

*عندما تنتصب شعيرات ساعد بيتر باركر في الحافلة المدرسية عند وصول السفن الفضائية، فهي إشارة لأول ظهور رسمي لقدرة الـ Spider-Sense الخاصة بسبايدرمان في أفلام عالم مارفل السينمائي، وهي قدرته على استشعار الخطر عن بعد، وظهرت دائمًا في القصص المصورة كخطوط ومؤثرات صوتية تظهر حول رأس بيتر.



* يظهر ستان لي في الفيلم كعادته بأفلام مارفل، وهنا كسائق حافلة بيتر باركر المدرسية.



* للمرة الأولى بأفلام مارفل، يذكر ثور عمره الذي يقارب 1500 عامًا.

*عند تسلل مانتس ضمن حراس المجرة نحو ثانوس قبل مهاجمته، تتخذ مانتس وضعًا متحفزًا يشبه وضع حشرة فرس النبي التي اقتبست منها تسميتهاMantis .



* عندما تطعن جامورا ثانوس في رقبته، لا تظهر أي دماء على خنجرها مما يدل على أن ثانوس قد خدعها بأوهام حجر الواقع من البداية.

* مشهد تعذيب Ebony Maw لدكتور سترينج مقتبس من مشهد مماثل بالقصص المصورة.



*مشهد استعمال ثانوس لأحجار قفازه ضد مانتس ودراكس، وتحويله لهم لمكعبات ولفافات ورقية هو نفس مافعله بأحد أعداد سلسلة Infinity Gauntlet المصورة ضدهم.



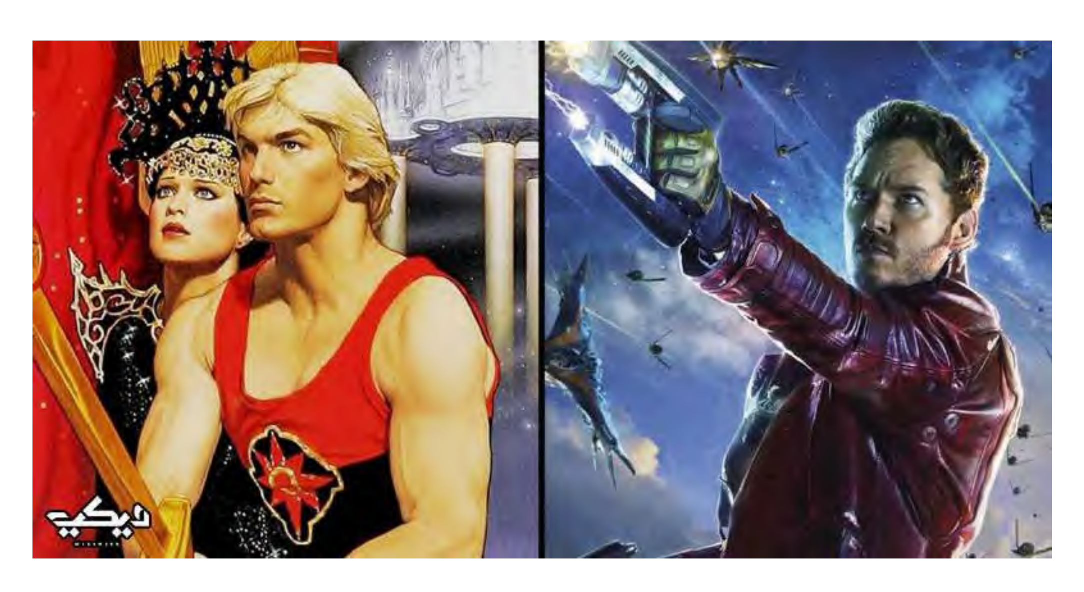
* عندما يضم توني ستارك بيتر باركر لفرقة الأفنجرز، يمثل طريقة ضم الفرسان بواسطة الملك في العصور الوسطى، وهى إشارة بعيدة للعدد Iron Man #150 عندما يسافر أيرون مان للماضي بعصر الملك آرثر ويصبح أحد فرسان المائدة المستديرة بقلعة كاميلوت.



* عندما يواجه أيرون مان فرقة حراس المجرة للمرة الأولى، يشهر أيرون مان سلاح بذلته الخاص نحو رأس دراكس، ليشبه ذلك السلاح رؤوس كائنات الزينومورف من سلسلة أفلام Alien الذي سبق لبيتر باركر أن ذكره قبلها بدقائق عند التخطيط للتخلص من Ebony Maw، ولأن أسلحة بذلة توني ستارك النانوتكنولوجية يتم إدارتها بأفكار عقل توني، لذلك ربما كان سلاحه شبيهًا بالكائن الفضائي بالفيلم الذي ذكره به بيتر منذ لحظات.



* يسخر توني ستارك من ستار لورد مطلقًا عليه لقب فلاش جوردن الخاص بشخصية أحد قصص الخيال العلمي وحروب الفضاء القديمة الذي يغادر كوكب الأرض في رحلات ومغامرات فضائية ضد الأشرار بلا وسيلة للعودة للأرض.



* في مشهد غرفة واندا وفيجن، يظهر مصباحان مضيئان، أحدهما أحمر بجانب واندا، والآخر برتقالي بجانب فيجن، في إشارة للألوان الخاصة بطاقتهما الخارقة.



* يظهر ستيف روجرز في ذلك الفيلم بلحية كثة تشبه لحيته في إحدى فترات الكومكس.



* تعذيب ثانوس لنيبولا في الفيلم يشبه نفس ما فعله بها في قصة Infinity Gauntlet المصورة عندما حولها لما يشبه الزومبي المتحلل.

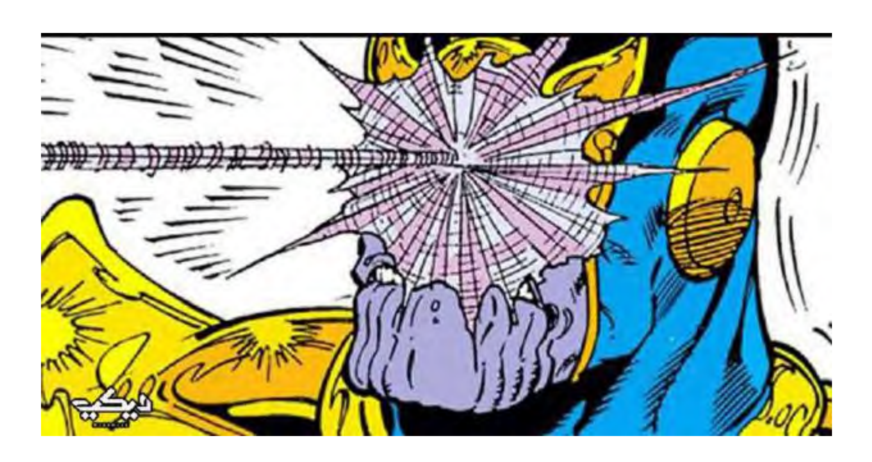


* عند ذهاب ثانوس للحصول على حجر الروح، يناديه ريد سكال باسمه الكامل Thanos son of A’lars، وشخصية A’lars هو أحد كائنات الـ Eternals القدامى، لذلك تزداد أهمية تلك الإشارة وقت صدور الفيلم في 2019 بسبب التمهيد لظهور شخصيات الـ Eternals الذين تم الإعلان عنهم فيما بعد بواسطة مارفل كأحد الأفلام التي ستصدر بالأعوام التالية.

*بمجرد ظهور ريد سكال، يحمي ثانوس جامورا الآتية خلفه بمد ذراعه اليسرى ذات القفاز، ولكن بعدما يتأكد من عدم وجود خطورة عليها، يعيد ذراعه لجانبه.

*هيئة ريد سكال الجديدة أثناء حراسته لحجر الروح، تحمل إشارات لهيئة شخصية Lady Deathالتي أحبها ثانوس في القصص المصورة ومحا نصف الكون من أجلها.

*في معركة الأفنجرز ضد ثانوس على قمر تيتان، يطلق سبايدرمان شباكه العنكبوتية في وجه ثانوس، وهو نفس ماظهر ضمن أحداث سلسلة Infinity Gauntlet المصورة.



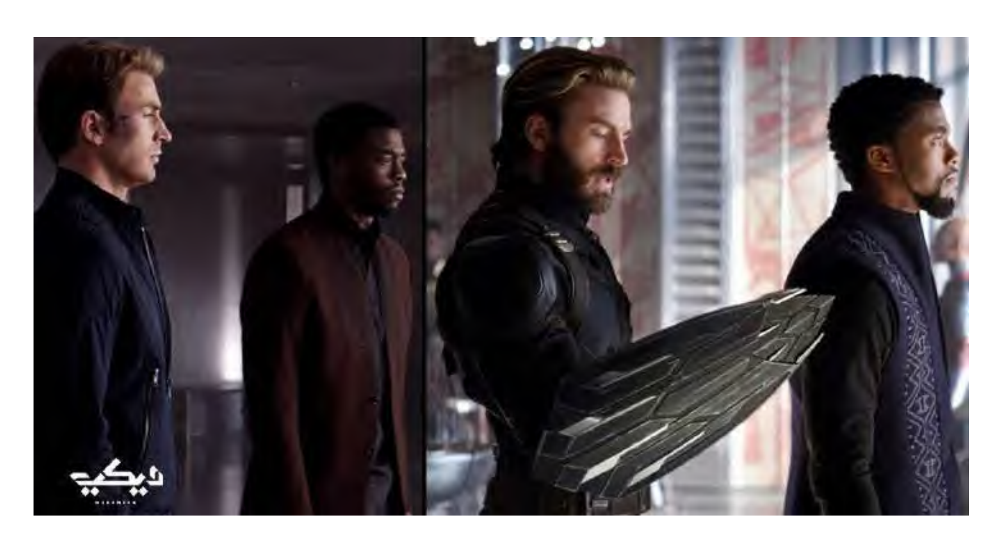
* أثناء نفس المعركة، يطلق دكتور سترينج تعويذة صور إيكون images of Ikon ليصنع نسخًا متعددة منه، فيفعل ثانوس حجري الروح والقوة لتحديد موقع سترينج بين النسخ وحذف بقية النسخ، مع إصابه جسده الروحي Astral Projection الذي يظهر بلقطة سريعة في المشهد.

*على الرغم من عدم استعمال ثانوس لأي أحجار في قتاله السابق مع هالك، إلا أنه استعمل الأحجار الأربعة بالتوالي في قتاله ضد دكتور سترينج، بل وأحيانًا استخدم حجرين بنفس الوقت، في إشارة لمدى أهمية وقوة دكتور سترينج في عالم أفلام مارفل.

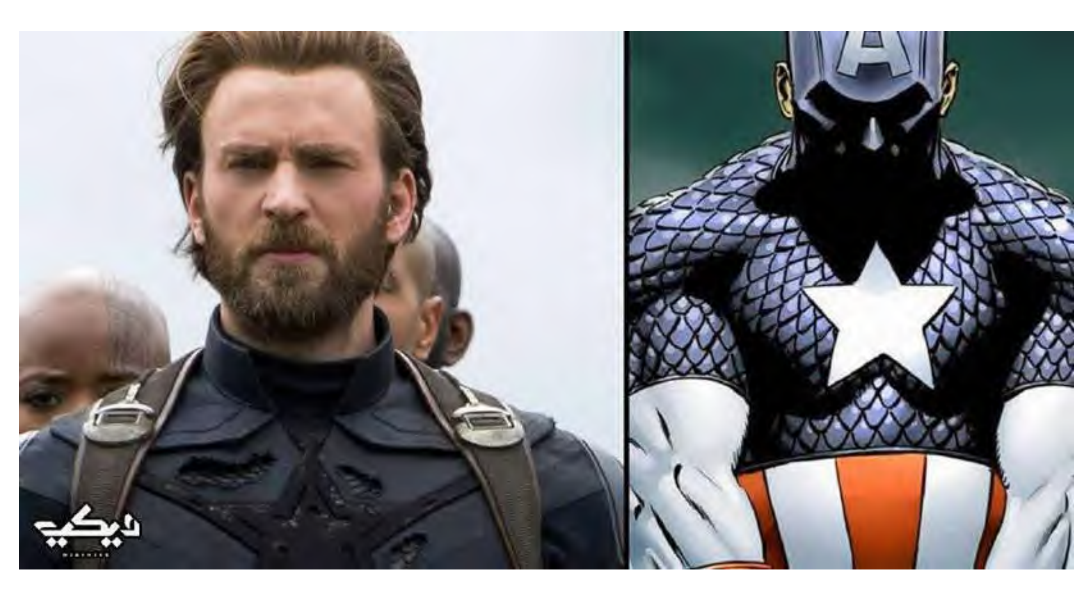
*أثناء نفس المعركة، يوجه أيرون مان قوة الليزر من قبضتيه نحو ثانوس، ولكن يصد ثانوس تلك الأشعة بقفازه، ولكن في الواقع فإنه استخدم حجر القوة لحمايته وليس القفاز نفسه.

*أثناء إعطاء دكتور سترينج حجر الزمن لثانوس، لا تلمس أصابعه الحجر إطلاقًا بل يكتفي بالطفو في الهواء بين أصابعه، وهو الحجر الوحيد الذي لم يتم لمسه باليد في جميع أفلام مارفل، ولكن في فيلم إيندجيم تمسك به أحد الأذرع الميكانيكية أثناء وضعه في قفاز النانوتكنولوجي بمعمل توني ستارك، إذن فالحجر لا يمكن لمسه بواسطة أي كائن حي فقط.

*وقوف ستيف روجرز بجانب تشالا في أحد مشاهد الفيلم يشبه وقوفهم بمشهد نهاية فيلم Captain America: Civil War.



* تظهر بذلة كابتن أمريكا باهتة مظلمة للإشارة إلى المرحلة الجديدة التي يخوضها بحياته بعيدًا عن لقب كابتن أمريكا، ولكن تظهر بمشاهد معركة واكاندا بعض التلفيات التي أصابت بذلته ويبدو في بطانتها القشور المميزة لبذلة كابتن أمريكا بالقصص المصورة.



* كذلك فإن البذلة تشبه قليلا بذلته في القصص المصورة عندما ترك هوية كابتن أمريكا واتخذ هوية نوماد‏Nomad .



* في معركة واكاندا، ينادي بلاك بانثر الجيش بصيحة الحرب !Yabimbe :وهي كلمة بلغة الخوسا Xhosa الرسمية بجنوب إفريقيا بمعنى استعدوا.!

*مطرقة ستورم بريكر في القصص المصورة تنتمي للكائن الفضائي بيتا راي بيل Beta Ray Bill، وهي مطرقة ذهبية صغيرة بحجم ميولنير، ولكن فأس ستورم بريكر التي ظهرت بالفيلم تشبه مطرقة ميولنير في قصص Ulimates المصورة التي تدور أحداثها بعالم موازي لعالمنا.



* يذكر القزم إيتيري أن الستورم بريكر قادرة على استدعاء بوابة بايفروست نفسه، ويظهر بالفعل أمامه على القالب الحجري للفأس رمز لنقش بايفروست.

*عند مواجهة ثانوس لأعضاء الأفنجرز قبل وصوله لفيجن، فإنه يضرب بلاك بانثر بقوة حتى أن بذلة بلاك بانثر لم تتمكن من إمتصاص الضربة كعادتها.

*عند مقتل فيجن بنهاية الفيلم، تظهر جثته بهيئة رمادية باهته في إشارة لهيئته الرمادية بإحدى فترات القصص المصورة.





* بعد طرقعة سناب بأصابعه، يقوم بتفعيل الأحجار لنقله لمكان آخر، وفي لحظات سريعة يظهر بموضع الفأس المنغرس في صدره بريق باللون الأخضر المميز لحجر الزمن في إشاره لاستخدامه قوة الحجر لعلاج الجرح وإعادته لحالته الأولى.

*مشهد جلوس ثانوس في مزرعته الفضائية بزي الفلاح هو مشهد مقتبس من نهاية سلسلة Infinity Gauntletالمصورة.



* هدف ثانوس الأساسي من محو نصف الكون هو إيجاد التوازن اللازم، وبوستر الفيلم يظهر به 24 شخصية مات منهم 12 وتبقي 12 حيًا كدليل على تحقيق التوازن التام.

*في مشهد ما بعد التتر يظهر نك فيوري وماريا هيل أثناء تبخرهم ضمن ضحايا ثانوس، ولكنه يتمكن من إرسال رسالة استغاثة لكابتن مارفل التي ستظهر بفيلم خاص بها لاحقًا، ولكن المهم بتلك اللقطة هي لوحة أرقام سيارته التي تظهر بالكود SMCH 718 ، ورقم 718 هو الكود الخاص بمنطقة كوينز التي يسكنها بيتر باركر، و smهي اختصار لـ Spiderman ، و CH ربما تكون إشارة لاسم الفيلم الأولHome Coming ، وفي إشارة ساخرة فإن سيارة نك فيوري من النوع Infinity كإشارة لاسم الفيلمInfinity War .




MARVEL STUDIOS
ANT-MAN AND THE WASP
DOLBY CINEMA™

ANT-MAN AND THE WASP

فيلم أنت-مان وواسب الذي تدور أحداثه حول مواجهه سكوت لانج انت-مان عواقب اختياراته كبطل خارق وأب؛ فهو يناضل من أجل إعادة التوازن لحياته المنزلية مع تولي مسئولياته كبطل خارق، كما أنه يواجه تحديات مع فريقه الخاص بعد انخراطهم في مهمة جديدة.

تعالوا سويًا نكتشف إيستر إيجز الفيلم التي نبدأها بالآتي:

* في أثناء ممارسة سكوت للعبة التسلل مع ابنته في المنزل، يستعمل سكوت طبقًا ورقيًا على هيئة عين ضخمة ضمن وسائل التأمين الالكترونية المزيفة، وتلك العين هي إشارة بعيدة لشخصية The Orb الشرير بقصص مارفل، الذي تظهر رأسه ككرة عين ضخمة.

*في إشارة ذكية لمتابعة منتجي مارفل الدقيقة لأحداث مواقع التواصل الاجتماعي، ظهر بلقاء تليفزيوني مع الممثل ديفيد تينانت الذي شارك بمسلسل جيسكا جونز، سؤال ساخر وجهه له أحد المتابعين للبرنامج على تويتر عن هوية عضو الأفنجرز الذي قد يبكي في أثناء مشاهدته للفيلم الرومانسيFault in our stars ، فأجاب الممثل ساخرًا أنه سيختار سكوت لانج- أنت مان، ولذلك يظهر سكوت لانج ببداية الفيلم باكيًا في أثناء قرائته لرواية Fault in our stars أثناء فترة الاحتجاز المنزلي.



* في أثناء اختطاف سكوت لانج من منزله بواسطة هوب، يظهر بالخلفية مشاهدته لفيلم Animal Houseعام 1978، وبالتحديد مشهد يتناقش فيه البطلان حول وجود مجرات كاملة داخل الذرات، في إشارة ذكية لما سيحدث بفيلم أنت مان عندما يرحل لعالم الكم ويكتشف تفاصيله المعقدة.

*شخصية جيمي وو Jimmy Woo عميل الـ FBI الذي يظهر ضمن أحداث الفيلم كمراقب لسكوت لانج، هو أحد عملاء منظمة شيلد ثم عميلا لمنظمة أطلس Atlas وهي النسخة الأسيوية من منظمة شيلد، ويستمر في مشهده بالفيلم بذكر اختراق سكوت لانج لقواعد ميثاق سوكوفيا Sokovia Accords الذي بدأ تطبيقه منذ فيلم Civil War.



* ينشئ سكوت لانج ورفاقه شركة لتركيب الأنظمة الأمنية للمباني تحت اسم X-Con، وهي إشارة ساخرة لنفس الكلمة ex-con التي تعني مجرم سابق، إذ أنهم جميعًا كانوا لصوص سابقين تم سجنهم، وتلك الشركة إشارة لما فعله سكوت لانج في الكومكس بالفعل بإنشاء شركة Ant-Man Security Solutions.





* عندما يجد لويس نملة عملاقة بمنزل سكوت، يظن أنه سكوت بعد تحوله لنملة بالحجم البشري، في إشارة لفيلم The Fly الذي تحول فيه بطله لذبابة بشرية .

* عند تسلل هانك وهوب وسكوت إلى الجامعة، يتنكروا جميعًا بارتداء قبعات ونظارات شمسية، فيسخر سكوت من ذلك واصفًا إياهم بأنه تنكر سئ للغاية، وهي إشارة ساخرة لجميع أفلام مارفل التي اعتاد ابطالها على التنكر بتلك الطريقة.



* بسبب استخدام هانك بيم لتقنية تصغير وتضخيم الجمادات، نجد بمعمله بطاريات Duracellعملاقة كمصدر للطاقة هي عبارة عن بطايات صغيرة بالحجم العادي تم تضخيمها لأن المعمل يتم استعماله كغرض متنقل لذلك يصعب ربطه بشبكة الكهرباء الخاصة مثل المباني العادية الأخرى.



* تم تغيير هوية شخصية جوست في الفيلم، فقد ظهر للمرة الأولى بالعدد Iron Man #219 لعام 1987 كرجل أبيض البشرة لم يتم كشف اسمه الحقيقي أبدًا، بعكس شخصية إيفا ستار الجديدة التي ظهرت بهوية جوست كابنة أحد زملاء هانك بيم القدامى، وهو د.إلياس ستار المعروف في القصص المصورة بهوية Egghead الشرير أحد أعداء انت-مان.



* تشير كاسي ابنه سكوت لانج لرغبتها في مشاركة والدها بمغامراته، وهي إشارة لأنها ستصبح فيما بعد البطلة الخارقة Stature التي ترتدي بذلة شبيهة ببذلة أنت مان لتغيير حجمها، وتنضم لفرقة.Young Avengers

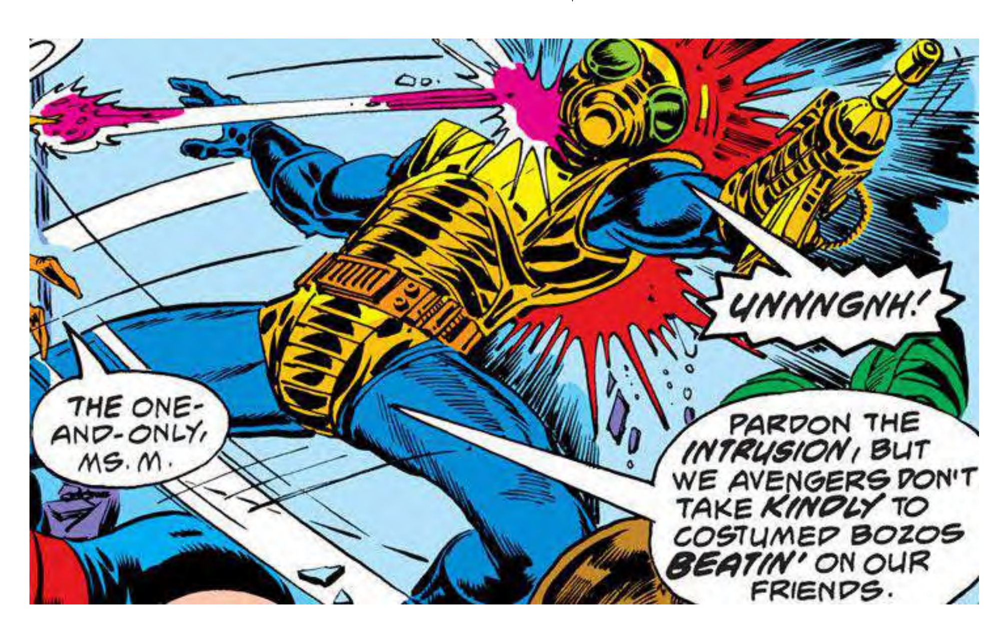
*تم ذكر مشروع جالوت Goliath Project سابقًا ضمن أحداث فيلمIron Man 2 ، عندما ذكر توني ستارك أسماء لعدة مشاريع يرغب من جارفيس أن يبحث له عنها، ومنها مشروع جالوت الذي ارتبط ببيل فوستر في القصص المصورة ليصبح البطل الخارق المدعو جالوت الأسود Black Goliath .



* شخصية المجرم سوني براش في القصص المصورة هو أحد مديرين شركة Cross التكنولوجية التي أسسها دارين كروس شرير الجزء الأول من الفيلم.

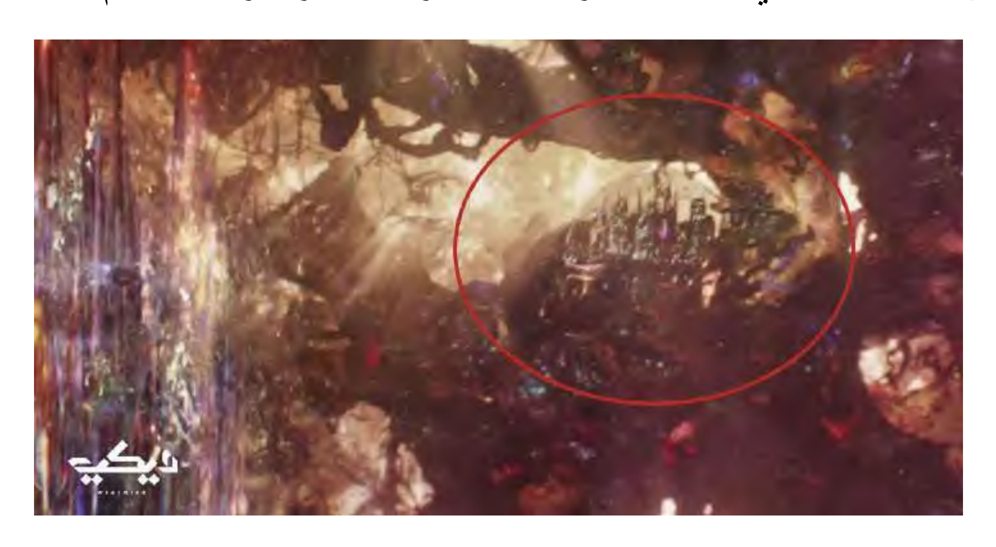


* جيوفري بالار عميل الـ FBIالفاسد الذي قسرب المعلومات سرًا لسوني براش هو شخصية من القصص المصورة كأحد الأشرار بعد اكتشافه لسلاح خارق ويطلق على نفسه لقب Centurion ويواجه فرقة الأفنجرز لكنهم يهزمونه.

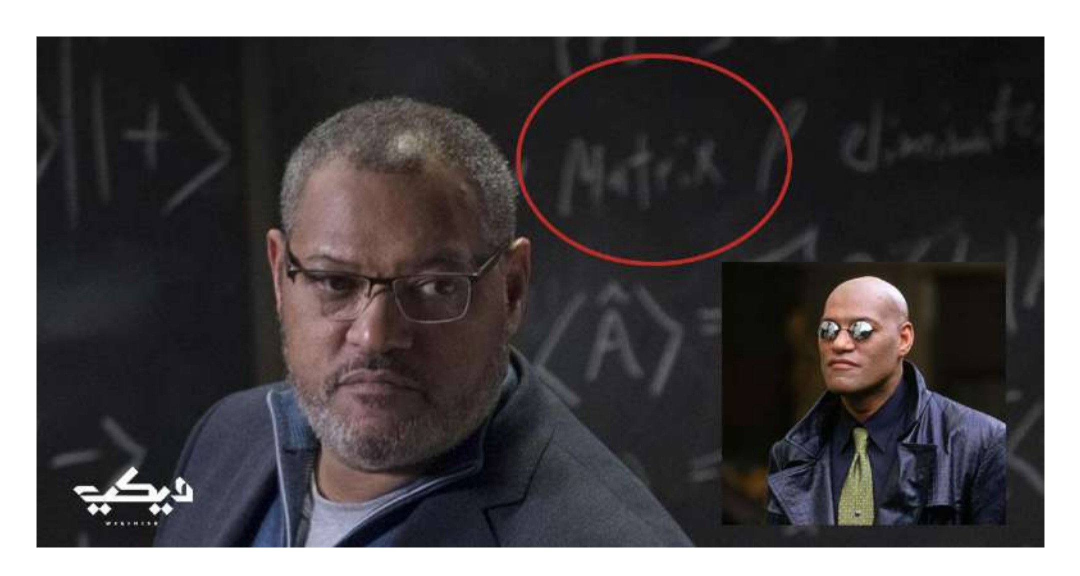


* في مشهد الفلاش باك الذي يتذكر فيه بيل فوستر الكارثة التي تسبب في صنع شخصية جوست، يظهر الممثل لانستون فيشبورن ابن الممثل لورينس فيشبورن بدور والده في فترة الشباب، وهو فعل شبيه بما حدث في فيلم بلاك بانثر باستخدام ابن الممثل المؤدي لدور الملك تشاكا كنسخته الشابة في الماضي.

*خلال مشاهد عالم الكم، يظهر بشكل خاطف تفاصيل دقيقة لما يشبه مباني مدينة سرية داخل عالم الكم، ولكن تظل بلا أي تفاصيل أخرى حاليًا، فربما يظهر سرها بالأفلام المقبلة.



* في أحد مشاهد الفيلم، يظهر بيل فوستر بجانب سبورته السوداء المكتوب عليها ضمن المعادلات الرياضية كلمة Matrix كأحد الألفاظ الرياضية المعتادة .ولكنها أيضًا إشارة لسلسلة أفلام ماتريكس التي أدى بها الممثل لورنس فيشبرن Laurence Fishburne دور مورفيوس.



*يصف كيرت أحد رفاق سكوت لاند شخصية جوست في أحد المشاهد أنها بابا ياجا Baba Yaga، وهي أسطورة روسية عن ساحرة شريرة تأكل الأطفال، وبقصص مارفل المصورة هي شخصية حقيقية ارتبطت مغامراتها بشخصية كابتن بريطانيا Captain Britain وكولوسوس Colossus عضو جماعة الـ.X-Men

*يظهر ستان لي بأحد مشاهد الفيلم كعادته بأفلام مارفل، وهنا يظهر أمام سيارته التي تتعرض للتقلص بأشعة أنت-مان ليبدى اندهاشه مما حدث.



*بمشهد تضخم أنت مان لمطاردة العبارة البحرية، يظهر ذلك في نشرة إخبارية بالتلفاز تحت وصف Giant-Man في إشارة لاسم أحد مراحل شخصية أنت مان في الكومكس.

*بنهاية الفيلم، يشاهد سكوت لانج فيلم قديم اسمه !Them صدر عام 1954 كأحد أفلام الخيال العلمي التي تتناول غزو النمل الضخم لمدن البشر.

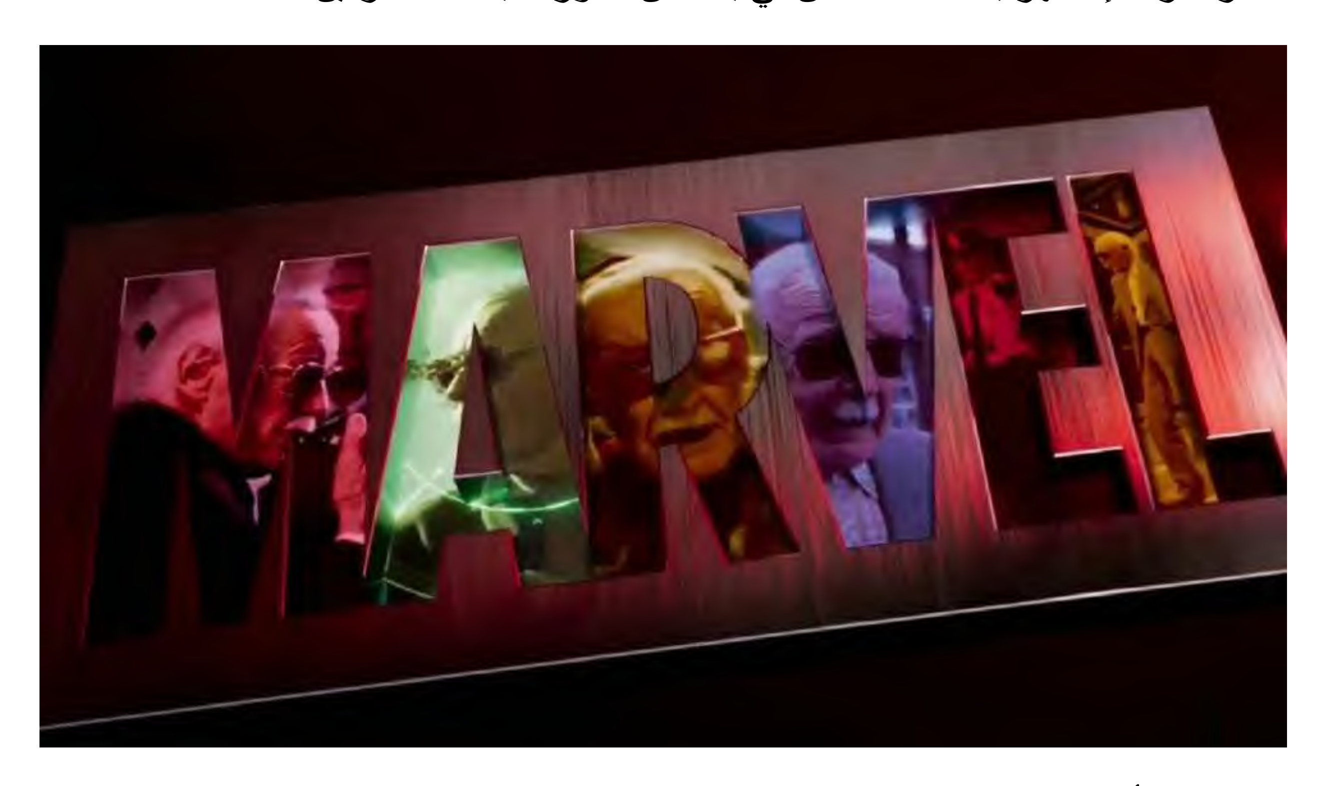

MARVEL STUDIOS
CAPTAIN
MARVEL

CAPTAIN MARVEL

فيلم كابتن مارفل الذي تدور أحداثه اقتباسا من السلاسل المصورة لشخصية كابتن مارفل التي تقوم بها الطيارة الحربية كارول دانفرز بعد اكتسابها لقوة فضائية خارقة فتصبح عضوة بفرقة كونية للحفاظ على أمن المجرة من الكائنات الخطرة.

تعالوا سويًا نكتشف إيستر إيجز الفيلم التي نبدأها بالآتي:

*كابتن مارفل هو أول فيلم يصدر بعد وفاة ستان لي، لذلك تم تكريمه في بداية الفيلم في مشهد شعار مارفل إذ ظهر به مشاهد لستان لي بدلًا من صور الأبطال الخارقين كالمعتاد.



*بعيدًا عن أحداث الفيلم، فإن شخصية كارول دانفرز كان من المقرر لها الظهور بمشهد نهاية فيلم Age of Ultron، لكن تم تأجيل ذلك الظهور للوقت المناسب فيما بعد.

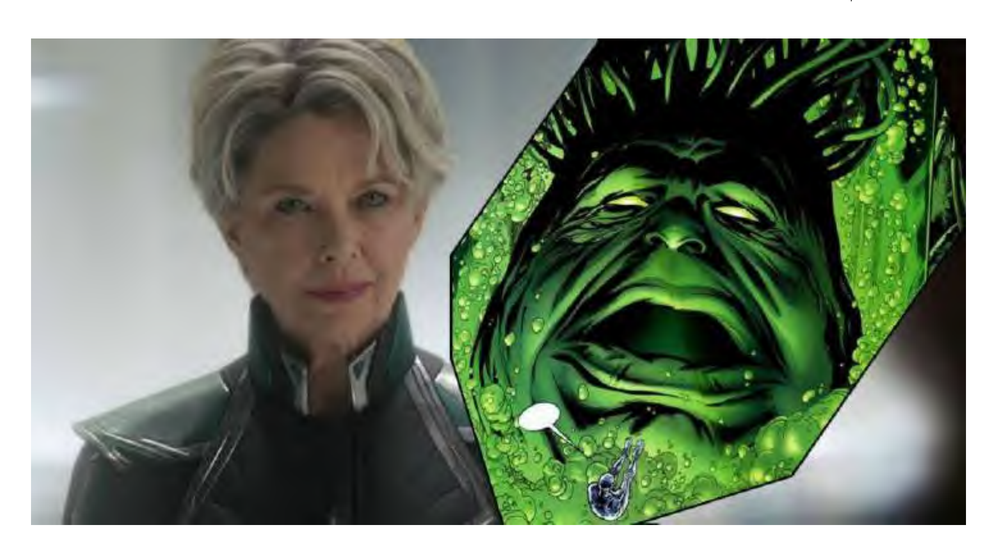
*يشير يون-روج Yon-Rogg في كلامه قبل ذهابهم إلى كوكب تورفا إلى كيان يُدعى The Collective، وهو بالقصص المصورة كيان خارق تسبب في زيادة كارول لقدراتها الخارقة كشخصية Binary أثناء اتخاذها هوية Ms. Marvel.

*يظهر بالفيلم كوكب تورفا Torfa كموقع لمعركة ببدايات الفيلم، ولكنه في الكومكس يحمل أهمية أكبر إذ أنه موطن السكرولز اللاجئين ولكنهم يصبحوا بعدها ضحايا لمرض غامض بسبب تسممهم بالتلوث الناتج من التنقيب عن الفايبرينيوم.

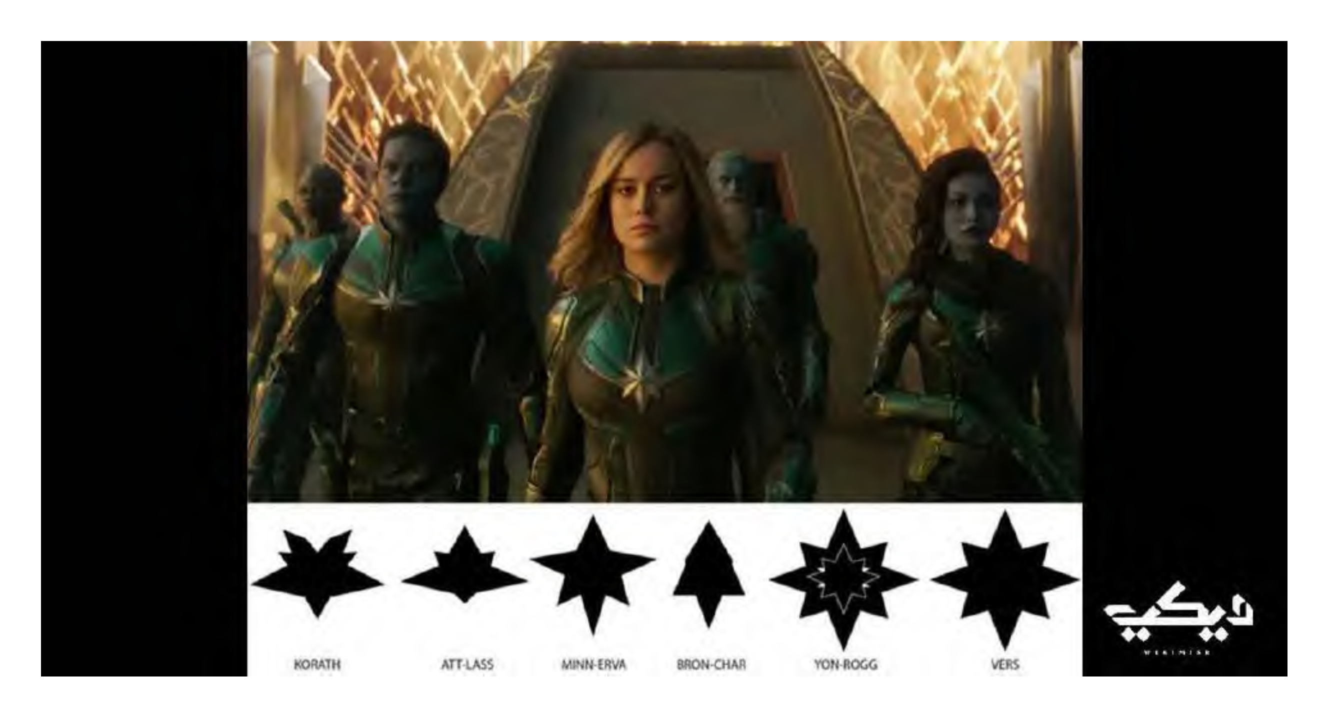
*بالقصص المصورة يظهر مار-فيل ككابتن مارفل الأصلى ومعلم لكارول دانفرز تحت هوية بشرية باسم د. والتر لاوسن، ولكن في الفيلم تم تغيير هويته ليصبح أنثى تحمل اسم د. ويندي لاوسن بدون أن تصبح بطلة خارقة عظيمة كمار-فيل وأصبحت كارول هي البطلة منذ البداية.



*كذلك يتكرر ظهور قائد الكري Kree المدعو بالذكاء الفائق Supreme Intelligence الذي يتخذ هيئة د. ويندي لاوسن في عقل كارول دانفرز، ولكنه بالقصص المصورة يظهر بهيئته المعتادة كرأس ضخم تتشعب منه المجسات ويمتلك أحد أذكى عقول المجرة.



*فرقة Starforce التي تنتمي لها كارول دانفرز، يمتلك كل فرد فيها رمز النجمة الخاص به على بذلته، كإشارة لهويته المميزة عن الآخرين.

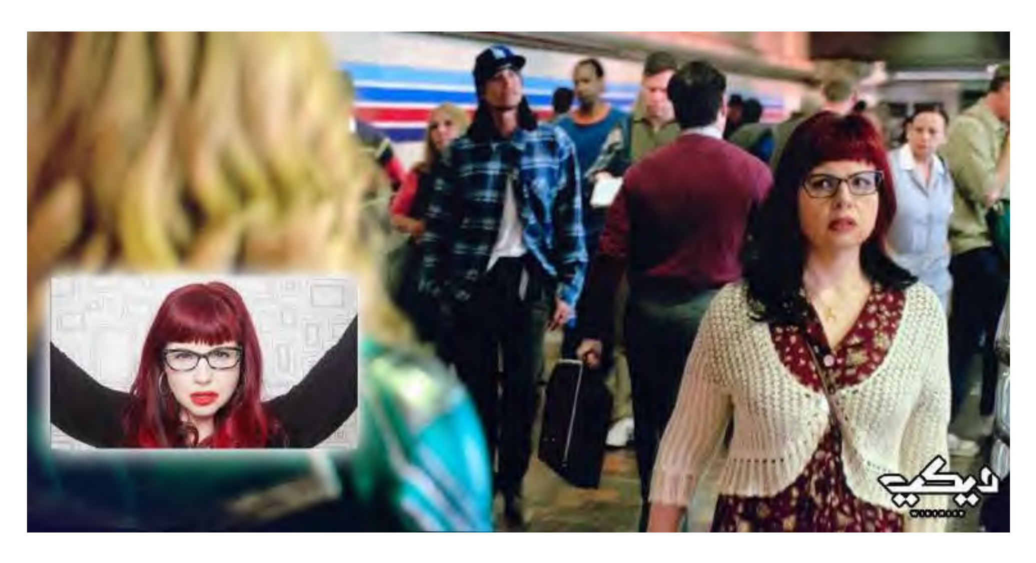


* تقنية قناع بذلة كارول الخضراء يشبه التقنية الفضائية لقناع ستارلورد كما يظهر بفيلم Guardians of Galaxy .

* يتضح أن يون-روج أحيى كارول بنقل دم الكري إلى جسدها، وهو نفس ما حدث للعميل كولسن بمسلسل Agents of S.H.I.E.L.D.

* تعرض كارول لفقدان الذاكرة يشبه ماحدث لها بالفعل في الكومكس، إذ أصيبت بفقدان للذاكرة ولقدراتها الخارقة بعد مواجهتها للمتحولة Rogue التي امتصت قوتها، وبالرغم من تحول Rogue لجانب الخير فيما بعد وانضمامها لفرقة الـ X-Men، إلا أن علاقتها بكارول دانفرز ظلت متوترة دائمًا .

* في مشهد خروج كارول من القطار، ظهرت إحدى السيدات بشعر أحمر بجانبها، وهي الكاتبة كيلي سو ديكونك Kelly Sue DeConnick التي كتبت كومكس كارول دانفرز وبالتحديد قصة تحولها من شخصية مس مارفل إلى كابتن مارفل، ولكتاباتها أثر كبير على قصة الفيلم.



* القط جووس Goose الذي يتضح أنه كائن فضائي من جنس الفليركين Flerken هو إشارة لقط كارول الأليف في الكومكس المدعو بـ Chewieوكذلك فهو كائن فضائي متنكر بهيئة قط، والاسم Goose هو إشارة لأحد شخصيات عالمStar Wars ، وكذلك هو لقب أحد شخصيات فيلم Top Gun الذي تدور أحداثه عن طيارين حربيين مثل كارول دانفرز بفيلمها.



* يزخر الفيلم بالإشارات لعناصر من فترة تسعينات القرن العشرين، مثل ظهور بوستر فيلم True Lies الصادر عام 1994 من بطولة أرنولد شوارزنيجر، واختيار كارول لشريط فيديو لفيلم The Right Stuff الذي يحكي قصة طيارين يتم ارسالهم في رحلة فضائية كإشارة لتشابهه مع قصة كابتن مارفل، واستخدام كارول لجهاز Gameboy بمتجر راديوشاك لتبني به جهاز إتصال في حركة مشابهة لما حدث بفيلم .E.T عندما استخدم الكائن الفضائي لعبة أطفال للاتصال بكوكبه، وكذلك في الفيلم إشارة لمحرك البحث AltaVista القديم الشهير بفترة التسعينات قبل ظهور !Yahoo و .Google

*استخدمت كارول أحد المفاتيح الفضائية ببذلتها لتمكين هاتف كابينة الشارع من التواصل مع فريقها الفضائي، وهو نفس المفتاح الذي حولت به جهاز الاستدعاء الخاص بنك فيوري ليصبح قابلا للتواصل لمسافة ثلاثة مجرات بهيئته الجديدة التي ظهر بها بمشهد مابعد تتر نهاية فيلم .Avengers: Infinity War

*بمشهد حصول كارول على زي قائد الدراجة، يظهر متجر بعنوان Pancho’s Bar في إشارة لـ Pancho Burns الطيارة الشهيرة قديمًا .



*قائد الدراجة الذي يطلب من كارول أن تبتسم، هو إشارة خفية لآراء المشاهدين بخصوص الممثلة بري لارسون التي أدت دور كارول دانفرز، إذ اجمع أغلبهم على جمود وجهها في الإعلانات والبوسترات الرسمية للفيلم قبل طرحه بشهور .

*يظهر ستان لي بالفيلم كعادته بأفلام مارفل السابقة، وهنا يظهر بهويته الحقيقية في تلك الفترة بالتسعينات أثناء مراجعته لسيناريو فيلم Mallrats الذي ظهر بأحد مشاهده وقتها بالفعل في عام 1995، وابتسام كارول دانفرز له عند رؤيته هو تعديل تم إضافته للمشهد الأصلي بعد وفاة ستان لي قبل عرض الفيلم بفترة .



* تظهر بالفيلم الطفلة مونيكا رامبو التي أصبحت في الكومكس كابتن مارفل قبل كارول دانفرز، واتخذت هويات أخرى مثل فوتون Photon وسبيكترومSpectrum ، وظهرت مونيكا رامبو بهيئة شابة في إعلان مسلسل واندا فيجنWandaVision فيبدو أنها على المسار الصحيح لاستكمال قصتها الأصلية بالكومكس في عالم الأفلام السينمائي.



*في أثناء بحث كارول ونك فيوري عن سجل د. ويندي لاوسن، تقف كارول أمام رف من الصناديق، وعلى الصندوق المجاور لها يظهر اسم Kevin LaRosa، وهو إشارة تكريمية باسم الدوبلير والطيار الذي عمل بأفلام مارفل مثل Spider-Man:Homecomng وAnt-Man and Wasp.

* يظهر لفظ فوتون على طائرة ماريا والدة مونيكا رامبو كلقبها الحربي، وهي إشارة لهوية فوتون الخارقة التي ستصبحها مونيكا رامبو فيما بعد بالقصص المصورة.



* تشير كارول بسخرية إلى مونيكا رامبو بلقب الملازم مشكلة Lieutenant Trouble وهي إشارة للكومكس إذ تظهر بالقصص كارول ومونيكا بمرحلة عمرية متقاربة وتكتسب هذا اللقب فتاة صغيرة تُدعى كيت رينر Kit Renner التي تتخذ كارول قدوة لها.



*في أثناء مساعدة مونيكا رامبو لكارول على اختيار لون زيها الخارق، تظهر تكوينات ألوان أخرى للبذلة منها إشارات لألوان البذلة سابقًا ببعض مغامرات الكومكس القديم مثل اللون الأحمر والأسود في إشارة لزي كارول بهوية مس مارفل، والأبيض والأخضر في إشارة لأول زي لشخصية مار-فيل، والاختيار الأول باللون الأحمر والذهبي هو إشارة لشخصية شازام في شركة دي سي الذي حمل ببداياته لقب كابتن مارفل ولكن بعدها حصلت مارفل على اللقب بعد اللجوء للقضاء.



* في أحد المشاهد التي جمعت كارول مع الطفلة مونيكا يظهر ضوء لامع بشكل سريع عبر السماء، ويرجع العديد من المتابعين طبقًا لتشابه التواريخ والأماكن أن ذلك الضوء هو السفينة الفضائية التي اختطفت ستار لورد بينما كان طفلً مثلما رأينا بفيلمGuardians of Galaxy .

* في اللقاء الأول لتالوس مع القط جووس، يمسح جووس جسده بساق تالوس الذي يصاب بالذعر منه وقتها، ولكن بالمرة الثانية عندما يتنكر تالوس بهيئة أحد رجال الأمن الفضائيين، يذهب إليه جووس ويمسح جسده مرة أخرى بساقه في إشاره لتعرف جووس على تالوس بالرغم من تنكره بهوية أخرى.

*وقوف تالوس Talos كائن السكرولز وشربه للمياة الغازية هي إشارة لمشهد شبيه قام بتمثيله الممثل صامويل جاكسون في فيلم Pulp Fiction.



*الإشارة لدمار كوكب السكرولز ضمن أحداث الفيلم هي إشارة للقصص المصورة كذلك، فدمار كوكب السكرولز كان السبب في مجيئهم للأرض لغزوها ولتبدأ بذلك أحداث قصة Secret Invasionالتي يتنكر فيها السكرولز بهويات الأبطال الخارقين، والتي كذلك تم الإعلان عن إصدارها بمسلسل خاص ضمن مسلسلات +Disneyبالمرحلة التالية.

*سفينة الـ Quadjet الفضائية التي تستقلها ماريا هي نسخة أولى لسفينة الـ Quinjet التي صممتها منظمة شيلد بشكل خاص فيما بعد لفرقة الأفنجرز والتي استخدمها هالك للسفر بها لكوكب ساكار.

*تختلف بذلة كابتن مارفل عن بذلة كارول الخضراء في عدة تفاصيل، منها وجود خطين ذهبيين خارجين من النجمة بمنتصف الصدر، كأن كارول قد حصلت على ترقية لرتبتها السابقة كأحد جنود الكري فصارت بطلة بشرية خارقة.



* جملة كارول لنك فيوري: دع علبة الطعام، وخذ التيسراكت Leave the lunchbox, take the tesseractتشبه جملة دع السلاح، وخذ طعام الكانولي Leave the gun, take the cannoliمن سلسلة أفلام.The Godfather

*ابتلاع جووس لمكعب التيسراكت هو إشارة لفيلم The Avengers عندما منحت بلاك ويدو صورة التيسراكت لبروس بانر، فأجابها ساخرًا: ماذا يريد مني نك فيوري أن أفعله بذلك المكعب؟ هل أبتلعه؟.

*مشهد يون-روج في مواجهة كارول ليخبرها بأن تقاتله دون استخدام قدراتها الخارقة لتثبت جدارتها، هو إشارة لأحد المشاهد الشهيرة بفيلم Indiana Jones & Raiders of the Lost Arkعندما يقوم أحد السيافين بإشهار سيفه لتحدي إنديانا جونز، ولكن يكتفي إنديانا جونز بإخراج مسدسه وإطلاق النار عليه.

*في نهاية الفيلم تطلق كارول كامل قدراتها الخارقة، فيظهر جسدها متوهجًا بالطاقة النارية لتشبه هيئة إحدى هوياتها الخارقة بالكومكس المسماة بـ Binaryالتي تظهر عند إمتصاصها لكميات كبيرة من الطاقة، ومن دلائل قوتها الخارقة أنها لم تعد بحاجة لحماية وجهها بقناع البذلة الفضائي، بل صار بإمكانها التنفس بسهولة في الفضاء.



* الجدير بالذكر أن الممثلة بري لارسون مصابة بالحساسية من القطط، لذلك جميع مشاهدها مع جووس في الفيلم تم صنع نسخة رقمية بالجرافيك لجووس بدلًا من القط الحقيقي .

* في أحداث الفيلم، عند رؤية رونان Ronan لما يمكن لحجر من الأحجار اللانهائية أن يفعله بالكائنات الحية، فإنه يهتم للغاية بالبحث عنهم، ولذلك ظهر سابقًا في فيلم Guardians of Galaxyطامعًا بالعثور على حجر القوة .

*في نهاية الفيلم نعلم كيفية فقدان نك فيوري لعينه بعد خدشها بأظافر كائن الفليركين الشبيه بالقطط، ولكن في القصص المصورة فقد نك فيوري عينه لأسباب مختلفة، ففي القصص القديمة فقدها نتيجة شظية من قنبلة ألمانية بالحرب العالمية الثانية، وفي قصص عالم Ultimateالموازي فقدها نتيجة إنفجار ببعثة عسكرية أثناء نقلهم لوولفرين في قفص خاص .

*في نهاية الفيلم نعلم أن الاسم الأصلي لمبادرة المنتقمين Avengers Initiative كما اختاره نك فيوري كان مبادرة الحماةProtector Initiative ، ولكنه غيرها لاسم الأفنجرز اقتباسًا للقب كارول دانفرز في السجلات العسكرية، وكلمة Protector قد تكون إشارة لشخصية البطل الفضائي نو-فار Noh-Varrمن جنس الكريKree ، وبالرغم من تسمية نفسه بـ Marvel Boyإلا أنه اتخذ هوية Protector بعد انضمامه لفرقة الأفنجرز في القصص المصورة .

*على الرغم من ظهور لقب Avenger بسجلات كارول دانفرز العسكرية، إلا أنه بالقصص المصورة كان لقبها العسكري هو Cheeseburger وذلك بسبب حادث محرج أصابها عندما قامت تناولت برجر على الإفطار ثم تقيأته بداخل الطيارة أثناء التدريبات .

* في مشهد ما بعد تتر نهاية الفيلم الذي تظهر به في مواجهة الأفنجرز لسؤالهم عن نيك فيوري، لم تحصل الممثلة بري لارسون على سكريبت الفيلم الحقيقي، بل حصلت على النص الخاص بجملتها فقط، ولم تعلم هوية من تحادثهم، فقد تم تركيبها رقميًا على المشهد للحفاظ على سرية أحداث فيلم Avengers:Endgame.



MARVEL STUDIOS
AVENGERS
ENDGAME

AVENGERS: ENDGAME

الفيلم الأسطوري بكل المقاييس الذي تستكمل أحداثه ما تم بعد استخدام ثانوس للأحجار الابدية لمحو نصف المخلوقات في جميع أنحاء الكون إذ يحاول الافنجرز جمع شتات الفريق والاتحاد مرة أخرى، للقضاء علي ثانوس باستخدام تقنيات السفر عبر الزمن للماضي لمحاولة جمع الأحجار قبله واستخدامها لعكس تأثيرها السابق واسترجاع جميع من رحل.

* في بداية الفيلم، يظهر بداخل حروف لوجو مارفل مشاهد الشخصيات التي ظلت حية فقط بعد حادثة ثانوس.

*في مشهد هوك آي أثناء تدريبه لابنته على الرمي بالسهام، يظهر بقدمه جهاز تحديد الموقع الذي تم ربطه به تنفيذًا للقانون الحكومي مثلما حدث مع سكوت لانج بفيلم Ant-Man and Wasp.



*أثناء وجود توني ستارك مع نيبولا بالفضاء، يشير توني لنيبولا بلقب Blue Meanie وهو أحد الشخصيات الشريرة بالفيلم الكرتوني القديم Yellow Submarine.



*عند تسجيل توني لرسالته بخوذته الآلية، يطلب من بيير بوتس ساخرًا ألا تنشر هذه الرسالة على الإنترنت، وهي نفس الجملة التي قالها لأحد الجنود في السيارة الحربية أثناء زيارته لأفغانستان ببداية فيلم Iron Man عند حصوله على صوره معه بالهاتف المحمول.

*بعد عودة توني للأرض، يشير توني ساخرًا لروكيت راكون بأنه دمية محشوة، وفي عالمنا الواقعي عقدت مارفل صفقة مع شركة Build-a-Bear لصنع دمية محشوة لشخصيات مارفل كشخصيات حراس المجرة ومنها شخصية روكيت راكون.

*يستقر ثانوس بالكوكب S0259-، في إشارة للعدد Avengers #259 الذي يشهد اتحاد الأفنجرز مع نيبولا وكابتن مارفل، ومشهد خيال المآتة المعلق عليه درع ثانوس هو اقتباس مباشر لما حدث بقصص الكومكس.



*استخدام ثانوس، الأحجار لتدمير نفسها هي إشارة للقصص المصورة عندما استعمل ستيف روجرز الأحجار لتدمير نفسها سابقًا.

*أثناء انضمام بروس بانر ببذلة HulkBuster للأفنجرز لمساعدتهم بتقييد ثانوس، يظهر ذراع البذلة اليسري بدون اللون الأحمر المميز لبقية البذلة، وذلك لأن الذراع الأيسر قد تم انتزاعه في معركة واكاندا بفيلم Infinity War، ولذلك يظهر الذراع الجديد بلون مخالف.

*قطع ثور لرأس ثانوس هي إشارة لجملة ثانوس بفيلم Infinity War أثناء نصيحته لثور بأن يقطع رأسه بدلاً من غرز الفأس بصدره.

*في سنوات مابعد حادثة ثانوس، يصبح ستيف روجرز مستشارًا نفسيًا لمصابي الاكتئاب والأزمات النفسية، وهي نفس وظيفة سام ويلسون الأولى مثلما رأينا بفيلم Winter Soldier.

*يظهر المخرج جو روسو أحد الاخوين روسو مخرجين الفيلم كأحد الحاضرين بجلسة الاستشارة النفسية، ويعتبر دوره بالفيلم هو أول ظهور لدور شخصية شاذ جنسيًا بشكل رسمي في عالم أفلام مارفل، وكذلك يظهر ضمن الحاضرين الكاتب جيم ستارلين Jim Starlin مبتكر شخصية ثانوس.

*في مشهد مستودع الخردة الذي ظهرت به شاحنة سكوت لانج، يظهر حارس المستودع أثناء قرائته لمجموعة قصصية بعنوان Terminal Beach التي من ضمن قصصها نجد قصة بعنوانEnd-Game ، وذلك الحارس هو الممثل Ken Jeong الذي ظهر سابقًا بمسلسل Communityالذي شارك في إخراجه الأخوان روسو مخرجا فيلم إيندجيم.

*يظهر رقم 616 على لوحة بمستودع الخردة في إشارة للأرض-616 التي تدور بها أحداث العالم الرئيسي لكومكس مارفل.



*عند بحث سكوت لانج عن اسماء أحبابه في ألواح الضحايا، يتضح أن أغلب الأسماء المكتوبة هي أسماء بعض العاملين بأغلب أفلام مارفل سواء بمجال الخدع البصرية أو مصممي الأزياء والمعدات، كتكريم لهولاء العاملين خلف الكاميرا، وكذلك يظهر اسم

Roberto da Costaوهو اسم شخصية المتحول Sunspot أحد شخصيات فرقة الـ New Mutantsبقصص الـ.X-Men



* ظهرت كاسي لانج ابنه سكوت في الفيلم بهيئة مراهقة، كتمهيد لظهورها المحتمل بانضمامها فيما بعد لفريق Young Avengers بشخصية Stature كامتداد لقدرات والدها أنت-مان.

*منزل توني ستارك يماثل أمنيته القديمة التي ذكرها بنهاية فيلم Age of Ultron عندما أخبر ستيف أنه ربما قد يعتزل ويعيش بمنزل ريفي بمزرعة.

*الخوذة التي تلهو بها مورجان ستارك في معمل والداها، هي نفس الخوذة التي أصبحت جزء من بذلة Rescue التي ارتدتها بيبر بوتس بنهاية الفيلم، والبذلة تتصف بلون أزرق يماثل لون فستان بيبر بوتس في حفلة فيلم.Iron Man

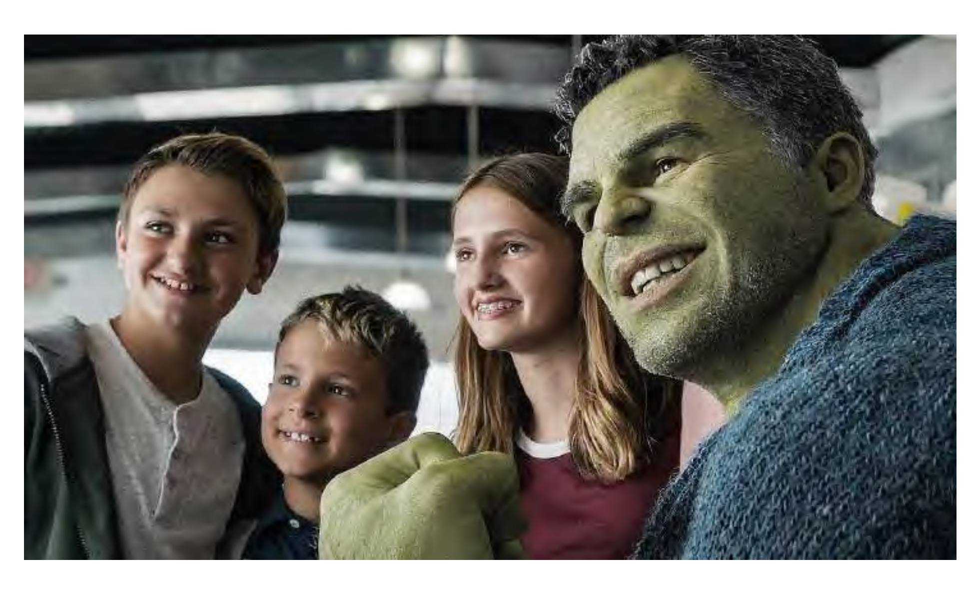


*جملة أحبك 3000 مرة I love you 3000 التي يرددها توني ستارك وابنته، هي إشارة لجملة خاصة بالممثل روبرت داوني جونيور مع ابنائه بالفعل، كما اشار أحد المتابعين إلى أن رقم 3000 يساوي عدد دقائق الكلية لجميع أفلام مارفل بما فيهم فيلم Spider-Man: Far from Home التالي لإيندجيم.

*بمطبخ منزل توني، تتواجد على الأرفف صورة لبيتر باركر وصورة لهوارد ستارك كأكثر الشخصيات التي يفتقد توني وجودها في حياته.



*الأطفال الذين ظهروا لطلب صورة مع بروفسور هالك، هم أبناء الأخوين روسو مخرجي الفيلم.



*مدينة أسجارد الجديدة حاليًا صارت بموقع قرية تونسبيرج Tonsberg التي ظهرت ببداية فيلم Thor بموضع حرب عمالقة الصقيع ضد أودين، وظهرت ببداية فيلم Captain America: First Avenger كموضع التيسراكت الذي يجده ريد سكال، وكذلك هي نفس مكان لقاء ثور ولوكي مع والدهما أودين في لحظاته الأخيرة بفيلم Thor: Ragnarok.



*وجود أسجارد على أرض عالمنا هي فكرة مقتبسة من القصص المصورة، عندما قضت أسجارد فترة من الوقت بعالمنا أثناء طفوها بمسافة 12 قدما فوق أرض ولاية أوكلاهوما الأمريكية.



*عند ذهاب روكيت وهالك لزيارة ثور بمدينة أسجارد الجديدة بالنرويج، يظهر ثور بحوذته مياة غازية اسمها Irn-Bru وهي مشروب شهير في اسكتلندا المجاورة للنرويج.

*القميص الذي يرتديه كورج الحجري أثناء لعبه لفورتنايت مع ثور وميك، هو نفس القميص الذي ارتداه المخرج تايكا وايتيتي في مهرجان Comic Con San Diego عام 2017، والمخرج تايكا وايتيتي هو من يقوم بالأداء الصوتي لشخصية كورج.



* كذلك ظهرت لعبة فورت نايت في هذا المشهد بالفيلم لأن مارفل عقدت صفقة مشاركة مع فورت نايت، ليتمكن اللاعبون باللعب بشخصيات مارفل عبر مهمات وأزياء خاصة بالشخصيات.

*يتخذ هوك آي هوية جديدة تُدعى Ronin في اقتباس لما حدث فعلاً بالكومكس، ونراه بالفيلم أثناء إحدى مهماته باليابان ضد شخصية Akihiko قائد جماعة Shogun Reapers المسلحة المنتمية للمافيا اليابانية.

*في أحد المقاعد بجانب مكتب بلاك ويدو، نرى حذائي باليه في إشارة لتدريباتها الخاصة بمشروع Red Room في فترة طفولتها.

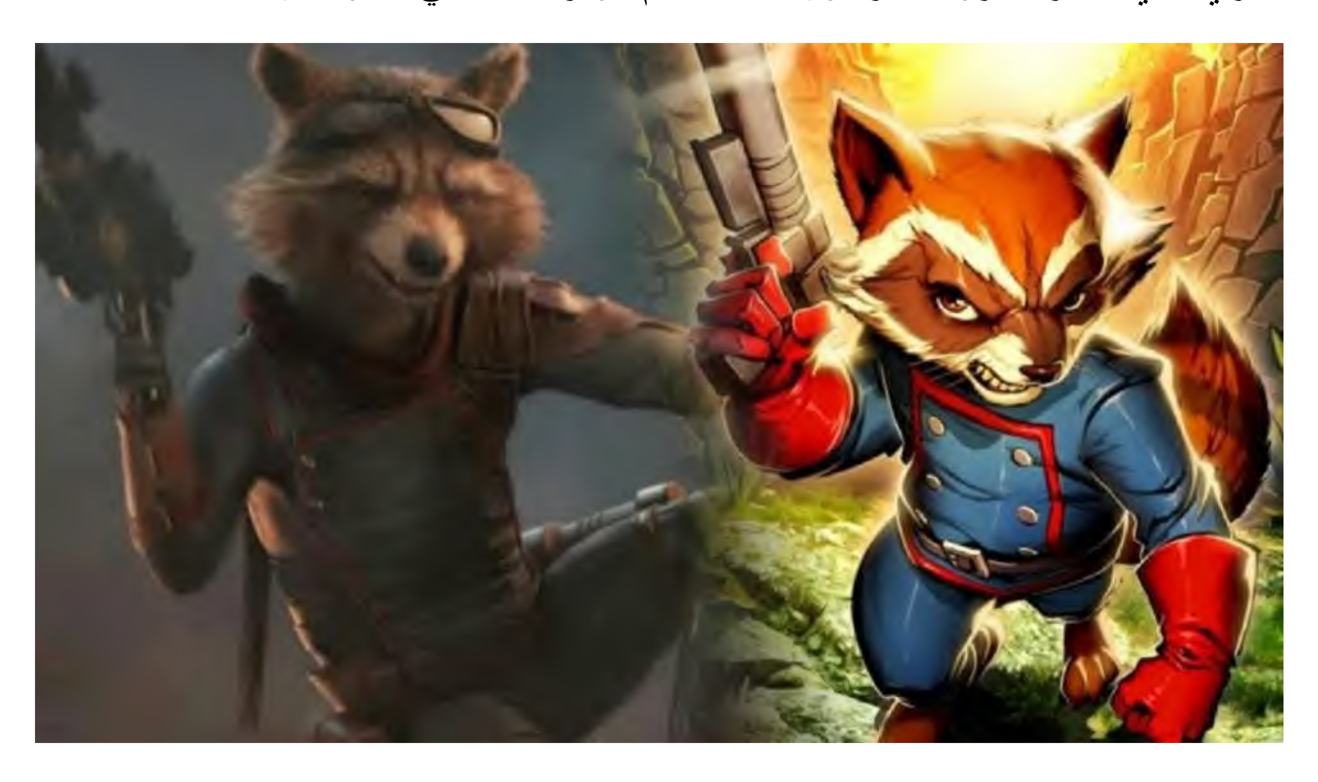


*قصة شعر كابتن مارفل الجديدة جعلت كارول دانفرز أكثر شبهًا بأستاذتها د. ويندي لاوسن التي ظهرت سابقًا بهيئة مماثلة بفيلم Captain Marvel كصورة أنثوية جديدة لشخصية Mar-Vell المقتبسة من الكومكس، وقصة الشعر هي استلهام لما أضافته الكاتبة Kelly Sue DeConnick للشخصية في القصص المصورة، بعدما جعلت قصة شعرها القصيرة إشارة لتحولها لرمز من رموز حركة النسوية Feminist بعالم الكومكس.

*قد يكون ذكر أحد الزلازل أسفل الماء بالمحيط هو إشارة لشخصية نامور Namor ملك أطلانطس والبحار السبعة.

*تقطع بلاك ويدو شطائر طعامها بشكل قطري، وهي إشارة لكراهية نك فيوري لتلك الطريقة في قطع الشطائر، فربما اعتادت على فعل ذلك كي تمنعه من تناول شطائرها الخاصة أثناء عملهما سويًا.

*الزي الذي يظهر به روكيت راكون اغلب الفيلم هو زيه الأصلي بالكومكس.



*أثناء إعادة توني للدرع إلى ستيف، يمكننا سماع الموسيقي المميزة لفيلم كابتن أمريكا الأول.

*في أولى تجارب السفر للزمن بسكوت لانج، يضغط بروفسور هالك على الأزرار الصغيرة بقلم رصاص لأن أصابعه ضخمة لا يمكنه الضغط بها.



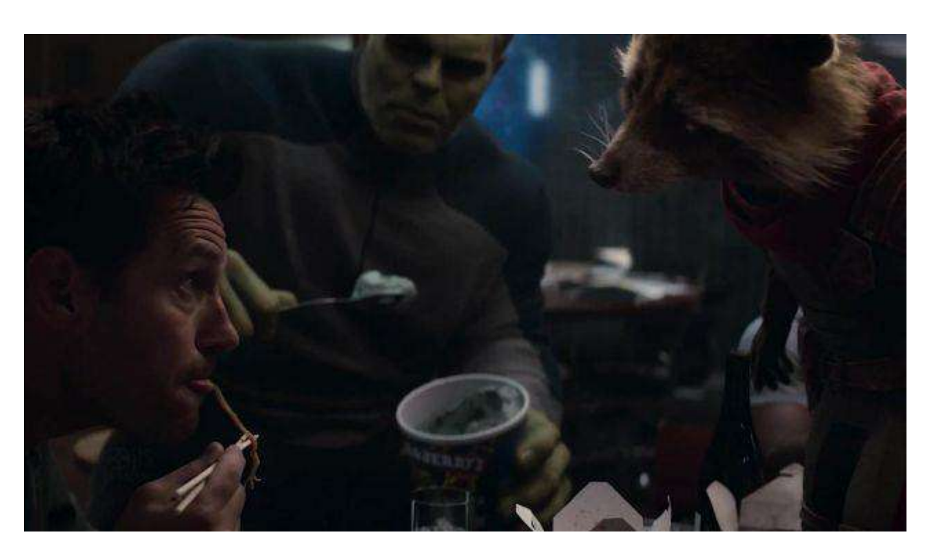
*في نهاية فيلم Ant-Man يقول الشرير دارين كروس: أتظن أنه يمكنك إيقاف المستقبل بعملية سرقة؟، ليأتي بعدها فيلم إيندجيم وتدور خطة إنقاذ الماضي والمستقبل حول عملية سرقة عبر الزمن Time Heist باستخدام تقنية جزيئات هانك بيم وتكنولوجيا الكم.

*يتم وصف ثور بهيئته البدينة وملابسه الرثة بـ Lebowski وهي إشارة لفيلم The Big Lebowskiالذي ظهر بطله بهيئة مماثلة له، وذلك البطل كان الممثل Jeff Bridgesالذي قام بدور أوبدايا ستين شرير فيلم Iron Man وأول أشرار عالم مارفل السينمائي.



*فكرة رودي بشأن العودة للماضي وقتل ثانوس أثناء طفولته هي إشارة مزدوجة للفرضية الشهيرة بقتل هتلر أثناء طفولته إذا امتلكنا قدرة السفر عبر الزمن، وإشارة لسلسلة القصص المصورة Cosmic Ghost Rider الذي يحاول بطلها فرانك كاسل بعد أن أصبح جوست رايدر أن يفعل ذلك أثناء السفر عبر الزمن باستخدام قدراته الكونية الجديدة.

*أثناء اجتماع فرقة الأفنجرز لبحث الخطط، يتناول بروفيسور هالك أيس كريم Ben & Jerry'sبنكهة هالكHulk-a-Hulk-a-Burning-Fudge، وهي إشارة لما ظهر بفيلم Avengers: Infinity Warعندما ذكر وونج إعجابه بحلوى الفودج بنكهة هالك بدلًا من نكهة ستارك بالبندق.Stark Raving Hazelnuts



*أثناء عمل توني وروكيت علي جهاز السفر عبر الزمن، يشير توني إلي روكيت باسم Ratchetوهي إشارة ساخرة للعبة Ratchet and Clank التي يتشابه فيها شخصية راتشيت مع شخصية روكيت راكون.



*تظهر إشارات عديدة لسلسلة أفلام Back to the Future مثل نصيحة عدم المراهنة على الأحداث الرياضية عند السفر للماضي، التي حدث مثلها بسلسلة الأفلام.

*يتفوه ستيف روجرز بعديد من الشتائم خلال الفيلم، في إشارة للتغيرات التي اصابت شخصيته إذ اعتاد سابقًا على منع الجميع من التفوه بالشتائم في حضوره.

*عند اتحاد الأفنجرز ببذلاتهم الزمنية قبل السفر، يجمعوا أيديهم سويًا لتشبه تلك اللقطة تكوين مفاعل صدر توني ستارك.



* في رحلة وور ماشين ونيبولا للبحث عن حجر القوة، يُعاد مشهد وصول بيتر كويل للكوكب الفضائي مرة أخرى ورقصه على أنغام الموسيقي، ليقوم وور ماشين بوصفه بنسخة غبية من إنديانا جونز في إشارة لسلسلة أفلام Indiana Jones المستكشف الشهير.

*تصاب ذراع نيبولا بالضرر الشديد أثناء جذبها لكرة الحجر عبر ستار الأشعة الحاجبة، ولكن يغفل وور ماشين تلك التفصيلة عند رجوعه للحاضر، إذ تأتي معه نسخة نيبولا الماضية وليست الحاضرة، ويظهر ذراعها سليمًا دون آثار الاحتراق.

*عندما وصل روكيت وثور لأسجارد في عام 2013، يصف الأسجارديون روكيت بالأرنب، مثلما فعل ثور بفيلم Infinity War عند رؤيته للمرة الأولى.

*عند مشهد الرجوع للماضي في 2012، يظهر أعضاء الأفنجرز أثناء نزولهم من برج ستارك إذ يذكر توني ذهابهم لتناول الغداء، في إشارة لمشهد مطعم الشاورما الشهير بنهاية فيلم The Avengers 2012.

*يتمكن توني ستارك من قذف أنت مان بأصبعه نحو نسخته الماضية بدقة مدهشة، في إشاره لقضائه أيام عديدة في الفضاء مع نيبولا ولعبهم للعبة قذف القطع البلاستيكية بأطراف أصابعهم.

*جملة كابتن أمريكا بمشهد المصعد قائلًا: يحيا هايدرا، هي إشارة مزدوجة فهي تشير لمعرفته السابقة لسر رفاقه بالمصعد واستغلاله لذلك لتحقيق هدف العملية، بجانب الإشارة لقصة Secret Empireالصادرة عام 2016 بالكومكس عندما يتضح انضمام كابتن أمريكا لمنظمة هيدرا في مشهد شهير يقول به نفس الجملة، ومشهد المصعد على العموم هو إشارة لمشهد شجار المصعد بفيلمWinter Soldier .



*في مواجهة كابتن أمريكا مع نسخته الماضية، يظن النسخة الماضية أنه في مواجهة لوكي، كإشارة لمشهد لوكي بفيلم Thor: Dark World عندما انتحل هوية كابتن أمريكا للحظات أثناء سيره مع ثور، وانتحاله لهوية كابتن أمريكا بشكل ساخر في المشهد السابق بفيلم إيندجيم.

*أثناء قتال كابتن أمريكا مع نسخته الماضية، يُعاد ترديد جملة ستيف الشهيرة بإمكاني فعل ذلك طوال اليوم.

*تظهر شخصية ألكسندر بيرس قائد منظمة شيلد ليخبر الجميع بأن مكعب التيسراكت ظل بحوذة شيلد لمدة 70 عاما، وهذا دليل على أن نك فيوري لم يخبرهم بالفترة التي ظل فيها التيسراكت داخل جسد كائن الفلركين الشهير بالقط جووس مثلما رأينا بفيلم Captain Marvel.

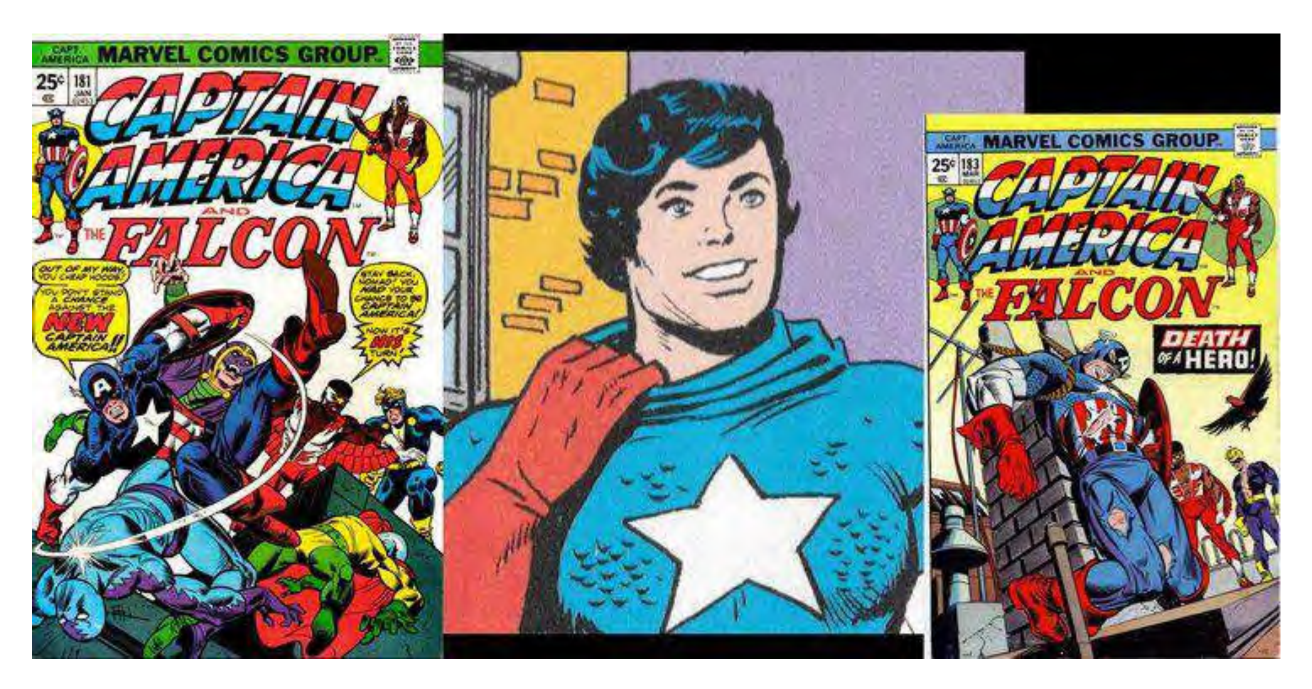
*عند مغادرة توني ستارك لبرجه الضخم، يقفز في الهواء محاكيًا نفس سقوطه بفيلم The Avengersعندما أتت إليه البذلة ليرتديها بالهواء.

*يكثر في الفيلم ظهور الإشارات المستلهمة من فيلمWinter Soldier ، لأنه كان الفيلم الأول للأخوين روسو ضمن عالم مارفل، وهما نفس مخرجي فيلم إيندجيم.

*يضطر الأفنجرز للسفر عبر الزمن لسرقة كمية من جزيئات هانك بيم، وذلك لتبخر هانك بيم ضمن ضحايا ثانوس، فلن يستطيع صنع المزيد لهم في الحاضر.

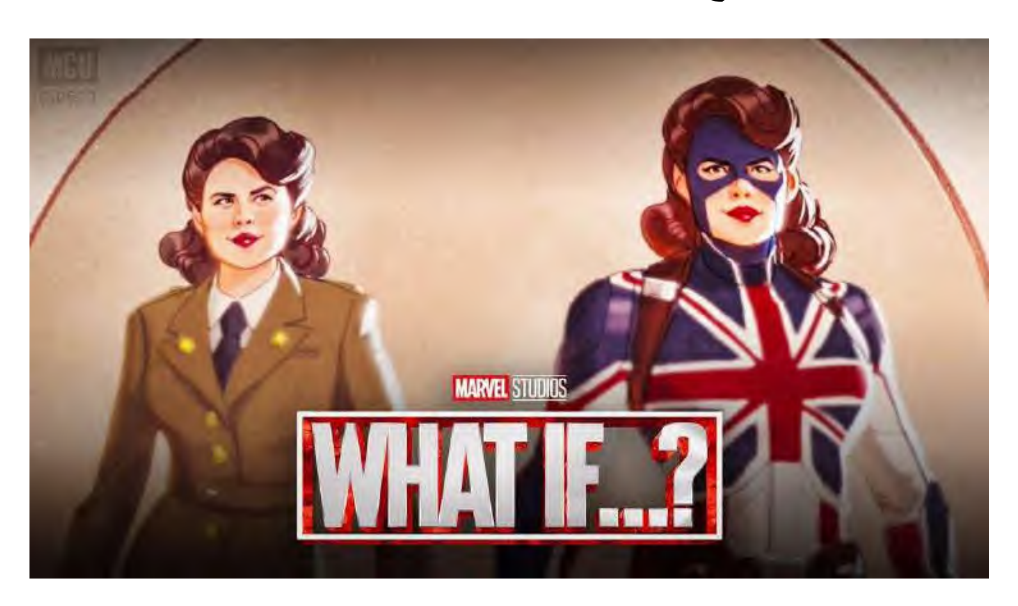
*يسافر ستيف وتوني لعام 1970 بحثًا عن التيسراكت في نفس المعسكر الذي تلقي فيه ستيف تدريباته ليصبح جنديًا خارقًا، ويعلم ستيف موقع قاعدة شيلد بالمعسكر بسبب ذهابه هناك مسبقًا برفقة بلاك ويدو في فيلم.Winter Soldier

*ارتدي ستيف في ذلك المشهد زي عسكري يحمل اسم Roscoe ، وهي إشارة لأحد قصص كابتن أمريكا بفترة السبعينات عندما ترك هويته البطولية، فيضطر فالكون لمشاركة شخص جديد يُدعى Roscoe Simmons كبديل مؤقت لستيف بهوية كابتن أمريكا.

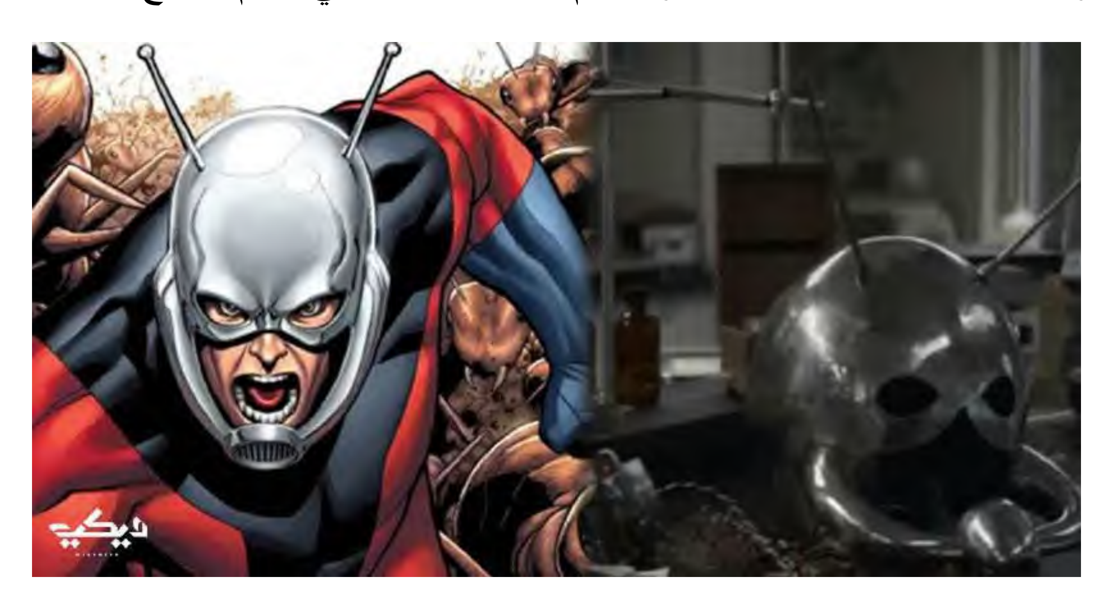


*يقابل ستيف روجرز سيدة سمراء تشك في هويته بمشهد مصعد المعسكر، وهي الممثلة Yvette Nicole Brownالتي ظهرت سابقًا بمسلسل Community الذي شارك في إخراجه الأخوان روسو مخرجا فيلم إيندجيم.

*عند مرور ستيف بجانب مكتب بيجي كارتر، يمكن سماع همسها أثناء حديثها التليفوني عن شخص يُدعىBraddock ، وهي إشارة لشخصية Brian Braddock الشهير بكابتن بريطانيا كنسخة بريطانية من كابتن أمريكا، وبنفس الوقت فإن مسلسل What if? الكرتوني على شبكة +Disneyلاحقًا سيستعرض القصص الخيالية بعالم مارفل، ومنها عملية تحول بيجي كارتر باكتسابها المصل الخارق لتصبح كابتن بريطانيا.



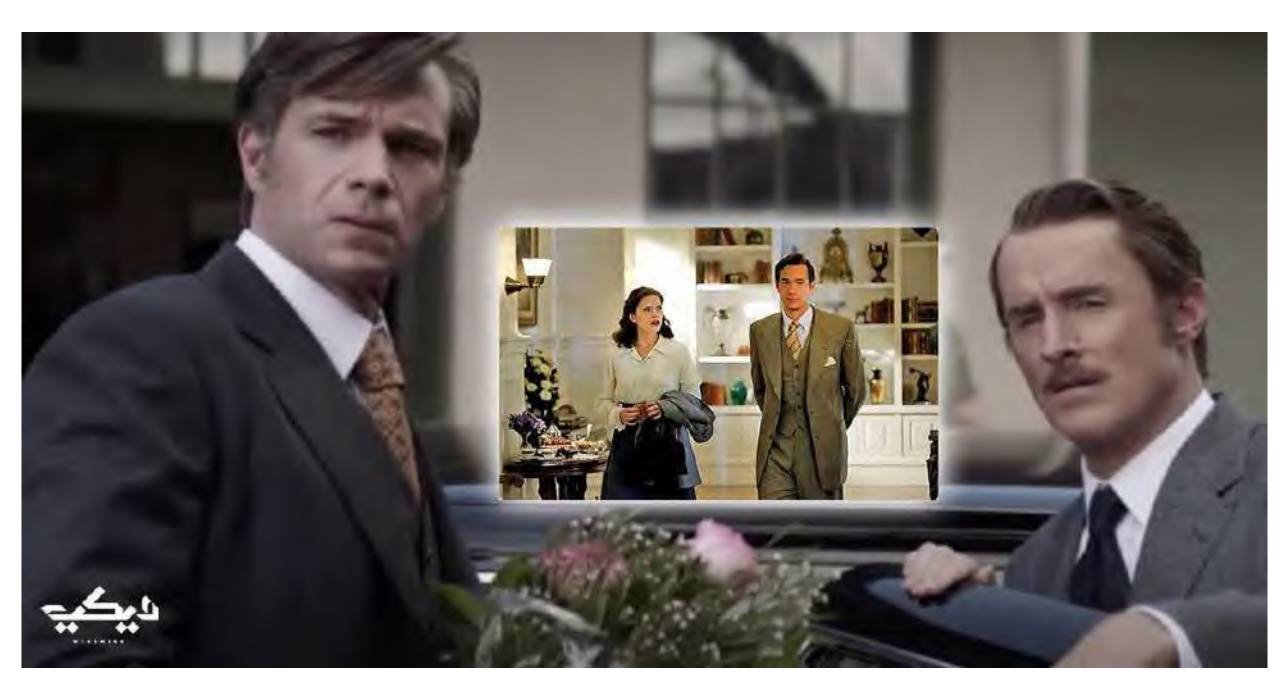
*تظهر خوذة معدنية بدائية على مكتب هانك بيم، وهي إشارة لخوذته الشهيرة بالقصص المصورة القديمة، ويبدو أنها نسخة تجريبية لم يستخدمها هانك في الفيلم بالطبع.



* في الرواق الذي يتسلل له توني بحثًا عن التيسراكت، تظهر بنهايته شاشة عليها وجه العالم أرنيم زولا قبل نقله لوعيه الخاص إلى الآلات.

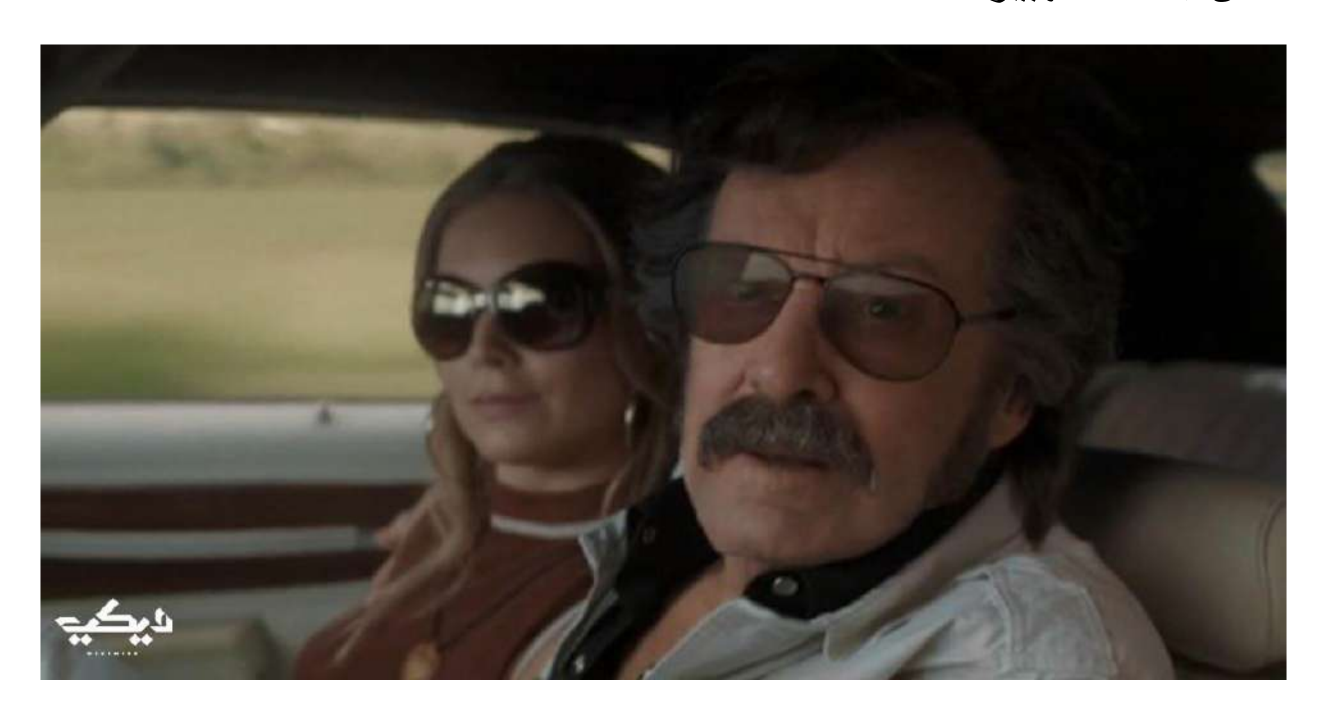


*في نهاية لقاء توني ستارك مع والده هوارد ستارك، يمكن رؤية خادمه جارفس بجوار سيارته، وظهر أيضًا ضمن أحداث مسلسل Agent Carter وقام نفس الممثل James D'Arcyحينها بالدور.



* يودع توني ستارك والده، في إشارة لجملته السابقة بفيلم Iron Man بعد عودته من الأسر عندما ذكر عدم قدرته على توديع والده قبل موته، ورغبته في طرح عديد من الأسئلة إليه.

*يظهر ستان لي في مشهده المعتاد بأفلام مارفل كأخر مشهد ينفذه فعليًا قبل وفاته، ليستمر بالظهور في الأفلام بتلك المشاهد بالرغم من وفاته، وفي المشهد يقود سيارته داعيًا للسلام بدلًا من الحرب كالشعار السائد بفترة السبعينات وقتها، وعلى سيارته وضع ملصق Nuff Said وهي إحدى جمله الشهيرة التي اعتاد أن يختتم بها صفحة بريد القراء في كومكس مارفل القديم، ولوحة أرقام سيارته يظهر بأولها الرقم 420 في إشارة ليوم 4/20 أو 20 أبريل وهو يوم الماريجوانا العالمي، وحروف RLO كاختصار Let’s Roll One بمعنى الدعوة لتدخين الماريجوانا، ليتناسب ذلك مع فترة السبعينات التي انتشر بها تدخين الماريجوانا والحشيش ضمن جماعات الهيبيز.



*قبل إرسال نيبولا الماضية لإشارة إحضار ثانوس لعالمنا، يظهر على شاشة إعدادات جهاز السفر عبر الزمن تاريخ يعود لـ 2988 ق.م وهو تاريخ معركة أودين ضد الجن المظلمين، وهي إشارة لوجود خطة بديلة عند فشل استرجاع الإيثير من جسد جين فوستر في أسجارد، فحينها سيتم الانتقال لتاريخ الحرب القديمة وأخذ الإيثير من الماضي السحيق.

*عند تجربة هالك للقفاز بالمرة الأولى، يفعل أيرون مان درعًا من الطاقة لحماية جسده، كتطوير جديد لبذلته بدلا من الاعتماد على دروع النانوتكنولوجي التي تتسبب في استهلاك الجزيئات ونفادها من البذلة، وهو ما تعرض له سابقًا بالفضاء بعد قتاله لثانوس وضياعه لأيام في الفضاء برفقة نيبولا.

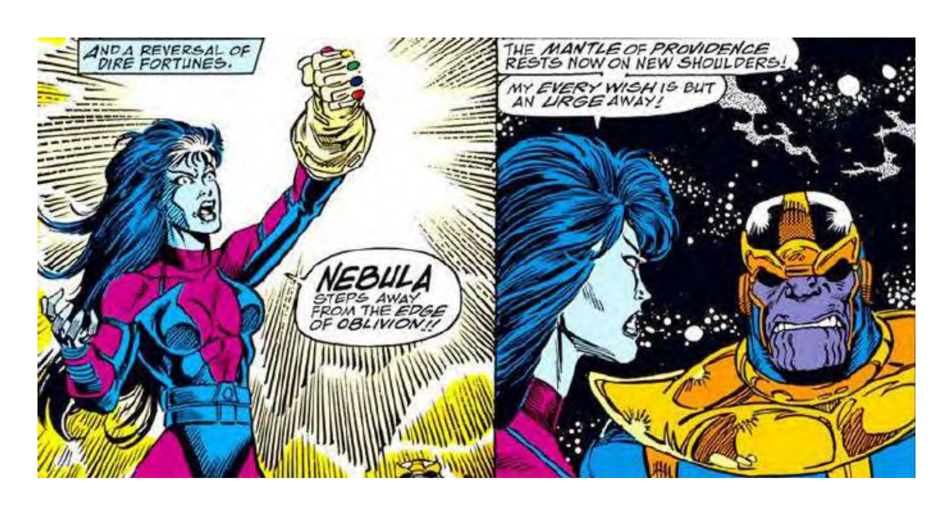


*عند بدء الهجوم على مبنى الأفنجرز، يتعرض سكوت لانج لإنفجار ضخم أثناء وقوفه أمام نوافذ المبنى، ولكنه ينجو من الانفجار بالتقلص في الحجم في لقطة خاطفة.



*مشهد مطاردة هوك آي والكائنات الفضاية بالأنفاق الأرضية يشبه مشهدًا من فيلمAlien .

*تمسك نيبولا بقفاز اللانهائية لمشهد قصير، في إشارة لما حدث بكومكس Infinity Gauntletعندما ارتدت نيبولا القفاز وحاولت استخدامه، ليضطر ثانوس أن يتحد بعدها مع الأبطال لإيقافها.



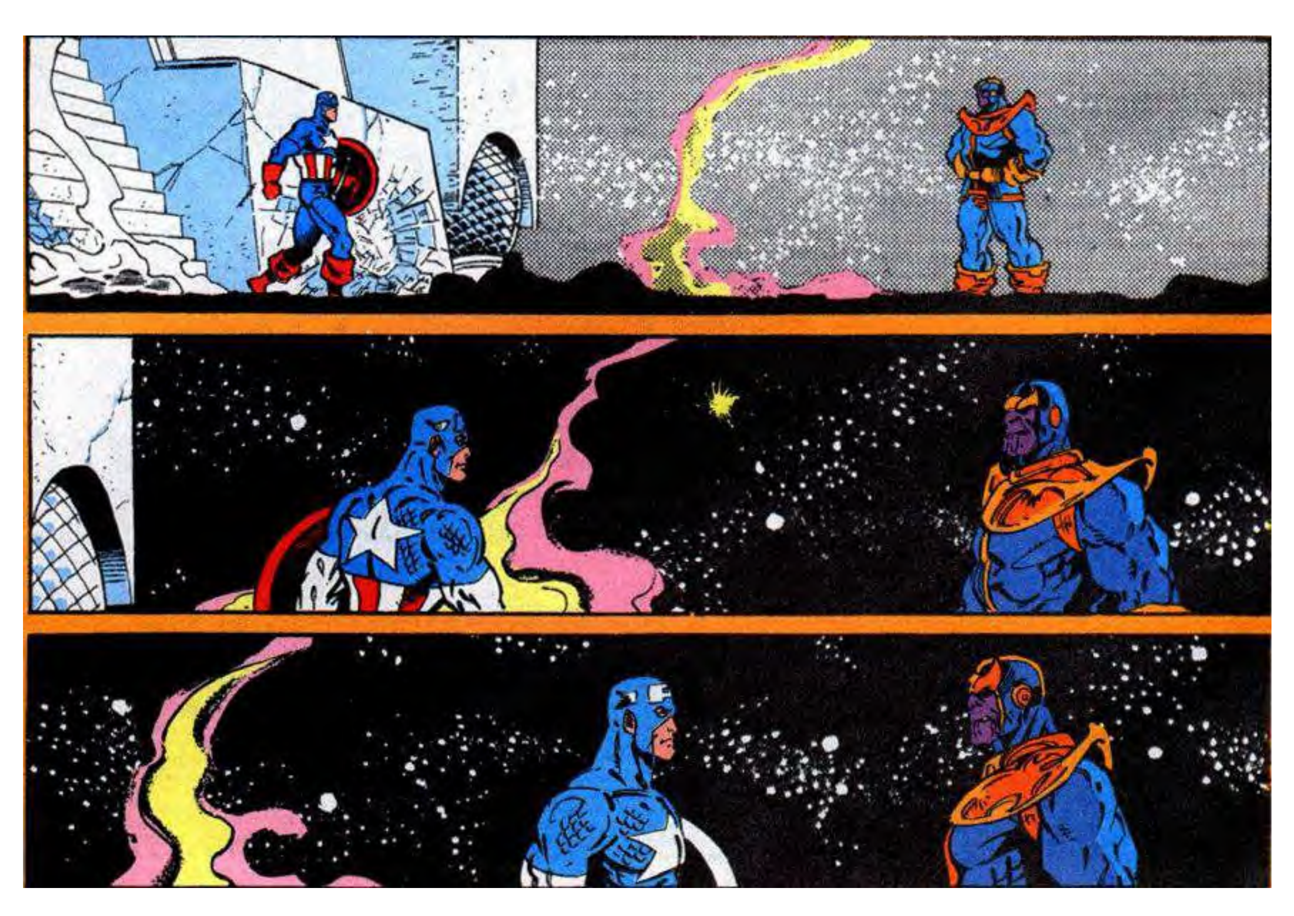
*رفع هالك للأنقاض بصعوبة هو مشهد مقتبس من الكومكس في العدد Secret Wars #4 بعام 1984 عندما حمل جبل ضخم يزن ملايين الأطنان لكي يحمي رفاقه من خطر الموت أسفل الجبل، وبالطبع لا تزن أنقاض مبنى الأفنجرز كل ذلك الوزن، لكن مازالت المقارنة حاضرة بتشابه اللقطات.



* يجلس ثانوس على الأنقاض منتظرًا وصول الأبطال إليه، وأثناء جلوسه يمسك ببعض الأحجار من على الأرض ليتلاعب بها، في إشارة للأحجار اللانهائية التي يرغب في الحصول عليها دائمًا.

*يشحن ثور بذله أيرون مان بالكهرباء في إشارة لهجومه ضد أيرون مان بفيلم The Avengersليتضح بعدها أن البذلة قد ازداد شحنها بدلا من تعرضها للضرر وقتها.

*وقفة كابتن أمريكا وحيدًا أمام ثانوس واستمراره في القتال هي مشهد مقتبس من قصة Infinity Gauntletوكذلك تحطم درعه على يد ثانوس، وحينها أيضًا لم يمنع ذلك كابتن أمريكا من استكمال القتال، وكذلك هو تأكيد لحلم توني ستارك بفيلم.Age of Ultron



*تمكن كابتن أمريكا من حمل مطرقة ميولنير في القصص المصورة مرات عديدة أولها في العدد The Mighty Thor #390 لعام 1988 وكان أهمها في قصة Fear Itself لعام 2011 التي استخدمها بها لإيقاف جيش بأكمله.



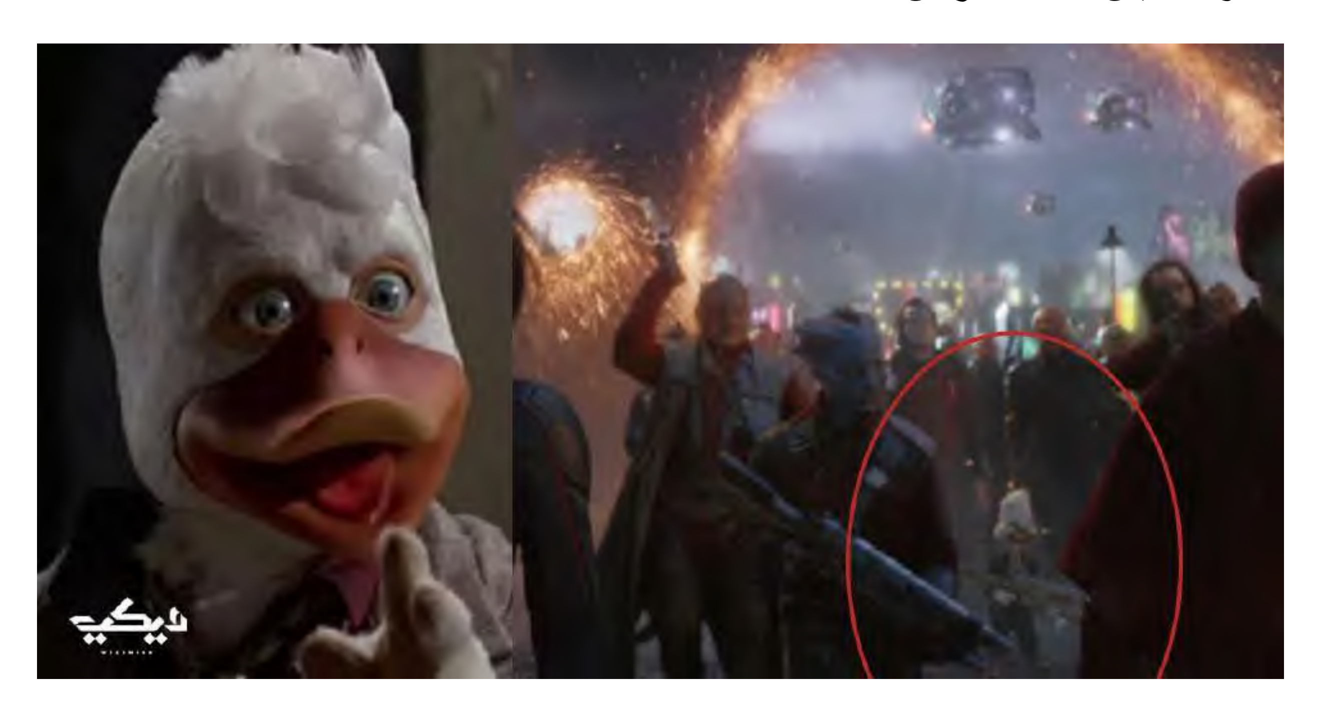
*يلتقط كابتن أمريكا المطرقة دائمًا بالإنحناء جانبًا لاعتياده على الإمساك بدرعه عند عودته إليه بتلك الطريقة، بينما يكتفي ثور بمد يده بانتظار المطرقة في طريقها إليه لعلمه بأنها ستتوقف بيده ولن تصدمه.

*في قتال ثانوس ضد كابتن أمريكا وبحوذته المطرقة، اعتمد ثانوس على امساك قبضة ستيف وإزاحتها بعيدًا عنه لعدم جدارته بالإمساك بالمطرقة نفسها.

*جملة فالكون عند عودته عبر البوابة السحرية قائلاً: على يسارك، تحمل إشارة إلى نفس الجملة التي رددها ستيف أثناء ركضه بجانب سام بفيلم.Winter Soldier



* تظهر شخصية البطة هوارد Howard the Duck على يمين الشاشة بجانب واسب ضمن صفوف جيش أبطال الأرض.

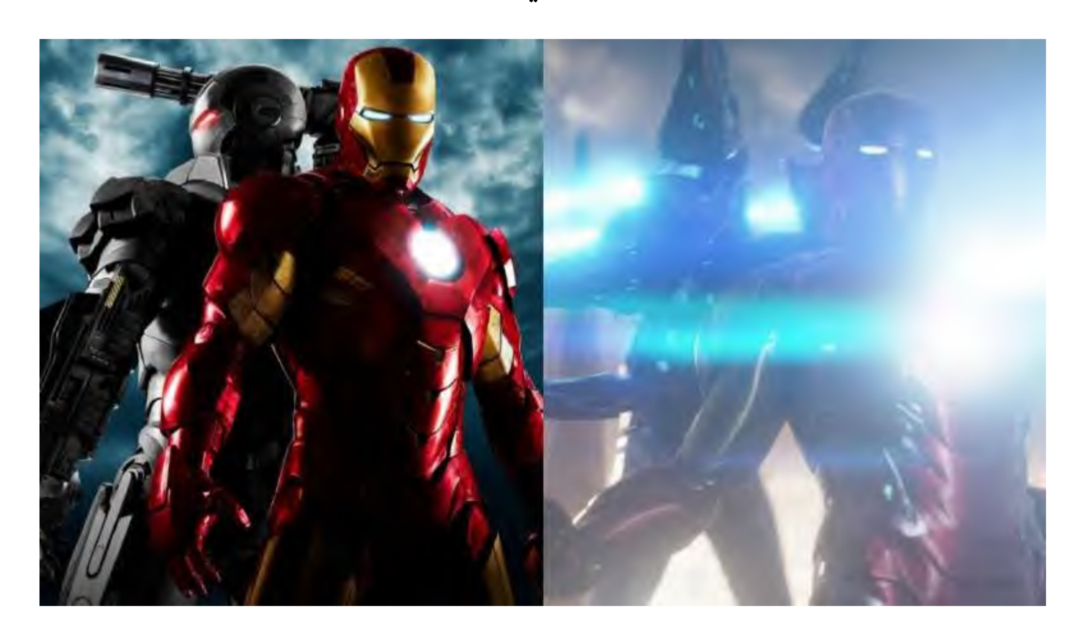


* أثناء محاولتها لإصلاح شاحنة سكوت، تسمي واسب، كابتن امريكا بـكاب مثل سكوت، واعتادت سابقًا على رفض تلك التسمية.

*في المعركة النهائية ضد ثانوس، يستمع المشاهدون أخيرًا لكابتن أمريكا أثناء صياحه بجملته الشهيرة Avengers Assemble للمرة الأولى بعالم أفلام مارفل، إذ لم يتم استكمال الجملة سابقًا بنهاية فيلم.Age of Ultron

*احتضان توني لبيتر باركر هي إشارة لمشهدهما السابق بفيلم Spider-Man: Homecoming داخل سيارة توني عندما ظن بيتر بالخطأ أنه يحتضنه، لكن اتضح أن توني قد انحنى لفتح باب السيارة.

*وقوف توني وبيبر بوتس ظهرًا لظهر أثناء قتالهم لجيش ثانوس، هو إشارة لمشهد فيلم Iron Man 2عندما اتحد أيرون مانioوور ماشين في القتال ضد الآليين.



*تظهر أجزاء من بذلة سبايدرمان الأصلية أسفل بذلةIron Spider ، لأن بيتر كان مرتديًا لبذلته الأصلية قبل صعوده للفضاء في فيلم إنفنتي وور وإرسال أيرون مان لبذلة Iron Spiderإليه كي تنقذه عند انعدام الضغط والهواء بأعالي الفضاء.

*اصطفاف بطلات مارفل الخارقات سويًا بالمعركة هو إشارة لسلسلة الكومكس A-Force التي تجمع البطلات الخارقات بعالم مارفل في نسخة أنثوية من فرقة الأفنجرز.



*عند إلقاء أفراد الأفنجرز بقفاز اللانهائية لبعضهم البعض، ينادي بلاك بانثر، هوك آي باسمه الحقيقي كلينت، في إشارة لفيلم Civil War أثناء لقائهما لأول مرة فقدم هوك آي نفسه لبلاك بانثر الذي أجابه وقتها بأنه لا يهمه ذلك.

*استخدم سبايدرمان خاصية القتل Instant Kill في بذلته تلك المرة ضد جيش ثانوس، إذ رفض استخدامها سابقًا عند تجربة بذلته الأولى بفيلم.Spider-Man: Homecoming

*استخدام توني ستارك لقفاز الأحجار اللانهائية هو اقتباس من أحد قصص كومكس مارفل لعام 2011، وبالطبع جملته الشهيرة I Am Ironman هي إشارة لنفس الجملة بنهاية فيلم .Iron Man 2008



* مشهد سقوط ثانوس وهزيمته وجلوسه الأخير يتطابق مع مشهد جلوسه بمزرعته الخاصة في نهاية Infinity War بعد تحقيقه لهدفه الأكبر.

*في جنازة توني ستارك، يظهر طاقم الناجين من فرقة الأفنجرز بجانب ضيوف آخرين، مثل ماريا هيل بجانب نك فيوري، والعمة ماي بجانب بيتر باركر، وثاديوس روس، والشاب هارلي كينر الذي ظهر كالطفل المساعد لتوني ستارك في فيلم Iron Man 3 .

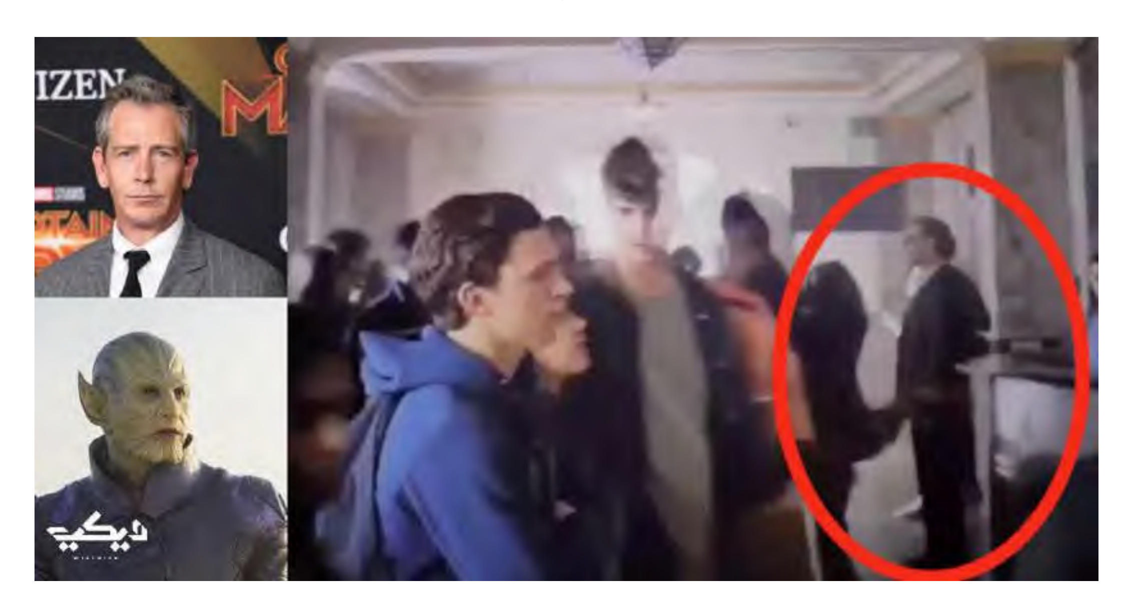


* اسم أسجارديين المجرة Asgardians of Galaxy هو عنوان حقيقي لسلسلة قصص مصورة تابعة لمارفل عن مغامرات لفرقة من الأسجارديين مكونة من فالكيري، ثاندرسترايك نسخة بديلة لثور بفترة التسعينات، أنجيلا، ثروج ثور الضفدع، لطفل لوكيKid Loki ، و شخصية The Executioner.



* ترغب مورجان ستارك بنهاية الفيلم في تناول الهامبرجر، لترث عن والدها الراحل توني ستارك نفس حبه لشطائر البرجر مثلما ظهر للمرة الأولى بفيلم .Iron Man 2008

* بمشهد رجوع بيتر باركر لمدرسته، يظهر الممثل Ben Mendelsohn ضمن أحد معلمي مدرسته علي يمين الشاشة مناديًا الطلاب، وهو نفس الممثل الذي قام بدور Talos السكرول بفيلمCaptain Marvel ، فربما كان ذلك المعلم هو سكرول مستتر.



* كذلك تظهر إحدى الطالبات على يسار الشاشة بشعر أشقر وشنطه وردية اللون وترتدي جيبة سوداء مرسوم بها شباك العنكبوت باللون الأبيض، في إشارة لكونها شخصية جوين ستايسي التي ظهرت بالقصص المصورة بهوية.Spider-Gwen



*في حوار ستيف مع باكي، يتم إعادة جملة لا تفعل شيئًا غبيًا حتى أعود ..لقد أخذت كل الغباء معك التي ظهرت سابقًا بفيلم كابتن أمريكا الأول، ولكن بعكس طرفي الحديث.

*مشهد ستيف روجرز الكهل هو إشارة للقصص المصورة عندما يفقد ستيف المصل الخارق من جسده لفترة مؤقته تتسبب في تغيير هيئته لهيئة كهل ضعيف، وحينها يتولى سام ويلسون هوية كابتن أمريكا، مثلما حدث في نهاية الفيلم.



*كذلك يرتدي ستيف روجرز الكهل نفس الجاكيت الذي ارتداه بفيلمه الأول قبل التعرض لمصل الجندي الخارق.

*الأغنية التي نسمعها في مشهد رقصة ستيف وبيجي كارتر هي أغنية It’s Been a Long, Long Timeنفس الأغنية الخاصة بهما دائمًا، وسبق لنا سماعها بفيلم Winter Soldier في شقة ستيف، ونفس الأغنية بمشهد تلاعب سكارليت ويتش الذهني في فيلمAge of Ultron ، والتي رددت بيجي كلماتها في هيئتها العجوز عندما زارها ستيف على فراش المرض بفيلم Winter Soldier.

*لا يحتوي الفيلم على مشهد جديد بعد تتر نهاية الفيلم، لكن يمكن سماع صوت طرقات معدنية هي طرقات توني ستارك للحديد أثناء صنعه لبذلته البدائية الأولى بفيلمIron Man ، كإشارة تكريمية للشخصية التي بدأت عالم مارفل السينمائي.


TOM HOLLAND
SAMUEL L. JACKSON
ZENDAYA
COBIE SMULDERS
JON FAVREAU
MARISA TOMEI
JAKE GYLLENHAAL
MARVEL STUDIOS
SPIDER-MAN
Far From Home
COMING SOON

SPIDER-MAN: FAR FROM HOME

فيلم سبايدرمان 2 الذي تدور أحداثه بعد أحداث فيلم أفنجرز إيندجيم، فيذهب بيتر باركر وأصدقائه بالذهاب إلى أوروبا في عطلة الصيف، ليفاجأ بظهور أعداء جدد يضطر لإيقافهم بهويته السرية كسبايدرمان.

تعالوا سويًا نكتشف إيستر إيجز الفيلم التي نبدأها بالآتي:

* أثناء استكشاف نك فيوري وماريا هيل للأنقاض المكسيكية، يمرا بجانب لوحة أرقام عليها رقم 463 قبل ظهور شخصية ساندمان من الرمال أمامهما، والرقم هو إشارة لظهور شخصية ساندمان للمرة الأولى بالعدد Amazing Spider-Man #4 بعام 1963.

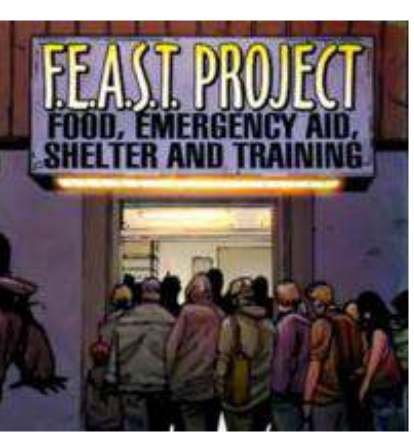


*ضمن النشرة الخاصة بمدرسة بيتر باركر، يتم النطق بجملة حان الوقت للانتقال لمرحلة جديدة في حياتنا كإشارة لمرحلة ما بعد حادثة ثانوس، وكذلك إشارة أخرى للمرحلة الرابعة من أفلام عالم مارفل السينمائي.MCU

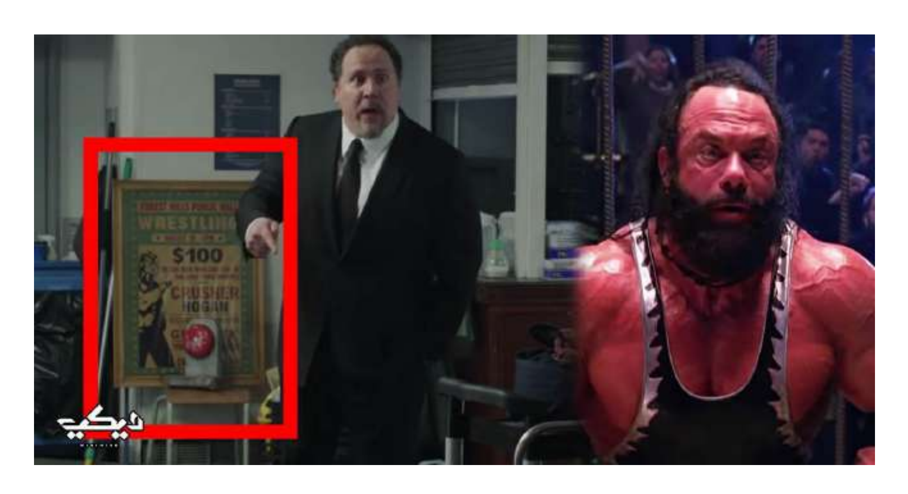
*أثناء مناقشة بيتر لخططه مع صديقه نيد بشأن سفرهما لأوروبا، يظهر على المكتب كتاب بعنوانBrand New Day ، في إشارة لأحد قصص سبايدرمان الشهيرة بالكومكس بنفس الاسم.

*الأعمال الخيرية التي تشارك بها العمة ماي بأحداث الفيلم هي إشارة لمركز أعمال خيرية في الكومكس يُدعى .F.E.A.S.T اختصارًا لجملة Food, Emergency Aid, Shelter and Trainingأي الطعام، المساعدة بالطوارئ، الملجأ، التدريب الذي ظهر في العدد Amazing Spider-Man #548وكان غطاء للأعمال الإجرامية للشريرMr Negative ، وذهبت العمة ماي للعمل بذلك المركز بعد تقاعدها عن وظيفتها.





*بعد مشهد الأعمال الخيرية يقابل بيتر والعمة ماي شخصية هابي مساعد توني ستارك حاملً شيك ضخم بتوقيع بيير بوتس، في إشارة لاستكمال بيير بوتس إدارة شركات ستارك بعد وفاة توني بنهاية فيلم إيندجيم. لكن اللافت للنظر هنا هو ظهور بوستر بجانبهم في المشهد عن إعلان لمواجهة قتالية ضد شخصيةCrusher Hogan ، وهو شخصية مصارع بالكومكس ظهر بالعدد Amazing Fantasy #15 أثناء اختبار بيتر باركر لقدراته العنكبوتية في بداياته بمواجهة ذلك المصارع في قتال مرتبط بالمراهنات ، وهو ما ظهر سابقًا في فيلم سبايدرمان بطولة توبي ماجواير، ولكن حينها تم تحويل اسمه إلىBone Saw McGraw ، وهو ما ظهر أيضًا بنفس البوستر كمنافس لشخصية.Crusher Hogan



* يظهر في غرفة بيتر تيشرت رياضي لفرقة Mets في إشارة للكومكس في العدد Peter Parker: Spider-Man #33 عندما اعتاد على حضور مبارياتهم برفقة العم بين، واستمر بالحضور حتى بعد وفاة عمه.

*بدايات علاقة العمة ماي مع هابي هوجان بذلك الفيلم هي إشارة لمواعدة العمة ماي مع شخصية جارفس خادم فرقة الأفنجرز بعد انتقال سبايدرمان للسكن ببرج الأفنجرز.

*تجنيد نك فيوري لبيتر باركر كي يعمل برفقة شيلد هو ما حدث بالقصص المصورة في العدد Ultimate Spider-Man #24 عندما تجسس نك فيوري عليه بفصل دراسي مزيف في مدرسته، ويخبره أنه عند بلوغه سن الـ 18 فسوف يعمل برفقة شيلد وإلا سيتم اعتباره خطرًا ضد أمن المجتمع.

*رسم الحائط الذي يظهر به أيرون مان هو وضع شهير للشخصية بأغلب أغلفة قصصه المصورة.

*تظهر على حقيبة بيتر حروف BFP في إشارة لصاحب الحقيبة الأصلي وهو العم بين، إذ أن اسمه الكامل هو بنيامين فرانكلين باركر.



* في الطائرة التي يستقلها بيتر للذهاب إلى أوروبا، يظهر بالشاشات الصغرى في مقاعد الطائرة استعراض لأفلام وثائقية منها فيلم علمى بعنوان Nova يقدمه العالم إيرك سيلفدج الذي سبق له الظهور بأفلام ثور، واسم Nova هو إشارة للشخصية بنفس الاسم في قصص مارفل.

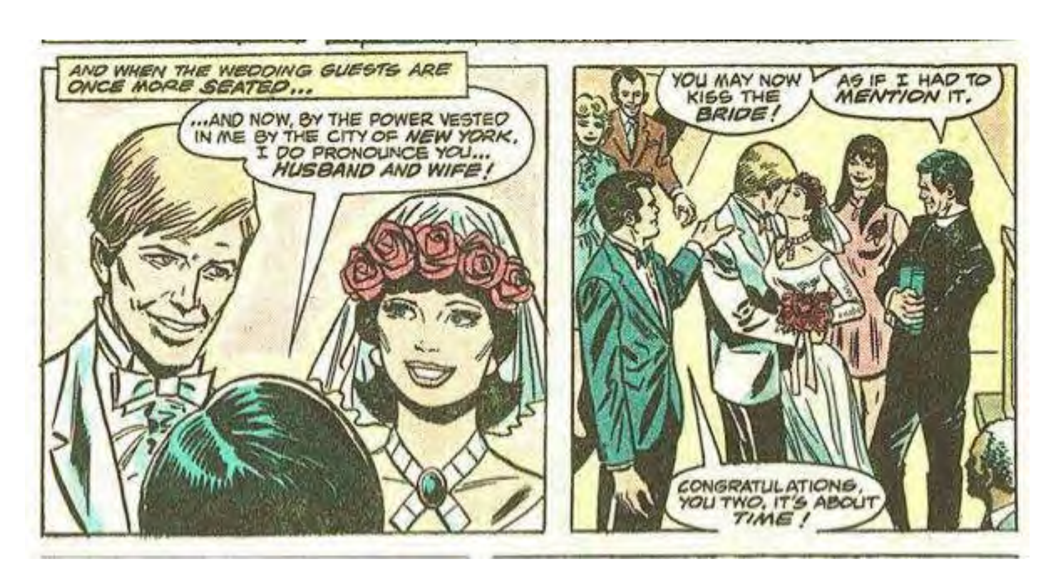


*الكاميرا العتيقة التي يستخدمها المعلم هارينجتون مشرف الرحلة المدرسية في أوروبا تشبه الكاميرا التي اعتاد بيتر باركر على استخدامها في القصص المصورة للتصوير الفوتوغرافي.

*وحش الإعصار الذي يواجهه سبايدرمان هو إشارة لشخصية Cyclone بالقصص المصورة واسمه الحقيقي هو Andre Gerard الذي استاء من عدم شراء أي منظمة لجهازه الخاص بصنع الرياح، فيقرر الانتقام لكي يتمكن من تسويق اختراعه.



*العلاقة العاطفية التي تنشأ بين بيتي ونيد هي إشارة لما حدث بالكومكس فعلا، فعلى الرغم من ظهور بيتي في الكومكس قديمًا كأولى صديقات بيتر باركر، إلا أنها بعد ذلك تصبح صديقة نيد وحبيبته إلى أن يتزوجا بالنهاية.



*أثناء التقاط بيتي لصورة نيد في فينيسيا، يظهر خلفه قارب عليه الكود ASM 212، في إشارة للعدد Amazing Spider-Man #212 وهو العدد الذي يظهر به الشرير Hydro-Man الذي سيظهر ضمن أحداث الفيلم كوحش الماء الضخم الذي واجهه سبايدرمان.



*فندق DeMatteis الذي يذهب إليه بيتر وزملاؤه بفينيسيا، هو إشارة للكاتب .J.M DeMatteisأحد أشهر كتاب قصص سبايدرمان وخاصة بتأليفه لقصة Kraven's Last Huntعن صراع سبايدرمان والصياد كريفن.

*العميل ديمتري Dmitri المساعد لنك فيوري في الفيلم هو إشارة لشخصية Dmitri Smerdyakovالشهير بشخصية الشرير Chameleon الذي يستطيع التنكر بهويات مختلفة بمهارة شديدة، وكان الأخ غير الشقيق لشخصية الصياد كريفن.




*بعد قتال سبايدرمان ضد Hydro-Man يخبر فلاش ثومبسون زملائه عن القصة التي سمعها عن أصول ذلك الوحش، وفي الواقع فإن القصة التي سردها شبيهة للغاية بأصول الشخصية في الكومكس، إذ وقع في الماء أثناء قتاله مع سبايدرمان أثناء تجربة خاصة لمولد إلكتروني بالمنطقة، فيتسبب ذلك في تحويله إلى كائن يستطيع التحول إلى مياه وقتما يشاء.

*يعلن ميستريو عن قدومه من أرض موازية هي الأرض-833 التي تظهر بالكومكس كموطن لشخصية Spider-UK المزيج لشخصيتى سبايدرمان وكابتن بريطانيا، بينما يؤكد مستريو تسمية عالمنا بالأرض-616.



*يتم تسمية مجموعة الوحوش بـThe Elementals ، وهم مجموعة من الوحوش ظهرت في قصص مارفل بالعدد الثامن من سلسلةSupernatural Thrillers ، وتتكون المجموعة من وحوش خالدة ناشئة من عناصر مختلفة مثلما ظهروا بالفيلم، وجاءوا من أبعاد موازية ليحكموا الأرض في الماضي السحيق، ولكنهم لم يواجهوا سبايدرمان إطلاقًا.



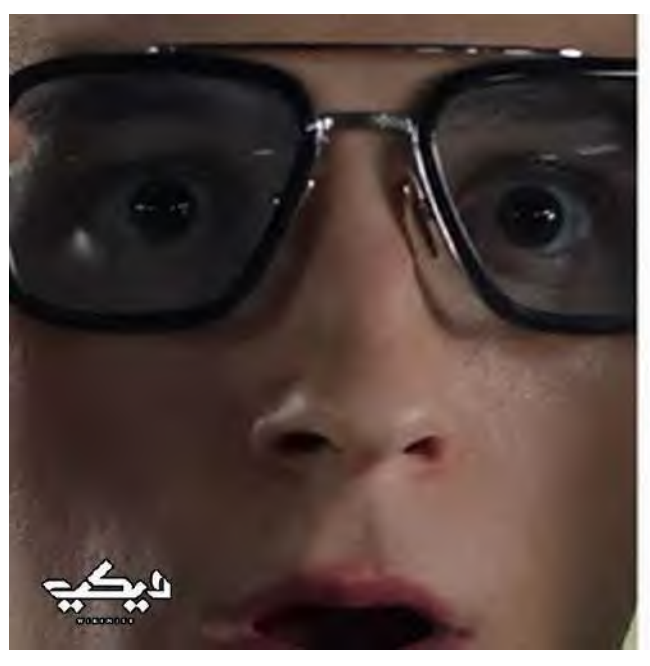
*أثناء وجود بيتر باركر وزملائه بفينيسيا، تظهر أسماء الشوارع كإشارات لمؤلفي قصص سبايدرمان ولكن بإضافة حرف O لنهاية الاسم وإضافة كلمة calle الإيطالية بمعنى شارع، فهناك calle sterno كإشارة لـ Roger Stern أحد مؤلفي قصص سبايدرمان بالثمانينات الذي ابتكر شخصية هوب جوبلين Hobgoblin الذي بالمناسبة هو نيد صديق بيتر باركر في الكومكس،وشارع calle slotto كإشارة لـ Dan Slott أحد مؤلفي قصص سبايدرمان في العصر الحديث، ومبتكر قصة لعبة الفيديو Spider-Man: Shattered DimensionsK التي صارت مصدر للإلهام لأشهر قصصه على الإطلاق Spider-Verse، وابتكاره لفكرة قصة Superior Spider-Man التي يموت فيها بيتر باركر بعد تبادله لجسده مع جسد دكتور أوك Doc Ock ليصبح دكتور أوك هو سبايدرمان وقتها. ويظهر شارع calle Bendiso في إشارة للكاتبBrian Michael Bendis أحد أشهر كتاب سبايدرمان بالعصر الحالي وخصوصًا بابتكاره لشخصية مايلز موراليس سبايدرمان الأسمر الجديد. كذلك شارع calle Michelinioهو إشارة للكاتب David Michelinie الذي قدم خلال قصصه شخصيات VenomوCarnage، وألف أحد قصص مستريو في سلسلة سبايدرمان والتي استخدم الممثل جيك جيلينهال غلافها في الإعلان عن دوره كمستريو عبر صفحته الشخصية بموقع انستجرام.

*الشارع الأخير هو calle G. Convayo في إشارة للكاتب Gerry Conway الذي كتب قصة وفاة جوين ستيسي، وقدم شخصية بانيشر وكتب أولى أعداد قصة Clone Saga التي يظهر فيها شبيه بيتر باركر، وفي قصصه ظهرت فكرة زواج العمة ماي الوشيك من الشرير Doc Ock، وفي مغامراته سافر بيتر إلى أوروبا لمرات عديدة.

*ترتدي Mj تيشرت عليه رسمة نمر كإشارة لجملتها الشهيرة بالقصص المصورة عند ظهورها للمرة الأولى ووصفها لبيتر باركر بالنمر.

*نظارة توني ستارك التي حصل عليها بيتر بها ذكاء اصطناعي خاص يُدعى E.D.I.T.H. في إشارة لجملة Even Dead I’m The Hero بمعنى سأظل البطل حتى بعد وفاتي، وبالرغم من عدم وجود شئ مماثل لها بقصص الكومكس، إلا أنه في مسلسل Agent Carter نرى هوارد ستارك أثناء مواعدته السابقة لامرأة تُدعى Edith Oberon، وسبق وارتدى توني ستارك النظارة في بدايات فيلم Infinity War.





*هوية Night Monkey التي تم إطلاقها على سبايدرمان ببذلته السوداء في الفيلم هي إشارة لقصة Marvel Apes التي صدرت عام 2008 ويظهر بها عالم موازي جميع أبطاله من القرود الضخمة ومنهم Spider-Monkey عضو فرقة.Ape-Vengers

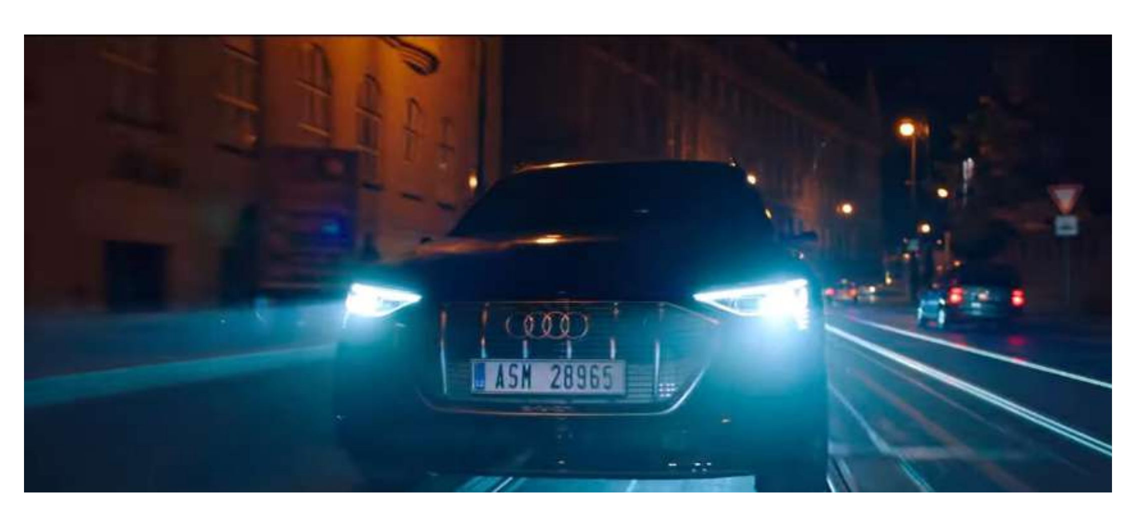


* تقنية .B.A.R.F الهولوجرامية التي يستخدمها مستريو هي نفس التقنية التي ظهرت ببداية فيلم Captain America: Civil War عندما أعاد توني ستارك استعراض مشهد قديم من ماضيه برفقة والديه.

*أحد أعوان مستريو في فريقه الخاص كان أحد العاملين بشركة ستارك لدى أوبدايا ستان بفيلم Iron Man 2008، عندما فشل العاملون في تقليد تكنولوجيا بذلة أيرون مان، وصرخ بهم أوبدايا غاضبًا: لقد بنى توني ستارك بذلته في كهف، بصندوق من الصفيح!

*عند ارتداء بيتر باركر لبذلته السوداء، يظهر مشهد لتسلقه الحوائط أثناء إطلاق الألعاب النارية بالسماء، وهي إشارة لأحد جولات لعبة Spider-Man: Shattered Dimensions التي يمر بها نسخة سبايدرمان بعالم Noir المظلم بينما تنطلق الألعاب النارية في السماء بالكرنفال وقتها كمصدر إضاءة لظلال مشاهد تلك الجولة.

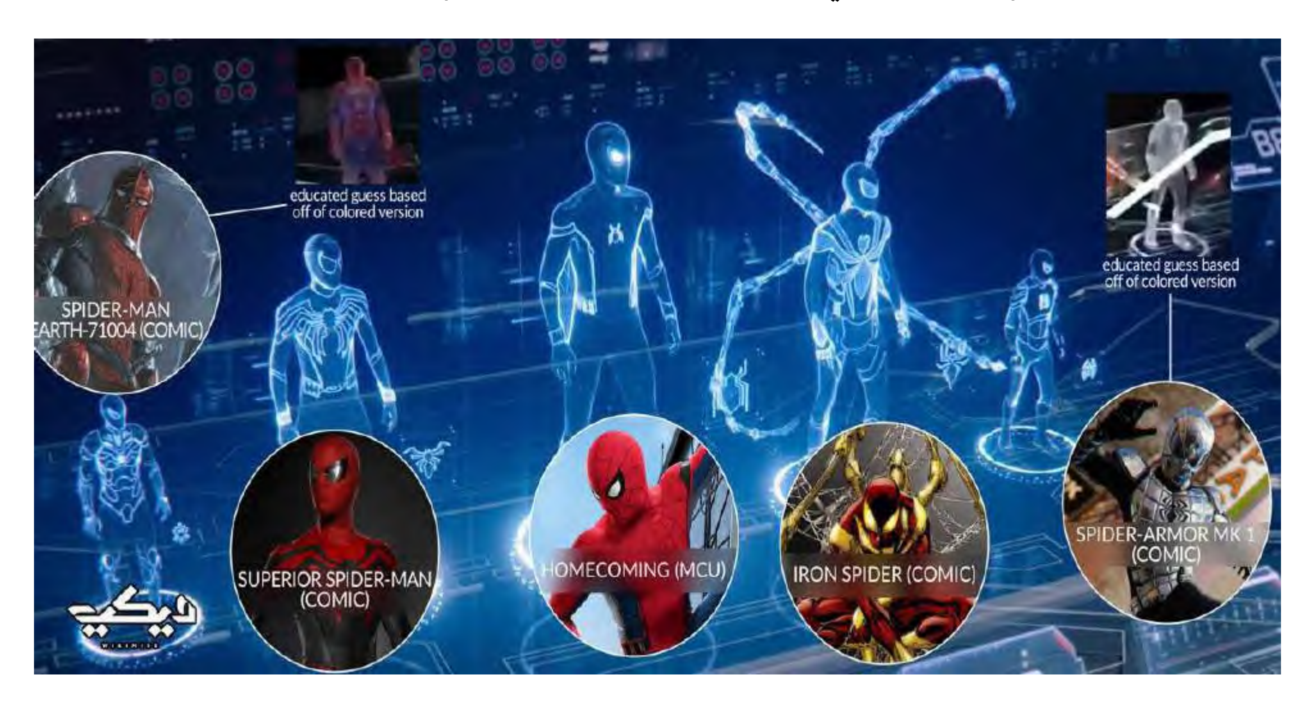
*خلال مواجهة سبايدرمان للوحشMolten Man ، تظهر لوحة أرقام سيارة شيلد بالكود ASM28965 في إشارة للعدد Amazing Spider-Man #28 للعام 1965 التي ظهر بها شخصية Molten Man للمرة الأولى في قصص الكومكس كشخصية Marc Raxton عم الفتاة Liz Allen الذي يسقط عليه سائل معدن منصهر ليتحول إلى وحش مجنون خارق القدرات يطلق النيران، وبعد معارك عديدة مع سبايدرمان يتمكن من استعادة السيطرة على عقله ويصبح حليفًا لسبايدرمان.



*يهرع بيتر باركر لتحذير نك فيوري من خطر مستريو، وتظهر على لوحة أرقام السيارة وقتها الكود MTU83797 وهي إشارة للعددMarvel Team-Up #83 ، في شهر يوليو 1979، الذي يتحالف فيه سبايدرمان مع نك فيوري في مهمة ضد شرير يدعى بـ Boomerang.



* في جهاز صنع بذلات سبايدرمان، يظهر أشكال هولوجرامية لبذلات أخرى ومنها بذلة Iron Spiderبنسختها الأصلية في القصص المصورة في سلسلةCivil War ، وكذلك إحدى البذلات التي ظهرت بمقر سبايدرمان بفيلمSpiderman: Into the Spider-Verse ، وبجانبها بذلة Velocity Suit التي ظهرت بلعبة Spider-Man بمنصة البلايستيشن 4.



* جهاز صنع البذلات شبيه بالجهاز الذي ظهر بكومكس Secret Wars ودخله سبايدرمان وقتها بعدما ظن أنه جهاز لصناعة وتغيير الملابس، ليكتشف لاحقًا أنه مستودع للمادة الطفيلية Symbioteالخاص بشخصية فينوم فيما بعد.

*بذلة سبايدرمان بألوانها الحمراء والسوداء هي إشارة للظهور الأول لسبايدرمان عندما اتصفت ألوان البذلة بالأحمر والأسود وقتها مع لون أزرق للمناطق اللامعة بالبذلة، قبل أن تصبح البذلة باللونين الأحمر والأزرق ببقية الأعداد.



*بعد قتال سبايدرمان مع وحش العاصفة Cyclone ، تظهر سيارة منقلبة على الجسر تحمل لوحة أرقام TASM143 وهي إشارة للعدد The Amazing Spider-Man #143 التي يسافر فيها سبايدرمان لباريس ويواجه هناك الشريرCyclone ، وكذلك بنفس العدد يتبادل بيتر قبلة مع Mj للمرة الأولى مثلما حدث بذلك المشهد في الفيلم.



*في أحد أوهام مستريو التي يتعرض لها سبايدرمان، يظهر أيرون مان بنسخة زومبي في إشارة لقصة Marvel Zombies التي تدور بعالم موازي فيه كل شخصيات مارفل قد أصيبت بفيروس يحولهم لكائنات زومبي متوحشة.



*أثناء قتال سبايدرمان ضد أوهام مستريو، تظهر لقطة لإلقاء Mj من جسر في إشارة لحادثة موت جوين ستيسي فيما سبق.

*أثناء قتال سبايدرمان ضد أوهام مستريو، يستخدم قدرته الخاصة Spider-Sense للتحرك عبر أوهامه ويهزمه بالنهاية.

*عندما تذهب العمة ماي لاستقبال بيتر في المطار، تظهر سيارتها بلوحة أرقام AMF1562 في إشارة لقصة سبايدرمان الأولى بالعدد Amazing Fantasy #15 بعام 1962.

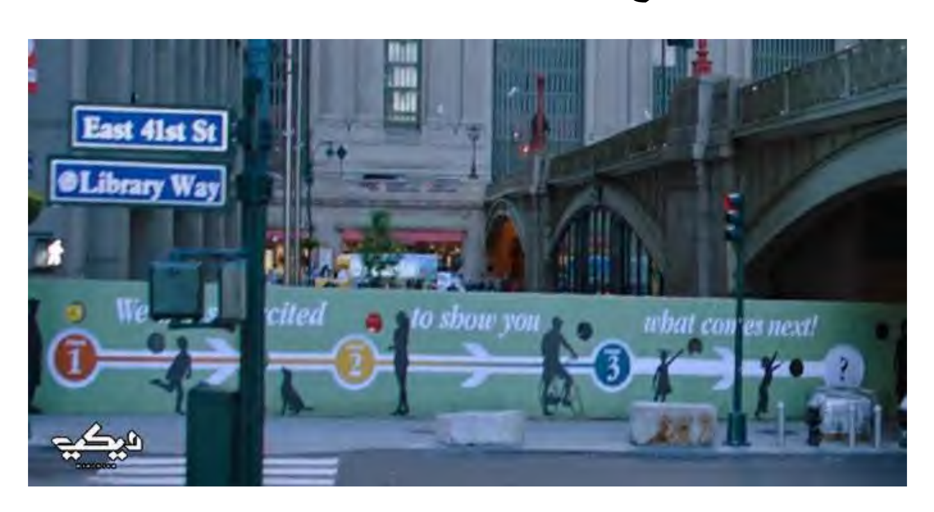
*تظهر سيارة نك فيوري بلوحة أرقام تحمل الكود HNM 62011 في إشارة للعدد Hawkeye & Mockingbird #6 بعام 2011 كأحد الأعداد المرتبطة بقصة Secret Invasion، وفيها يتم الكشف عن وجود نسخة من السكرولز تنتحل هوية نك فيوري، في إشارة لما حدث بنهاية الفيلم إذ يتضح أن نك فيوري طوال الفيلم هو السكرول تالوس Talos منتحلا هويته بالإتفاق مع نك فيوري الأصلي.

*لقطة سيلفي سبايدرمان بنهاية الفيلم هى إشارة للعبة Spiderman بمنصة البلايستيشن 4 التي يمكن للاعبين استخدام تلك الخاصية لالتقاط صور خاصة لسبايدرمان بأي لحظة يريدونها باللعبة.



* في نهاية الفيلم أثناء تأرجح سبايدرمان في الهواء، تظهر شقة شخصية نورمان اوزبورن في سلسة أفلام سبايدرمان التي كان بطلها توبي ماجواير، وتظهر الشقة في عالمنا الواقعي بقمة المبنى الشهير Tudor Complex بجانب مبنى الأمم المتحدة، والتي تم بيعها مؤخرًا من سنوات بمبلغ 1.6 مليون دولار.

*أثناء تأرجحه وصولًا إلىMj ، تظهر لوحة بالخلفية عليها الأرقام 1،2،3 وبعدها علامة ؟ في إشارة لرقم 4 رمز فرقة الفانتاستك فور، وتظهر الأرقام بألوان مختلفة، ففيها 1 باللون الأحمر إشارة لشخصية جوني ستورم الملقب بـ Human Torch، ورقم 2 باللون البرتقالي كإشارة لشخصيةThe Thing ، ورقم 3 باللون الأزرق كإشارة لمستر فانتاستك، وعلامة ؟ البديلة لرقم 4 باللون الأزرق الفاتح كإشارة للمرأة الخفية.



* يظهر خضوع مبنى الأفنجرز لعمليات إحلال وتجديد تمهيدًا لبيعه فيما بعد، فهل يصبح إشارة للفانتاستك فور بأن يتحول لمبنى باكستر الشهير كمقر لهم، أو لشركة أوزكورب التي يملكها نورمان أوزبورن؟



* يظهر بمشهد نهاية الفيلم شخصية ج. جوناه جيمسون وشعار صحيفة The Daily Bugle الشهيرة بكومكس سبايدرمان التي عمل بها بيتر باركر كمصور فوتوغرافي.



*اتهام ميستريو لسبايدرمان مقتبس من القصص المصورة عندما ظهر ميستريو للمرة الأولى في العدد Amazing Spider-Man #13 عبر انتحال هوية سبايدرمان وسرقة المتاجر ولصق التهمة بسبايدرمان الحقيقي، ليقوم مستريو بتقديم نفسه للجماهير كبطل خارق ليحاول القبض علي سبايدرمان وإيقاف جرائمه، ويتحد مع ج .جوناه جيمسون الذي يشن حملة صحفية قوية ضد سبايدرمان.










إسلام عماد
كاتب مصري شاب مواليد 1993
شديد الشغف بعوالم الكومكس وقصص الخيال، نشر ثلاثية روائية بعنوان "المسافر" بالفترة 2014-2017، أما كتاباته المنشورة على الإنترنت عن الكومكس فهي:

رحلتي من الذات إلى البات- 2019
اقرأ مارفل الآن- 2019،اقرأ دي سي الآن - 2019
اقرأ باتمان الآن - 2020
DC Vs. Marvel -2019
الأساطير والكومكس 2020-أنا بطل خارق- 2020
حدث في هذا اليوم- 2020
اقرأ ساندمان الآن - 2021

روايات الكومكس المنشورة على الإنترنت:
لعنة الكيان الرمادي- 2017، أخر أيام جوثام- 2019
جوثاركازم- 2020

الكومكس المترجمة على الإنترنت:
History of the Marvel Universe - 2019
Amazing Fantastic Incredible - 2020
The Sandman #50 - 2020
JLA/The 99- 2020 #1-6
The DC Universe by Neil Gaiman-2020
Batman Annual Vol 3 #2 - 2020



